

ISSN 2312-2080

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ ПОСТДИПЛОМНОГО
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

ПЕТЕРБУРГСКИЙ УРОК

Выпуск (2) 13

Санкт-Петербург

2018

Главный редактор Жолован С.В., ректор СПб АППО

Зам. главного редактора Муштавинская И.В., заведующий
кафедрой основного и среднего общего образования

Редакционная коллегия:

Белокурова С. П.

Данилова А.К.

Даутова О.Б.

Криницына Е.А.

Кузнецова Т.С.

Овечкина Т.А.

Эрлих О.В.

Составители выпуска:

С.И. Юрак, старший преподаватель кафедры основного и среднего общего
образования СПб АППО

И.В. Муштавинская, зав. кафедрой основного и среднего общего образования
СПб АППО

Петербургский урок:

материалы Седьмого городского фестиваля. – СПб: СПб АППО,
Вып. 2 (13). – 2018. – 407 с.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	4
ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ.....	15
НОМИНАЦИЯ «ЛУЧШИЙ УРОК В ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ФИЛОЛОГИЯ» (РУССКИЙ ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА).....	19
НОМИНАЦИЯ «ЛУЧШИЙ УРОК В ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ФИЛОЛОГИЯ» (ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК).....	92
НОМИНАЦИЯ «ЛУЧШИЙ УРОК В ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ИСКУССТВО» (МУЗЫКА, ИЗО)	149
НОМИНАЦИЯ «ЛУЧШИЙ УРОК В ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «МАТЕМАТИКА И ИНФОРМАТИКА» (АЛГЕБРА, ГЕОМЕТРИЯ, ИНФОРМАТИКА И ИКТ)	234
НОМИНАЦИЯ «ЛУЧШИЙ УРОК В ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ ПРЕДМЕТЫ» (АСТРОНОМИЯ, БИОЛОГИЯ, ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ, ФИЗИКА, ХИМИЯ)	250
НОМИНАЦИЯ «ЛУЧШИЙ УРОК В ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ОБЩЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ ПРЕДМЕТЫ» (ИСТОРИЯ, ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА СПБ, ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ, ГЕОГРАФИЯ)	274
НОМИНАЦИЯ «ЛУЧШЕЕ ВНЕУРОЧНОЕ ЗАНЯТИЕ» (ИЗ ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ)	327
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	403

ПРЕДИСЛОВИЕ

Каким должен быть современный урок?

Внедрение федеральных государственных образовательных стандартов предъявляет новые требования к организации образовательного процесса. Основные изменения связаны с признанием системно-деятельностного подхода методологической основой стандарта.

В самом стандарте кратко сформулированы основные принципы этого подхода:

- формирование готовности обучающихся к саморазвитию и непрерывному образованию;
- проектирование и конструирование развивающей образовательной среды организации, осуществляющей образовательную деятельность;
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- построение образовательной деятельности с учетом индивидуальных, возрастных, психологических, физиологических особенностей и здоровья обучающихся.

Идеи и теория системно-деятельностного подхода хорошо известны российским педагогам, но они не применяются в практике обучения. Главным образом это связано с тем, что большинству учителей трудно «перестроить» себя под новые задачи стандарта, они сохраняют веру в то, что изменения, происходящие в образовании, не коснутся их лично. Это педагоги, работающие по традиционным образовательным программам, привыкшие работать в знаниевой парадигме. Учителям, работающим по традиционным образовательным программам, сложно выполнить требование по организации образовательного процесса в рамках системно-деятельностного подхода, так как, в свою очередь, их обучение проходило в другой, «знаниевой», системе. Для таких учителей являются понятными и привычными классические дидактические категории и понятия («знания» – «умения» – «навыки», «контроль знаний»), связанные с ведущими идеями «знаниевого» подхода. В русле такого подхода задача учителя – научить, дать, показать, именно поэтому так и формулируются цели и задачи уроков. Научиться

строить урок в соответствии с принципами системно-деятельностного подхода, понять цели и результаты подобной деятельности, освоить педагогический инструментарий системно-деятельностного подхода – задача для современного учителя.

Есть категория педагогов, которые убеждены, что они и так давно работают в системно-деятельностной парадигме, так как используют приемы групповой работы, элементы образовательных технологий и имеют опыт организации проектной деятельности обучающихся. Чтобы выстроить программы и отдельные уроки в соответствии с требованиями ФГОС, педагогу необходимо освоить теорию системно-деятельностного обучения, уметь применять язык стандарта и понимать, какими должны быть результаты (предметные, метапредметные, личностные) освоения программ обучения.

Индикаторами урока, построенного в соответствии с ФГОС, могут стать следующие составляющие урока:

- структура и содержание урока/внеурочного учебного занятия, направлена на реализацию системно-деятельностного подхода в образовании школьников;
- направленность содержания урока/внеурочного учебного занятия на формирование личностных, метапредметных и предметных планируемых результатов образования. Возможности урока/внеурочного учебного занятия для формирования универсальных учебных действий (УУД);
- использование современных методов и технологий, применяемых педагогом на уроке;
- включение в структуру и содержание урока/внеурочного учебного занятия современных методов и приемов, стимулирующих познавательную мотивацию учащихся;
- включение в структуру и содержание урока/внеурочного учебного занятия современных методов оценки, позволяющих измерять предметные и метапредметные результаты, формировать самооценку у учащихся.

При каких условиях возможно выполнение современных требований к уроку?

Выполнить эти требования учителю непросто, во-первых, нужно освоить непростые теоретические аспекты дидактики, психологии, идей, заложенных в теорию стандарта. Что такое метапредметные результаты и регулятивные, коммуникативные и познавательные универсальные учебные действия? Что такое мотивация и активное целеполагание? Как создать ситуацию активного целеполагания на уроке? Что такое современные образовательные технологии? Какие технологии «работают» на задачи стандарта? Спектр каких ИКТ необходим для создания урока? Что такое рефлексия, и как организовать ее на уроке? Наиболее полное описание условий выполнения требований при аккредитации образовательных организаций раскрывается в таких книгах издательства КАРО и СПб АППО, как:

- *Даутова О. Б.* и др. Современные педагогические технологии основной школы. СПб.: КАРО, 2013.
- *Крылова О. Н., Муштавинская И. В.* Новая дидактика современного урока в условиях введения ФГОС ООО: Методическое пособие. СПб.: КАРО, 2014.
- *Кулюткин Ю. Н., Муштавинская И. В.* Образовательные технологии и педагогическая рефлексия. Монография. СПб.: СПбГУПМ, 2002.
- *Муштавинская И. В., Лукичева Е. Ю.* Современная оценка образовательных достижений учащихся. Методическое пособие. СПб.: КАРО, 2015.

Во-вторых, реализовывать в деятельности такое важное свойство современного урока, как его технологичность.

Современный урок может быть представлен в формате образовательной технологии, где цели и результаты урока связаны (воспроизводимы), а процесс зависит от типа урока и методов, выбранных педагогом. Напомним, что *образовательная технология* – это отрефлексированная на уровне профессионального сознания логическая последовательность операций, отражающая объективную, в наибольшей степени сгармонизированную по

отношению к определенным условиям, воспроизводимый путь достижения конкретной цели (в данном случае педагогической).¹ Ее классические признаки:

диагностичность описания цели (иными словами, цели урока должны быть описаны так, чтобы они определялись по четко выделенным критериям); воспроизводимость педагогического процесса (в том числе предписание этапов, соответствующих им целей обучения и характера деятельности обучающего и обучаемого); воспроизводимость педагогических результатов.

Таким образом, мы можем представить путь создания урока и его проведения, как путь от поставленной цели (учеником; учеником и педагогом; педагогом, но присвоенной учеником и т.д.) до оценки пройденного на уроке и рефлексии собственной деятельности через выбор (педагогом; педагогом и учеником; самим учеником) этого пути.

Существенно меняется формулировка целей урока.

Традиционная методика обучения ни от учителя, ни от обучающихся не требует осмысления происходящего, в ней отсутствуют рефлексивные виды деятельности. Для учителя изменение в содержании и технологиях первого этапа урока – это путь от формулирования привычной ему триединой цели урока (обучающей, развивающей, воспитывающей) к цели диагностируемой, выводящей на запланированный результат. Новизна идей стандарта в том, что они позволяют формулировать цели, используя язык результатов, заявленных во ФГОС: предметных, метапредметных, личностных. Еще одно принципиально новое требование – цели формулируются через деятельность учащихся, где цель ориентирована на планируемый результат, на языке стандарта – «ученик научится/учится» или «обучающийся сможет/осваивает».

Соблюдение многих условий разработки уроков в соответствии с требованиями ФГОС рождает разнообразие их форматов. Разработчики

¹ *Кларин М. В.* Инновации в мировой педагогике. Москва, Рига: Эксперимент, 1998.

методических пособий к новым учебно-методическим комплексам в соответствии с ФГОС предлагают новые форматы структуры урока. *Структура урока* – это совокупность различных вариантов взаимодействий между элементами урока, возникающая в процессе обучения и обеспечивающая его целенаправленную действенность.

Наиболее распространенные модели уроков, разрабатываемые на этапе осмысления идеологии ФГОС: урок в технологии деятельностного метода², урок развивающего обучения³, урок в технологии развития информационно-интеллектуальной компетентности (ТРИИК)⁴.

Модели урока в технологии деятельностного метода:

- уроки «открытия» нового знания;
- уроки рефлексии;
- уроки систематизации знаний (общеметодологической направленности);
- уроки развивающего контроля.

Для каждого типа уроков существуют своя последовательность этапов. Например, для урока «открытия» нового знания в соответствии с технологией деятельностного метода предлагаются следующие этапы урока:

- самоопределение к деятельности;
- организационный момент;
- актуализация знаний и фиксация затруднений в деятельности;
- постановка учебной задачи;
- построение проекта выхода из затруднения («открытие» детьми нового знания);

² Петерсон Л.Г. Типология уроков деятельностной направленности / Л.Г. Петерсон, М.А. Кубышева. — М. : «Школа 2000», 2008.

³ Дидактико-методические аспекты современного урока: материалы Всероссийской научно-практической конференции, Армавир, 26–27 апреля 2007.

⁴ http://www.prosv.ru/about.aspx?ob_no=32824 / Технологические карты уроков начальной школы, построенные по технологии ТРИИК/

- первичное закрепление во внешней речи;
- самостоятельная работа с самопроверкой по эталону;
- включение в систему знаний и повторение;
- рефлексия деятельности (итог урока).

Модель урока в технологии развития информационно-интеллектуальной компетентности (ТРИИК).

Это новая технология, разработанная российскими педагогами в период введения новых образовательных стандартов, она раскрывает общедидактические принципы и алгоритмы организации учебного процесса, обеспечивающие условия для освоения учебной информации и формирования личностных, метапредметных и предметных умений школьников. Структура урока в данной технологии состоит из 4 этапов.

1-й этап – самоопределение в деятельности. На этом этапе организуется стимулирование интереса учащихся к изучению конкретной темы посредством ситуативного задания.

2-й этап – учебно-познавательная деятельность. На этом этапе организуется освоение содержания учебной темы, которое необходимо для выполнения ситуативного задания.

3-й этап – интеллектуально-преобразовательная деятельность. На этом этапе учащиеся выбирают уровень выполнения ситуативного задания и самоорганизуются для выполнения ситуативного задания.

4-й этап – рефлексивная деятельность. На этом этапе полученный результат соотносится с поставленной целью и проводится самоанализ и самооценка.

В заключение обсуждения типологии урока и его этапов в классической дидактике можно выделить инвариант структуры современного урока:

1-й этап (активное целеполагание) – организация начала урока и подготовка к активному усвоению нового учебного материала;

2-й этап (основной) – отвечает главной обучающей цели данного урока;

3-й этап (оценочная деятельность) – позволяет диагностировать достижение целей урока.

Модели урока в описанных примерах объединяют следующие особенности:

- четкий алгоритм (последовательность этапов), необычное нетрадиционное их наполнение, взаимосвязь первого (целевого) и завершающего (оценочного) этапов;
- деятельностный подход к организации работы учащихся на уроке.

Модель творческого урока.

Новые модели уроков активно разрабатываются на основе работ автора теории креативного обучения А.В. Хуторского, который рассматривает уроки когнитивного, креативного, оргдеятельностного, коммуникативного, ценностно-смыслового типов, объединяя эти модели термином «творческий» урок⁵. Для определения базовой основы творческого урока выбирается оптимальная для каждого случая модель урока.

На основе различных типов творческих уроков могут составляться и комбинированные. Кроме того, каждый тип из перечисленных творческих уроков включает в себя неограниченный набор вариантов их построения. Например, варианты уроков *когнитивного типа*:

- урок-наблюдение;
- урок-эксперимент;
- урок исследования объекта;
- поисковый урок;
- лабораторно-практический урок;
- урок постановки проблем и их решения;

⁵ Хуторской А. В. Дидактика. Учебник для вузов. СПб. : Питер, 2017 . 720 с. — С.557.

- урок конструирования понятий (правил, закономерностей, гипотез);
- урок конструирования теорий;
- урок-концепт, построение картины мира или ее части;
- урок работы с первоисточниками (культурно-историческими аналогами);
- интегративный урок;
- метапредметный урок;
- межпредметный урок;
- урок философского обобщения.

По мысли А.В. Хуторского, структура современного творческого урока – это «творчество в квадрате», поскольку учитель разрабатывает систему условий для предстоящего творчества учеников. Главными вопросами на этапе разработки урока являются следующие: Что именно будет создано учениками на уроке в направлении изучаемой темы? Как обеспечить этот процесс? Во время проектирования урока учитываются: образовательная программа, уровень подготовки детей, наличие методического инструментария, специфика имеющихся условий, тип урока, а также формы и методы, которые помогут ученикам создать необходимый образовательный продукт и достичь главных целей. Ключевую роль на данном этапе играют составленные или подобранные задания для учеников.

Модели современного урока объединяют следующие особенности:

- четкий алгоритм (последовательность этапов), необычное нетрадиционное их наполнение, взаимосвязь первого (целевого) и завершающего (оценочного) этапов;
 - деятельностный подход к организации работы учащихся на уроке.
- Выделение инвариантной структуры из многообразия моделей уроков возможно, так как любой вид деятельности, в том числе образовательной, предполагает этапы целеполагания, исполнения и оценки. Применительно к современному уроку важно акцентировать особенности каждого этапа в контексте ФГОС.

Другими словами, при всем разнообразии моделей можно выделить инвариантную структуру урока, соответствующую каждому из них и подчеркивающую его деятельностный характер:

1-й этап (активное целеполагание) – организация начала урока и подготовка к активному усвоению нового учебного материала;

2-й этап (основной) – отвечает главной обучающей цели данного урока;

3-й этап (оценочная деятельность) — позволяет диагностировать достижение целей урока.

Активное целеполагание на первом этапе урока направлено на развитие субъектности учащегося в принятии, формулировании и уточнении целей урока, в планировании своей деятельности. Если цель урока принимается на личностном уровне, ученик осознает полезность, значимость, интерес предстоящей работы, это является сильным мотивационным стимулом для его деятельности. Участие учеников в целеполагании обеспечивает высокий уровень осмысленности и принятия цели и, как следствие, высокий уровень учебной мотивации.

Основной этап урока вбирает в себя возможность раскрыть самые разные модели проведения урока, вариативность которых, как правило, определяется выбранной технологией проведения урока.

Оценочно-рефлексивный этап урока обеспечивает решение целого спектра задач: от оценки и самооценки степени/уровня освоенного на уроке содержания или деятельности по его освоению до формирования когнитивных умений высокого уровня.

Формирование рефлексивной культуры мышления школьника становится тенденцией современного образования. Рефлексия позволяет оценивать собственный «мыслительный путь», управлять им; вовлекает наблюдение и контроль уже достигнутого, подтверждает собственные представления, помогает в решении проблем и т.п. Рефлексия позволяет личности выйти из

полной поглощенности непосредственной деятельностью, как бы подняться над ней, сделать ее предметом анализа, осознанного регулирования и контроля. Эти умения, названные в теории стандарта универсальными учебными действиями (регулятивные УУД) отвечают за управление учеником собственной учебной деятельностью, становятся основой для формирования ключевой компетенции, заложенной в деятельностном подходе – умению учиться.

Современный урок сегодня невозможен без рефлексии в том или ином ее виде. Мы можем говорить о рефлексии на современном уроке в широком и узком смысле, говорить о текущей и итоговой рефлексии. Текущая рефлексия – неотъемлемая часть интеллектуальной деятельности индивида, формируемая в ходе деятельностных процедур в обучении. Итоговая рефлексия – завершающая часть «ФГОСовского» урока.

Новые модели уроков кроме традиционных оценочных процедур требуют включения в его структуру для организации оценочно-рефлексивного этапа урока определенные типы заданий.

Задания метапредметного характера, которые учитель использует в рамках текущей оценки, значительно отличаются от привычных оценочных средств, которые раньше использовал учитель.

Задания на самооценку, взаимооценку, оценку работы в группе и т.д. не предполагают выставления отметок, а иногда носят и неперсонифицированный характер.

Рефлексивные задания или задания для итоговой рефлексии, или аутентичное оценивание, или оценивание формирующее, которые могут быть объединены в разных научных школах.

Так или иначе, подобные задания направлены на развитие учащегося, учат его планированию и оценке своей деятельности, развивают способность к самооценке.

Сборник предлагаем нам разнообразные модели «ФГОСовского» урока, построенные в соответствии с современными требованиями.

Несомненно, материалы журнала помогут работающим педагогам найти и единомышленников, и увидеть новые горизонты для профессионального роста.

*Муштавинская Ирина Валентиновна, канд. пед. наук, доцент,
заведующий кафедрой основного и среднего
общего образования ГБУ ДПО СПб АППО*

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ

Сборник продолжает публикацию уроков, в него вошли уроки лауреатов **седьмого** городского фестиваля уроков учителей общеобразовательных учреждений Санкт-Петербурга «Петербургский урок. Работаем по новым стандартам в основной школе в 2017/2018 году».

ЛАУРЕАТЫ СЕДЬМОГО ГОРОДСКОГО ФЕСТИВАЛЯ УРОКОВ УЧИТЕЛЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

«Петербургский урок.

Работаем по новым стандартам

В основной школе в 2017/2018 году»

Номинация

«Лучший урок в предметной области «филология»

(русский язык, литература)

Лауреат:

1. Вахонина Юлия Николаевна, учитель русского языка и литературы, ГБОУ Академическая гимназия № 56 Санкт-Петербурга.
2. Сорокина Юлия Анатольевна, учитель русского языка и литературы, ГБОУ СОШ № 191 Красногвардейского района.
3. Филатова Светлана Алексеевна, учитель русского языка и литературы, ГБОУ Вторая Санкт-Петербургская гимназия.

Номинация

«Лучший урок в предметной области «филология»

(иностранный язык)

Лауреат:

1. Гребцова Анжелика Владиславовна, учитель английского языка, ГБОУ СОШ № 191 Красногвардейского района.
2. Зенкевич Елена Владимировна, учитель английского языка, ГБОУ Академическая гимназия № 56 Санкт-Петербурга.
3. Шаталов Антон Владимирович, учитель английского языка, ГБОУ СОШ № 328 Невского района.

Номинация

«Лучший урок в предметной области «искусство»

(музыка, ИЗО)

Лауреат:

1. Богатырева Ирина Валентиновна, учитель ИЗО, ГБОУ СОШ № 331 Невского района.
2. Иосифова Анна Викторовна, учитель ИЗО, ГБОУ СОШ № 223 Кировского района.

Номинация

«Лучший урок в предметной области

«математика и информатика»

(математика, алгебра, геометрия, информатика и ИКТ)

Лауреат:

1. Рогозина Евгения Алексеевна, учитель информатики и ИКТ, ГБОУ СОШ № 484 Московского района.

Номинация

«Лучший урок в предметной области

«естественнонаучные предметы»

(астрономия, биология, естествознание, физика, химия)

Лауреат:

1. Иванова Валентина Геннадьевна, учитель географии, ГБОУ лицей № 101 Выборгского района.
2. Холина Елена Васильевна, учитель биологии, ГБОУ лицей № 101 Выборгского района.

Номинация

«Лучший урок в предметной области

«общественно-научные предметы»

(история, история и культура СПб, обществознание, география)

Лауреат:

1. Жербин Александр Джабраилович, учитель истории, ГБОУ СОШ № 263 Адмиралтейского района.
2. Таболина Ольга Анатольевна, учитель истории, ГБОУ гимназия № 505 Красносельского района.
3. Юрявичюте Лилия Генриковна, учитель географии, ГБОУ СОШ № 368 Фрунзенского района.

Номинация

«Лучшее внеурочное занятие в 1-9 классах»

(из программы внеурочной деятельности образовательной организации)

Лауреат:

1. Былинская Елена Алексеевна, учитель истории и обществознания, ГБОУ «Академическая гимназия №56» Санкт-Петербурга.
2. Меттус Анастасия Германовна, педагог дополнительного образования, ГБОУ «Академическая гимназия №56» Санкт-Петербурга.
3. Стерликова Элеонора Артуровна, учитель начальных классов, ГБОУ Вторая Санкт-Петербургская гимназия.
4. Федченко Екатерина Борисовна, учитель английского языка, ГБОУ СОШ № 185 Центрального района.
5. Юрак Светлана Ильинична, педагог дополнительного образования, ГБОУ Академическая гимназия № 56 Санкт-Петербурга.

**НОМИНАЦИЯ «ЛУЧШИЙ УРОК В ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ
«ФИЛОЛОГИЯ» (русский язык, литература)**

**Методическая разработка урока развития речи в 7 классе
«Способы сжатия текста. Обучающее изложение «Блокадный зоопарк»**

*Автор: Вахонина Юлия Николаевна,
учитель русского языка и литературы,
ГБОУ Академическая гимназия № 56 Санкт-Петербурга*

Тип урока: комбинированный урок.

Цель урока: создание условий для обучения основным приемам содержательной компрессии текста.

Задачи:

- систематизировать знания по теме;
- формировать умение применять различные приемы сжатия текста;
- развивать умение кратко и ясно излагать свои мысли, видеть в тексте главное, уметь отсекавать второстепенную информацию;
- формировать навыки исследовательской и самостоятельной работы;
- развивать речь учащихся, ассоциативное мышление, орфографическую и пунктуационную зоркость;
- развивать чувство языка, культуру общения в разных видах речевой коммуникации;
- развивать интерес к истории страны; воспитывать гордость за свою Родину.

Предполагаемый результат: сжатие исходного текста учащимися с применением известных способов.

Данный урок направлен на достижение следующих **результатов**:

Предметные: формирование понятия о «тексте», «абзаце», «основной мысли текста», «сжатии текста», «ключевых словах текста», «способах сжатия текста»; умение применять на практике теоретические знания.

Личностные: умение правильно и корректно выражать свои эмоции, чувства, мысли; умение взаимодействовать с учителем и сверстниками; умения считаться с мнением других; умения брать на себя ответственность за свою работу и работу группы;

Метапредметные: умение работать с текстовым материалом; умение находить необходимую информации; умение выразительно читать текст; умение строить собственное высказывание в устной форме; умение работать в классе и самостоятельно;

Перечень универсальных учебных действий, выполняемых учащимися во время урока: самоопределение, планирование учебного сотрудничества, целеполагание, анализ, синтез, сравнение, обобщение, выражение своих мыслей достаточно полно, аргументация своего мнения, координирование в сотрудничестве разных позиций, установление причинно-следственных связей, выполнение действий по алгоритму, подведение под понятие, нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания, построение речевого высказывания, рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

Технологии: технология проблемного обучения, технология развивающего обучения.

Формы организации учебной деятельности: фронтальная, индивидуальная, парная.

Формы и методы диагностики предметных и метапредметных результатов:

Организация и оценка индивидуальной и фронтальной работы на уроке, определение ключевых слов, сжатие текста по абзацам, написание синквейна на уроке, написание сжатого изложения.

Оборудование: компьютер, проектор, презентация Power Point «Блокадный зоопарк», презентация mimio studio «Способы сжатия текста», распечатанный текст изложения «Блокадный зоопарк», распечатанная «Памятка ученику по написанию сжатого изложения». Презентация.

УМК: Русский язык. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях / Рыбченкова Л.М., Александрова О.М. и др. – М., 2017.

Методические рекомендации: данный урок разработан в соответствии с учебной программой. Занятие способствует формированию у учащихся универсальных учебных действий, которые позволяют учащимся 7 класса начать подготовку к написанию сжатого изложения в формате ОГЭ в 9 классе:

- учащиеся сталкиваются с проблемой;
- предлагают варианты её решения;
- анализируют понятия;
- работают со схемой;
- продумывают алгоритм для решения учебной проблемы;
- работают в соответствии с алгоритмом.

В конспекте урока представлен практический материал, который учитель может использовать по своему усмотрению в зависимости от времени и работоспособности класса.

Ход урока

1. Организационный момент. (1 минута).

Цель этапа: Мотивация к учебной деятельности (Регулятивные УУД.).

Учитель: Ребята, здравствуйте! Я рада видеть вас сегодня на уроке развития речи. Посмотрите на парту. Перед каждым из вас лежит все, необходимое нам для работы, – рабочие листы с текстами, текст «Памятки». Настройтесь на работу.

2. Актуализация и пробное учебное действие. (4 минуты)

Цель этапа: Установление преемственных связей прежних и новых знаний и применение их в новых ситуациях. Эвристическая беседа

Прослушивание текста «Блокадный зоопарк» с одновременным просмотром презентации «Блокадный зоопарк». (См. Приложение [1])

Учитель: Готовы ли вы после прослушивания текста написать изложение?

3. Постановка проблемного вопроса. Формулирование темы и целей урока. (2 минуты).

Цель этапа: Выявление места затруднения, фиксация во внешней речи причины затруднения. (Познавательные, коммуникативные УУД).

Учитель: Как вы думаете, если я еще два раза прочитаю вам текст, сможете ли вы написать изложение? (Нет, не сможем, потому что текст большого объема).

Учитель: Что мы должны сделать, чтобы написать изложение? (Мы должны текст сжать).

Учитель: Сформулируйте тему нашего сегодняшнего урока. (Подготовка к написанию сжатого изложения).

Учитель: Какие цели мы должны сегодня достичь? (Вспомнить способы сжатия текста; подготовить черновики сжатого изложения; написать изложение).

Учитель: запишите в тетрадях тему сегодняшнего урока: «Способы сжатия текста. Обучающее изложение «Блокадный зоопарк».

4. Поиск решения. Открытие новых знаний. Работа с презентацией «Способы сжатия текста» (См. 1 или 2). (5 минут)

Цель этапа: Построение плана достижения цели. Фиксация нового знания в речи. Воспроизведение ранее изученного, установление преемственных связей прежних и новых знаний и применение их в новых ситуациях. Эвристическая беседа. (Познавательные, коммуникативные УУД).

4.1. Работа со схемой «Сжатие текста» (Презентация «Сжатие текста»).

Обратимся к схеме «Сжатие текста. Запишите схему, обратите внимание, что обязательно должно оставаться при сжатии текста, а что можно и нужно исключить.

4.2. Повторение изученного.

- Вспомним, что такое: «Абзац»? «Главная мысль»?

- Какие типы речи вы знаете?
- Что значит «сохранение стиливых особенностей текста»?
- Что такое «логическая последовательность событий»?
- Что такое «ключевые слова текста»?
- Что значит «сжать текст»?

«Сжать» текст – это значит «сократить его, но при этом сохранить основную мысль в каждом абзаце»; «убрать всё лишнее и оставить только главное, а это и есть самое трудное»; «отказаться от подробностей». Задача сжатого изложения – кратко, в обобщенной форме передать содержание текста, отобрать существенную информацию, исключить подробности, найти речевые средства обобщения. При сжатом изложении обязательно сохранение стиливых особенностей, основных мыслей автора, логической последовательности событий, характеров действующих лиц.

4.3. Новый материал. Составление схемы (использование Презентации «Способы сжатия текста», слайд 3)

Известны **три способа сжатия текста**: Исключение, обобщение, упрощение.

Смотрим на первую схему. При **исключении** мы исключаем второстепенную информацию, отказываемся от подробностей, пояснений, комментариев. При **обобщении** мы обобщаем однородные понятия (однородные члены заменяем обобщающим словом). При **упрощении** упрощаем синтаксические конструкции (например, заменяем части сложного предложения причастным или деепричастным оборотом и т.д.).

5. Поиск решения. Открытие новых знаний. Работа с памяткой для учащихся «Как писать сжатое изложение». (4 минуты).

Цель этапа: Воспроизведение ранее изученного, установление преемственных связей прежних и новых знаний и применение их в новых ситуациях. Эвристическая беседа. **(Регулятивные, коммуникативные и познавательные УУД)**

Возьмите «Памятку для учащихся «Как писать сжатое изложение». Читаем памятку вслух. **(Приложение [2])**

Учитель: «Памятка» рассчитана на работу по написанию сжатого изложения на слух, меньшего объема, чем текст, предложенный вам сегодня. Мы с вами будем работать по «Памятке», но с некоторыми исключениями: наш текст распечатан на «Рабочих листах». Вы не будете составлять план текста, но будете подчеркивать ключевые слова в микротемах текста на «Рабочих листах» слева. Справа вы будете записывать сжатый текст, опираясь на подчеркнутые вами ключевые слова.

Учитель: Возьмите тексты изложения «Блокадный зоопарк». Работаем над сжатием текста изложения по плану «Памятки»:

- Прочитайте текст.
- Какова тема текста? О чем он? (*Этот текст о работниках Ленинградского зоопарка, которые в годы блокады спасали животных*).
- Сформулируйте основную мысль текста? (*Память о подвиге сотрудников-блокадников будет жить в памяти потомков*).
- Найдите, в каких предложениях она выражена. (*Однако даже в те ужасные времена нашлись люди, которые, не жалея себя, пытались спасти несчастных животных из Ленинградского зоопарка. Зоопарк было решено не переименовывать, чтобы сохранить память о подвиге сотрудников-блокадников*) Эту главную мысль мы должны с вами сохранить при сжатии текста изложения.
- Определите стиль текста и тип речи. (*Данный текст – повествование в публицистическом стиле*).
- Каковы особенности построения текста? (*Текст строится классическим образом: вступление (рассказ о героизме защитников Ленинграда); основная часть (рассказ о каждодневном подвиге сотрудников зоопарка); заключение (вывод)*).
- Посчитайте количество абзацев в тексте (*Восемь*). Мы должны сжать каждый абзац, но при этом сохранить количество абзацев исходного текста.

6. Творческая практическая деятельность по подготовке к построению проекта. (3 минуты). Работа с текстом, нахождение ключевых слов.

Цель этапа: Обобщение и систематизация знаний и формирование рациональных способов применения их на практике. Письменная работа.

(Регулятивные и коммуникативные УУД)

Ученикам раздается текст изложения. Обращается внимание учащихся на то, что при работе с текстом, они должны подчёркивать ключевые (опорные) слова в каждом микротоме текста.

7. Лингво-физкультминутка. (1 минута).

Цель этапа: Предупреждение общего утомления учащихся, переключение их с умственной деятельности на умственно-физическую. **(Регулятивные УУД)**

Учитель: Ребята, встаньте. Я буду называть слова с безударной гласной в корне. Если в корне пишется буква «А», вы поднимаете руки вверх, если пишется буква «о», наклоняетесь вниз, если «е» – поворот туловища вправо «и» – поворот туловища влево.

Проблема, вырастать, словарь, разбирать, изложение, застелить, значение, блестит, доказательство

8. Самостоятельная творческая деятельность. Работа по сжатию текста. (10 минут). Работа с текстом, нахождение ключевых слов.

Цель этапа: Организация самостоятельного выполнения задания на новый способ действия. Обобщение и систематизация знаний и формирование рациональных способов применения их на практике. Письменная работа.

(Регулятивные и коммуникативные УУД)

Учитель: Возьмите «Рабочую карту ученика» (см. [3](#)). Подпишите ее. В левом столбце перед вами текст изложения, в нем вы будете подчеркивать ключевые слова. В правом столбце вы будете записывать сжатый текст изложения:

- Читаем первый абзац. Подчеркните ключевые слова микротемы. Какой способ сжатия мы будем использовать? (*Исключение*). Оставьте только ту информацию, которая необходима для сохранения смысла текста. Что у

вам получилось? Прочитайте получившийся абзац. На своих листах с текстом сожмите первый абзац.

- Работаем со вторым абзацем. Способ сжатия? (*Упрощение*). Читаем получившийся абзац и записываем его.
- Работа с третьим абзацем. (*Способ сжатия обобщение, убираем ряды однородных членов, заменяем обобщающим словом*).
- Работа с четвертым абзацем. (*Способ сжатия – исключение подробной информации*).
- Работа с пятым абзацем. (*Способ сжатия – исключение подробной информации*).
- Работа с шестым абзацем. (*Применяем два способа сжатия: исключение и обобщение*).
- Работа с седьмым абзацем. (*Способ исключения*)
- Работа с восьмым абзацем. (*Способ исключения*).

9. Организация первичного контроля. Анализ проделанной работы по сжатию текста. (5 минут).

Цель этапа: Выявление качества и уровня усвоения знаний и способов действий, а также выявление недостатков в знаниях и способах действий.

(Познавательные и коммуникативные УУД)

Учитель: Прочитайте по абзацам получившийся текст.

Учащиеся совместно с учителем обсуждают результаты проделанной работы, зачитывая получившиеся тексты.

10. Рефлексия. Подведение итогов урока. (3 минуты).

Цель этапа: Организовать оценивание учащимися собственной деятельности и деятельности одноклассников: **(Регулятивные УУД)**

- Какие цели мы ставили в начале урока?
- Достигли ли мы поставленных целей?
- Чему мы сегодня научились на уроке?

Сегодня на уроке на примере сжатия текста о подвиге сотрудников блокадного Ленинградского зоопарка мы узнали способы сжатия текста,

научились их применять, увидели разницу между способами исключения, обобщения, упрощения. Мы еще раз восхитились героизмом ленинградцев-блокадников.

Составление синквейна об уроке.

11. Домашнее задание. (2 минуты). (Регулятивные УУД)

Довести до конца сжатие текста (тем, кто не успел доделать на уроке), переписать получившееся изложение в тетрадь по развитию речи.

Электронные источники:

URL: <http://www.zoopicture.ru/spbzoo-vo-vremya-blokady/>

Приложения

Приложение 1

Текст изложения «Блокадный зоопарк»

Блокада Ленинграда – одна из самых страшных страниц в истории города. Тяжело было всем, жители гибли от голода и холода. Однако даже в те ужасные времена нашлись люди, которые, не жалея себя, пытались спасти несчастных животных из Ленинградского зоопарка.

Как это возможно – сохранить более ста шестидесяти зверей и птиц в городе, на улицах которого то и дело разрывались вражеские снаряды, где полностью прекратилась подача электроэнергии, что повлекло за собой отключение водопровода и канализации, где их просто не чем было кормить?

Конечно, сотрудники зоосада еще до начала блокады пытались спасти уникальных животных. Однако всех увезти не удалось. В начале сентября сорок первого Ленинград был окружен. К тому времени в зоосаде оставались бизоны, олени, слониха Бэтти, бегемотиха Красавица, дрессированные медвежата, лисята, тигрята, тюлень, два ослика, обезьяны, страусы, черный гриф и множество мелких животных. Ох и нелегко им было во время бомбежек!

8 сентября 1941 года прямо рядом с вольером слонихи Бетти разорвалась фугасная бомба, которая убила сторожа и смертельно ранила саму Бэтти. В ту страшную ночь погибли умные медвежата и веселые лисята. Были разрушены стены обезьянника, из-за чего приматы разбежались по округе. Утром сотрудники собирали их, дрожащих от страха, по всему городу.

Нелегко пришлось и бегемоту Красавице, которую привезли в зоопарк вместе с Бэтти в далеком 1911 году. Она выжила и прожила долгую счастливую жизнь, однако без самоотверженной помощи Евдокии Дашиной чуда бы не произошло. Дело в том, что кожа бегемота должна быть постоянно смочена водой, иначе она быстро пересыхает и покрывается кровавыми трещинами. А зимой сорок первого городской водопровод не работал и бассейн Красавицы оставался пустым. Что делать? Евдокия Ивановна каждый день привозила на

саночках из Невы сорокаведерную бочку с водой. Воду грели и поливали ею бедную бегемотиху. Трещины смазывали камфорной мазью, исстрачивая до килограмма в день.

Разумеется, в те страшные годы зоосад не финансировался, и выживание животных полностью зависело от его служащих. В первые месяцы войны они собирали на полях трупы убитых снарядами лошадей, рискуя жизнью, убирали с полей овощи, собирали рябину и желуди. Весной всю свободную территорию превратили в огороды, где выращивали капусту, картофель, овес и брюкву. Ради хищных животных и птиц отыскивали завалявшиеся шкурки кроликов, набивали их смесью травы, жмыха и хряпы и смазывали тушки снаружи рыбьим жиром. Так удалось не дать умереть с голоду привередливым хищникам.

Удивительно, однако Ленинградский зоопарк закрывался только зимой 41-42-х гг. Уже весной обессиленные сотрудники расчищали дорожки и чинили вольеры, чтобы летом пустить первых посетителей. Выставлялись 162 животных. За лето на них пришло посмотреть около 7400 ленинградцев, что доказывало необходимость такого мирного учреждения в те страшные годы.

Многие служители ночевали прямо в зоосаде, не желая покидать своих подопечных ни на миг. Их было немного – всего два десятка, но этого оказалось достаточно, чтобы спасти множество жизней. 16 человек были награждены медалью «За оборону Ленинграда», а сам зоопарк было решено не переименовывать, чтобы сохранить память о подвиге сотрудников-блокадников.

Памятка «Как писать сжатое изложение»

1. Прослушайте текст.
2. После первого чтения текста выполните следующие шаги:
 - ✓ Определите тему текста (о чем текст?)
 - ✓ Сформулируйте основную мысль (чему учит текст?)
 - ✓ Определите стиль текста и тип речи, особенности построения текста (в повествовании – начало события, ход его, самый острый момент сюжета, конец; в описании – предмет речи и его значимые, существенные признаки; в рассуждении – общее положение, аргументы, доказательства, вывод)
 - ✓ Составьте подробный план текста, выделяя микротемы каждой части и озаглавливая их.
 - ✓ Пишите названия пунктов плана, оставляя место для записи ключевых слов.
3. Прослушайте текст во второй раз.
 - ✓ Работая с подробным планом текста, отметьте в нем существенное и подробности в каждой части. Определите способ сокращения текста (исключение, обобщение, упрощение).
 - ✓ Составьте сжатый план текста, учитывая смысловые связи между эпизодами (временные, пространственные и т.п.).
4. Напишите сжатое изложение каждой части, свяжите их между собой, чтобы получился связный текст.
5. Помните о главном условии: вы должны передать содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.
6. Объем изложения – не менее 70 слов.
7. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Формы и методы диагностики предметных и метапредметных результатов

1. Проверка рабочей карты ученика.

Абзац	Сжатый текст	Способ сжатия
1	<i>Блокада Ленинграда – одна из самых страшных страниц в истории города. Тяжело было всем. Однако даже в те ужасные времена нашлись люди, которые, не жалея себя, пытались спасти несчастных животных из Ленинградского зоопарка.</i>	Исключение
2	<i>Как это возможно – сохранить более ста шестидесяти зверей и птиц в городе, на улицах которого рвутся вражеские снаряды, прекратилась подача электроэнергии, не работают водопровод и канализация, где животных просто нечем кормить?»</i>	Упрощение
3	<i>В начале сентября сорок первого Ленинград был окружен. К тому времени в зоосаде оставалось очень много не вывезенных в эвакуацию животных. Ох и нелегко им было во время бомбежек!</i>	Способ сжатия обобщение,
		Способ сжатия – исключение подробной информации
4	<i>8 сентября 1941 года рядом с вольером слонихи Бетти разорвалась фугасная бомба, которая убила сторожа и смертельно ранила саму Бэтти. В ту страшную ночь погибли медвежата и лисята, а приматы разбежались из разрушенного обезьянника, утром сотрудники зоопарка собирали их по городу.</i>	Способ сжатия – исключение подробной информации

Абзац	Сжатый текст	Способ сжатия
5	<p><i>Нелегко пришлось и бегемоту Красавице. Она выжила благодаря служительнице Евдокии Дашиной. Кожа бегемота должна быть постоянно смочена водой, иначе она быстро пересыхает и покрывается кровавыми трещинами. Евдокия Ивановна каждый день привозила на саночках из Невы сорокаведерную бочку с водой. Воду грели и поливали ею бедную бегемотиху. Трещины смазывали камфорной мазью.</i></p>	<p>Способы сжатия – исключение и обобщение.</p>
6	<p><i>В те страшные годы зоосад не финансировался, и выживание животных зависело от его служащих. В начале войны они собирали на полях трупы убитых лошадей, убирали с полей овощи, собирали рябину и желуди. Весной всю свободную территорию превратили в огороды. Ради хищных животных и птиц отыскивали шкурки кроликов, набивали их травой и смазывали снаружи рыбьим жиром. Так не дали умереть с голоду привередливым хищникам.</i></p>	<p>Способ сжатия: исключение.</p>
7	<p><i>Удивительно, но Ленинградский зоопарк закрывался только зимой 41-42-х гг. Уже весной сотрудники расчищали дорожки и чинили вольеры, чтобы летом пустить первых посетителей. Выставлялись 162 животных. За лето на них пришло посмотреть около 7400 ленинградцев, что доказывало необходимость такого мирного учреждения в те страшные годы.</i></p>	<p>Способ сжатия: исключение.</p>

Абзац	Сжатый текст	Способ сжатия
8	<i>Многие служители ночевали прямо в зоосаде, не желая покидать своих подопечных ни на миг. Их было всего два десятка, но они спасли множество жизней. 16 человек были награждены медалью «За оборону Ленинграда», а сам зоопарк было решено не переименовывать, чтобы сохранить память о подвиге сотрудников-блокадников</i>	Способ сжатия: исключение.

Критерии оценивания сжатия текста:

1. Обучающийся применил заданный способ сжатия, текст абзаца сжат – 3 балла.
2. Обучающийся применил заданный способ сжатия, но текст практически не сжат или обучающийся применил иной способ сжатия текста, текст сжат – 1 балл.
3. Обучающийся не применил способов сжатия текста – 0 баллов.

По данным критериям оценивания проверяется рабочая карта ученика и баллы выставляются в таблицу.

Максимальное количество баллов – 16.

Абзац	1	2	3	4	5	6	7	8	Итого
Баллы									

Шкала перевода баллов в оценку:

«5» – 14-16 баллов, «4» – 10-13 баллов, «3» – 8-12 баллов.

2. Написание синквейна.

Одним из приемов, направленных на развитие критического мышления – является составление синквейна.

Синквейн (фр.) – «стихотворение из пяти строк». Изначально структура синквейна основывалась на количестве слогов. В педагогике структура синквейна стала не слоговой, а смысловой. Это отражение результата синтеза и анализа той или иной информации, полученной ребенком на уроке.

Каждая строка отвечает определённым требованиям темы:

1-я – слово-понятие (существительное или местоимение в начальной форме);

2-я – два слова, описывающих качества (прилагательные или причастия в именительном падеже);

3-я – три слова, рассказывающих о действиях, связанных с понятием (глаголы или деепричастия в начальной форме);

4-я – предложение (4-5 слов), отражающее отношение к понятию;

5-я – слово-резюме, которое выражает суть темы.

Синквейн – эффективный инструмент рефлексии, позволяющий развивать в детях способность кратко выражать суть того или иного вопроса; системное мышление; аналитические способности; уважение к слову.

Составление пятистрочных нерифмованных стихотворений расширяет словарный запас учеников и реализует принцип креативного подхода к обучению.

При оценивании синквейна, написанного учащимися учитывается правильность и точность формулировок.

Критерии оценивания	Самоанализ урока педагогом
1. Структура и методы урока/внеурочного учебного занятия, направленные на реализацию системно-деятельностного подхода	Урок направлен на реализацию системно-деятельностного подхода, проявляющегося в том, что: 1) Каждый этап урока (11 этапов) предполагает обучение в деятельности; 2) выявление индивидуальных затруднений в учебном действии при написании изложения; 3) определение причин и способов выхода из этих затруднений; 4) планирование дальнейшей деятельности и организацию поисковой деятельности учащихся на уроке;

	<p>5) рефлексию и самооценку своей деятельности учеником</p> <p>Сохраняется преемственность новых и прежних знаний, полученных на предыдущих уроках.</p> <p>Работа на уроке организована в системе перехода от одного вида деятельности к другому, от действий по алгоритму к творческой деятельности учеников.</p> <p>Системный подход предполагает использование в системе: методов, приемов и средств обучения в сочетании с элементами технологии проблемного обучения и исследовательскими технологиями.</p>
<p>2. Направленность содержания урока/внеурочного учебного занятия на формирование личностных, метапредметных и предметных планируемых результатов образования.</p> <p>Возможности урока/внеурочного учебного занятия для формирования универсальных учебных действий (УУД)</p>	<p>Данный урок направлен на достижение следующих личностных результатов (регулятивные и коммуникативные УУД):</p> <ul style="list-style-type: none"> -умения правильно и корректно выражать свои эмоции, чувства, мысли; -умения взаимодействовать с учителем и сверстниками; -умения считаться с мнением других; умения брать на себя ответственность за свою работу и работу группы; <p>метапредметных результатов (познавательные и коммуникативные УУД):</p> <ul style="list-style-type: none"> -умения работать с текстовым материалом; -умения находить необходимую информации; -умения выразительно читать текст; -умения строить собственное высказывание в устной форме; -умения работать в классе и самостоятельно; <p>предметных результатов (познавательные УУД):</p>

	<p>-сформирование представления о том, что такое «текст», «абзац», «основная мысль текста», «сжатие текста», «ключевые слова текста», «способы сжатия текста»;</p> <p>-умение применять на практике теоретические знания.</p>
<p>3. Направленность содержания урока/внеурочного учебного занятия на решение задач духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, формирования базовых национальных ценностей</p>	<p>Актуальность данного урока обусловлена тем, что воспитание подрастающего поколения в духе патриотизма, любви к Отечеству, приверженности традиционным духовно-нравственным ценностям возможно через воспитание любви и уважения к родному языку.</p> <p>Содержание урока направлено на решение задач духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, формирование базовых национальных ценностей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание патриотизма – любви к России, к своему народу, к своей малой родине, Санкт-Петербургу (городу-герою Ленинграду), служение Отечеству; -воспитание гражданственности – служение Отечеству, правовому государству. - воспитание активной жизненной позиции, гордости за свою родину, развитие интереса к истории своей страны. - формирование эмоционально-ценностного отношения к подвигу жителей блокадного Ленинграда, -формирование самостоятельности, положительной Я-концепции, устойчивого интереса к предмету, бережного отношения к языку.

<p>4. Использование современных методов и технологий организации учебно-воспитательной работы с учащимися в процессе как урочной, так и внеурочной деятельности (краткое описание этих методов или ссылка на источники)</p>	<p>В ходе изучения сложной и новой для учащихся темы при применении различных педагогических технологий учащиеся создают самостоятельный творческий продукт – сжатое изложение на основе прочитанного текста. Особенность урока в пропедевтическом подходе к изучаемому материалу. Все этапы урока представляют собой целостный урок. Материал изложен последовательно, следующий этап продолжает предыдущий.</p> <p>На уроке использованы следующие современные технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> • личностно-ориентированного обучения; • проблемного обучения; • развивающего обучения; • здоровьесберегающие; • обратной связи; • ИКТ-технологии/ <p>В ходе урока создается ситуация, направленная на мотивацию учащихся в познавательной и творческой деятельности.</p> <p>Таким образом, многообразие форм учебной деятельности позволяет обеспечить подлинную интеграцию урочной и внеурочной деятельности обучающихся по развитию у них УУД.</p>
<p>5. Включение в структуру содержания урока/внеурочного учебного занятия</p>	<p>В ходе урока учащиеся знакомятся с сущностью ключевых понятий темы «текст», «абзац», «основные мысли текста», «ключевые слова текста», «способы сжатия текста», знакомятся с тремя способами сжатия текста (исключением, обобщением,</p>

<p>современных методов и приемов, стимулирующих познавательную мотивацию учащихся (краткое описание этих методов или ссылка на источники)</p>	<p>упрощением).</p> <p>На уроке используются методы исследовательского обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -сравнение, - анализ, -обсуждение, -обобщение, -комментирование, -работа с текстом. <p>В ходе урока использованы следующие виды практических работ: наблюдение, самостоятельная работа с текстом и сбор информационного материала из различных источников.</p>
<p>б. Включение в структуру содержание урока/внеурочного учебного занятия современных методических приемов активного целеполагания, групповой/совместной работы, элементов проектной деятельности (описание этих методов и приемов или ссылка на источники)</p>	<p>На данном уроке процесс целеполагания реализуется с помощью диалога, основанного на наблюдении, анализе текста и обобщении.</p>

<p>7. Включение в структуру и содержание урока/внеурочного учебного занятия современных методов оценки, позволяющих измерять метапредметные результаты, формировать самооценку у учащихся (описание этих методов и приемов или ссылка на источники)</p>	<p>На уроке использованы основные формы диагностики</p> <p>предметных результатов:</p> <p>-ответы на вопросы учителя;</p> <p>-творческое задание;</p> <p>-выразительное осознанное чтение сжатого текста изложения;</p> <p>метапредметных результатов: проверка заполнения раздаточного материала по итогам индивидуальной и коллективной работы;</p> <p>анализ устных высказываний учащихся на уроке;</p> <p>взаимопроверка раздаточного материала учащихся;</p> <p>личностных результатов:</p> <p>- педагогические наблюдения за учащимися в ходе урока.</p>
---	---

**Методическая разработка урока литературы
«Изобразительно-выразительные средства языка», 5 класс**

*Автор: Сорокина Юлия Анатольевна,
учитель русского языка и литературы*

*ГБОУ СОШ № 191
Красногвардейского района Санкт-Петербурга*

Тип урока: урок рефлексии (систематизации и обобщения полученных знаний)

Цель: повторить и систематизировать знания по теме «Изобразительно-выразительные средства языка», создать памятку по теме.

Задачи: сформулировать и записать следующие понятия в памятки: изобразительно-выразительные средства, эпитет, сравнение, метафора, звукопись, олицетворение; подобрать эпитеты к символу команды; подобрать

сравнение к стихии команды через ассоциацию; найти метафоры в поэтическом тексте; самостоятельно выйти на понятие «звукопись», дать термину определение, найти приемы звукописи в тексте; придумать движения, олицетворяющие ту или иную стихию; употребить изобразительно-выразительные средства при текстопорождении.

Планируемые результаты:

Личностные: развитие эмоциональной сферы через восприятие прекрасного; воспитание любви к родной природе; создание внутренней мотивации к учению.

Метапредметные: овладение способностью свободно и правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдая нормы построения текста; умение сопоставлять и сравнивать предметы, явления, понятия; развитие навыков аналитического чтения произведений.

Предметные: знать и уметь использовать термины: средства выразительности, эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, звукопись; находить средства выразительности в поэтическом произведении (элементы анализа стихотворения).

Понятия: изобразительно-выразительные средства, эпитет, сравнение, метафора, звукопись, олицетворение

Межпредметные связи русский язык

Технология: диалогового взаимодействия/сотрудничества, здоровьесбережения

Оборудование урока: интерактивная презентация, рабочие листы (у каждого ученика), 4 сундучка с предметами (электронная свеча, ракушка, птица, растение) – по 1 на группу, бумажные «замки» с заданиями – по 1 на группу.

Технологическая карта урока

Деятельность учителя	Деятельность учеников	УУД
<p>I. Постановка учебной задачи. Организационный этап. Мотивация учебной деятельности учащихся</p>		
<p>Здравствуйте, дети! Садитесь. Посмотрите на свои «путеводные листы», которые мы будем заполнять на сегодняшнем уроке, превращая их в красивые памятки. Как вы думаете, какой теме они будут посвящены? Рассмотрите внимательно последнюю страничку, на которой мы видим стихотворение Сергея Есенина «Черёмуха». Когда мы читали, анализировали стихотворения на предыдущих уроках, на что мы обращали внимание? А как назвать все эти средства одним термином? Что они придают тексту? Если объединить ваши ответы в одну формулу, сформулируем тему нашего урока и нашей памятки:</p>	<p>Дают ответы: возможно, будем говорить об эпитетах, метафорах, сравнениях, потому что на предыдущих уроках мы учились находить такие средства в поэтических произведениях.</p> <p>Дети предполагают: средства выразительности, художественные средства, средства «красоты» и т.п.</p> <p>Учащиеся высказывают свои предположения.</p>	<p>Определение темы урока (регулятивные).</p>

Деятельность учителя	Деятельность учеников	УУД
«Изобразительно-выразительные средства языка». Запишем недостающие слова в верхнее пустое поле будущей памятки.	Записывают тему урока (название памятки) в путеводные листы.	
II. Актуализация знаний		
<p>- Как вы думаете, ребята, какова главная цель урока?</p> <p>- Что мы должны будем вспомнить, чтобы заполнить «памятки»?</p>	<p>Формулируют цель и задачи (помощь учителя): вспомнить средства выразительности, которые изучались ранее, создать памятку «Изобразительно-выразительные средства».</p>	<p>Подведение под понятие (познавательные); выражение своих мыслей; аргументация своего мнения; учёт разных мнений (коммуникативные).</p>
III. Групповая работа		
<p>Таким образом, мы с вами будем повторять термины, обозначающие изобразительно-выразительные средства. Но для начала давайте сформулируем, что мы понимаем под средствами выразительности.</p> <p>Правильно, давайте</p>	<p>Дают ответы: это средства, «украшающие текст», придающие ему особую наглядность, образность, выразительность, красоту.</p>	<p>Самостоятельное создание способа решения проблемы поискового характера (познавательные). Аргументация своего мнения и позиции в коммуникации; учёт</p>

Деятельность учителя	Деятельность учеников	УУД
запишем определение в первое «окошечко» памятки.	Записывают определение.	разных мнений (коммуникативные).
<p>Посмотрите на наш путь «памяти»: мы пройдем с вами пять этапов – пять терминов – пять средств художественной выразительности. Мы видим, что первой нас зовет волна. Волна-это символ движения. Движения нашего урока, и чтобы направить его в нужное русло, давайте подберем красивые определения символу своей команды, которые вы видите на столах (<i>в виде распечатки сложенной и поставленной «домиком»</i>)</p> <p>Как в теории литературы называются такие определения?</p> <p>Запишем определение термина «эпитет» в памятку.</p>	<p>Предлагают свои варианты: Волна – красивая, лазурная, сказочная и т.д. Огонь – янтарный, переливающийся и т.д. Ракушка – хрустальная, древняя, волшебная и т.д. Растение – изумрудное, летнее, душистое и т.д.</p> <p>Отвечают на вопрос: эпитеты. Записывают определение термина.</p>	<p>Анализ объектов с целью описания; выдвижение гипотез и их обоснование (познавательные). Выражение своих мыслей с полнотой и точностью; формулирование и аргументация своего мнения; учёт разных мнений (коммуникативные).</p>
Мы преодолели первый этап и заполнили первую ячейку <i>памятки</i> и отложили	Предлагают варианты: замок можно открыть ключом, кодом, кодовым словом или	Развитие устной и письменной речи учащихся, их

Деятельность учителя	Деятельность учеников	УУД
<p>информацию себе в <i>память</i>, словно в сундучок. И на своих столах вы видите тоже сундучки. Но они не простые, они с секретом, и этот секрет нам предстоит разгадать. А чтобы его разгадать, нужно открыть замки, которые защищают содержимое сундучков. А чем можно открыть замки? Чтобы разгадать «код» этих замков, нужно выполнить следующее задание: найдите на обороте отрывки стихотворений, внимательно их прочитайте.</p> <p>В этих стихотворениях есть сопоставление символа или названия вашей команды с чем –либо, найдите его, то есть своеобразный «код», «кодовое словосочетание», «шифр».</p> <p>Внимательно слушаем отрывки стихотворений и проверяем, правильное ли «кодовое слово» нашла</p>	<p>словосочетанием.</p> <p>Команды по очереди читают отрывки стихотворений, после чего называют ключевое слово, которое «открывает замок»:</p> <p>Команда воды</p> <p>С неба звёзды нам светили, Снизу искрилась волна, И <u>метелью</u> влажной <u>пыли</u> Обдавала нас она.</p> <p><i>Ф. И. Тютчев «По равнине вод лазурной...»</i></p> <p>Команда ветра</p> <p>Пой песню, поэт, Пой. <u>Ситец неба</u> такой Голубой.</p> <p><i>С. А. Есенин «Баллада о двадцати шести»</i></p> <p>Команда флоры</p> <p>Не жаль мне лет, растраченных напрасно, Не жаль души сиреневую цветь.</p> <p>В саду горит <u>костер рябины</u> красной, Но никого не может он</p>	<p>литературно – творческих способностей (познавательные).</p>

Деятельность учителя	Деятельность учеников	УУД
<p>команда, чтобы «открыть» свой замок. Если чей-то замок не будет открыт, мы все вместе не сможем пройти дальше через это препятствие, эти двери и узнать, что скрывают наши сундучки. Почему так? Потому что мы все взаимосвязаны: огоньки из команды огня могут разбушеваться и сжечь прекрасные цветочки из команды флоры, а команда воды может «потушить» огоньков, ветер же разносит семена, гонит волны на берег, разжигает маленькую искру в пламя.</p> <p>Молодцы, все справились, кодовые слова подобраны, замки открыты, осталось найти самое важное слово – ключевое слово для всех команд, чтобы всем вместе открыть сундучки. Итак, как называет средство выразительности, примеры</p>	<p>согреть.</p> <p><i>С. А. Есенин «Отговорила роща золотая...»</i></p> <p>Команда огня</p> <p>Душа грустит о небесах, Она нездешних нив жилища. Люблю, когда на деревьях <u>Огонь зеленый</u> шевелится.</p> <p><i>С. А. Есенин «Душа грустит о небесах...»</i></p>	

Деятельность учителя	Деятельность учеников	УУД
<p>какого вы нашли в стихотворениях? Нечто скрытое, спрятанное, основанное на сходстве? Правильно, это метафора. Записываем определение метафоры в памятки.</p> <p>Теперь вы можете открыть сундучки, потянув за ленточку (в сундучках лежат символы каждой команды: электронная свеча – огонь, ракушка – вода, птица – ветер, растение – флора).</p>	<p>Метафора</p>	
<p>Я вижу, вы все посмотрели, потрогали, пощупали и даже понюхали предметы-символы ваших команд. А с чем они у вас ассоциируются? Какие возникают ассоциации? Как в литературе называется такой прием, основанный на сходстве? Запишем определение сравнения в памятку</p>	<p>Предлагают свои варианты ответов:</p> <p>Крылья, как ветер. Свеча, словно драгоценный камень. Трава, будто волосы лешего. Ракушка, как волшебный гребень и т.п.</p> <p>Сравнение</p>	<p>Развитие устной и письменной речи учащихся, их литературно – творческих способностей (познавательные).</p>

Деятельность учителя	Деятельность учеников	УУД
<p>Переходим к следующему этапу. Мы видим изображение цветка. Но чем оно необычно?</p> <p>Как мы назовем такой прием в литературе, когда неживое «одушевляется», наделяется душой? Правильно. Записываем термин в следующее окно памятки.</p> <p>Давайте почувствуем в себе поэтов, творцов слова и олицетворим те природные явления, которые связаны с названиями ваших команд. 30 секунд придумываем движения, олицетворяющие свою стихию, прочувствуем как бежит речка и как поднимаются волны, как распускается цветок и ветер играет в кронах деревьев, как пляшут языки пламени.</p> <p>Показываем придуманные движения группой, остальные команды повторяют под звучащую музыку стихий.</p>	<p>Высказывают свое мнение: оно похоже на лицо девушки, за изображением цветка скрывается силуэт, оно «одушевлено» и др.</p> <p>Олицетворение.</p> <p>Записывают определение в памятки.</p> <p>Динамическая пауза в контексте урока: движение, ассоциативное представление в движении природных явлений, высказывание своих ассоциаций: море шепчет, волны поют, гром ворчит и др.</p>	<p>Формирование информационной компетенции работы с иллюстрациями (метапредметные).</p> <p>Развитие эмоциональной сферы через вербальные и двигательные ассоциации (личностные).</p>

Деятельность учителя	Деятельность учеников	УУД
<p>Мы сейчас слушали стихи, двигались под их ритм. А скажите, какие звуки сопровождали то или иное явление? Как звучал гром? Ветер? Море? Давайте произнесем эти звуки? Можно ли узнать явление природы по звукам? Можно ли «рисовать» звуками? Как вы думаете, как называется такое средство выразительности в литературе, когда поэт рисует звуками? Давайте подберем синонимы к слову «рисует» (пишет, изображает). Как назвать этот прием одним словом? (Если не получается выйти на термин, предлагается ассоциация с термином «живопись»)</p> <p>Запишем определение этого термина: звукопись.</p> <p>Найдите примеры звукописи в отрывках стихотворений, которые вы видите на</p>	<p>Передача звуков явлений природы.</p> <p>Предполагают: звукорисование, звукоописание.</p> <p>Звукопись.</p> <p>Записывают термин в памятку.</p> <p>Работают с поэтическими текстами, находя примеры звукописи в стихотворных отрывках.</p> <p>Люблю грозу в начале мая, Когда весенний первый гром, Как бы резвяся и играя, Грохочет в небе голубом. (Ф. И. Тютчев «Весенняя</p>	<p>Формирование навыков работы в коллективе, умение слушать товарищей, принимать общее решение (метапредметные)</p> <p>Формирование умения строить речевое высказывание (познавательные)</p> <p>Развитие устной и письменной речи учащихся, их литературно – творческих способностей (познавательные).</p>

Деятельность учителя	Деятельность учеников	УУД
<p>слайде</p>	<p><i>гроза»)</i> Я вольный ветер, я вечно вею, Волную волны, ласкаю ивы, В ветвях вздыхаю, вздыхнув, немею, Лелею травы, лелею нивы. <i>(К. Д. Бальмонт «Я вольный ветер...»)</i></p>	
V. Итог урока (рефлексия деятельности)		
<p>И последнее задание сегодняшнего занятия. Попробуйте передать свои эмоции от урока в паре строк – стихотворных или прозаических, используя полученные сегодня знания, украшайте свои строки эпитетами, метафорами и другими изобразительно-выразительными средствами.</p>	<p>В группах составляют «отклик», «отзыв», используя средства выразительности.</p>	<p>Регулятивные умения (самооценка), Предметные (использование полученных знаний на практике, текстопорождение)</p>
<p>Вот мы и заполнили нашу памятку. Дома вы вложите ее в тетрадь и будете пользоваться ей на уроках литературы и русского языка.</p>	<p>Слушают актерское чтение стихотворения</p>	<p>Развитие навыков аналитического чтения, умений работы с текстом, преобразовании информации</p>

Деятельность учителя	Деятельность учеников	УУД
<p>Давайте послушаем, почувствуем, насколько красиво, образно стихотворение, наполненное изобразительно-выразительными средствами.</p> <p>Звучит актерское чтение стихотворения Сергея Есенина «Черёмуха» под музыку.</p>		(метапредметные).
<p>Домашнее задание</p> <p>Вы услышали актерское чтение стихотворения, кто-то может даже <i>увидел и почувствовал</i> те образы, звуки, запахи, которые передают средства выразительности. Дома выпишите изобразительно-выразительные средства из этого произведения в оставшееся пустым на последней страничке памятки поле.</p> <p>Спасибо за урок, до свидания!</p>		

Методический комментарий к уроку

Актуальность и оригинальность урока видится нам в следующем:

- 1) Ю.М. Лотман писал: «Надо вырабатывать душу, поскольку опасен интеллект без совести». Очевидно, современная школа не справляется с этой задачей. Об этом свидетельствуют, например, данные серьёзных исследований проблем современного Детства, которые проводились в последние годы в Психологическом институте Российской академии образования и в Институте психологии РАН. Назовем только один вывод: в иерархии ценностных ориентаций «детей цифровой эры» эмоциональные и нравственные ценности занимают последние места, а на первые, начиная с 2007 года, выходят интеллектуальные, волевые и соматические. Урок направлен на усвоение понятий не через готовое преподнесенное знание, а через глубокое «прочувствование» тех смыслов, значений, функций, которые несут изобразительно-выразительные средства языка.
- 2) Решение проблемы единства аффекта и интеллекта, рационального и эмоционального в свете поставленной перед школой задачей формирования и воспитания целостного человека становится одной из центральных и решается в представленном уроке. Процессу усвоения каждого понятия сопутствует определенный вид деятельности, основанный на восприятии мира через органы чувств и через эмоции. Так, например, на этапе закрепления термина «сравнение» мы обращаем ученика к его ассоциативно-вербальной сети; при работе с понятием «олицетворение» вводим двигательные ассоциации на уровне эмоций и соматики; центральное понятие «изобразительно-выразительные средства» выводится через представление о прекрасном, образном. В этом же проявляется и направленность урока на реализацию системно-деятельностного подхода: от деятельности мы переходим к понятию и закрепляем его через деятельность: аналитическую, ассоциативную, игровую, репрезентативную.
- 3) Оригинальность определяется и формой урока, а также теми приемами, которые используются для достижения поставленной цели. Весь урок – это

путь от задания к термину, от термина к его определению, от определения к закреплению на практике, при этом этапы пути подвижны. Маршрут урока поддерживается путеводными листами и интерактивной презентацией.

Урок построен через обращение к устойчивым лингвокультурным концептам: 4 стихии (земля, вода, огонь, воздух) – 4 команды (огня, ветра, воды, флоры) – 4 обращения к командам (огоньки, ветерки, капельки, цветочки) – 4 символа, с которыми происходит работа – деревянная птичка (символ ветра), электронная свеча (символ огня), искусственное растение в горшочке (символ земли), ракушка (символ воды). В контексте урока обращается внимание на гармоничное единство стихий, их взаимодействие (командная работа, технология сотрудничества), проводится ассоциативная параллель между гармонией мира/природы и гармонией стихотворения, описывающего природу, в чем раскрывается потенциал урока для решения задач духовно-нравственного развития.

Несмотря на деление урока на этапы (новый термин – новый этап – новый вид деятельности), не нарушается логика построения урока, так как каждый элемент урока проистекает из предыдущего и неразрывно связан с предстоящим.

На уроке используются современные методы и технологий организации учебно-воспитательной работы с учащимися: это технология сотрудничества, это лингвоконцептоцентрический подход (см. выше), это здоровьесберегающие технологии (динамическая пауза, вписанная в контекст урока, смена видов деятельности). Подобные технологии стимулируют познавательную мотивацию учащихся, этому же способствуют и отдельные приемы: активное целеполагание, ассоциативный прием, «прочувствование» урока через осязание (работа с символами команд – предметами), восприятие практически через все органы чувств («видеть» – визуальный ряд презентации, красочные карточки с заданиями и путеводные листы; «слышать» – аудиальный ряд (звуки стихий, актерское чтение стихотворения), «осязать» и «обонять» – символы-предметы, ветви черемухи). Подобные приемы позволяют измерять не только предметные

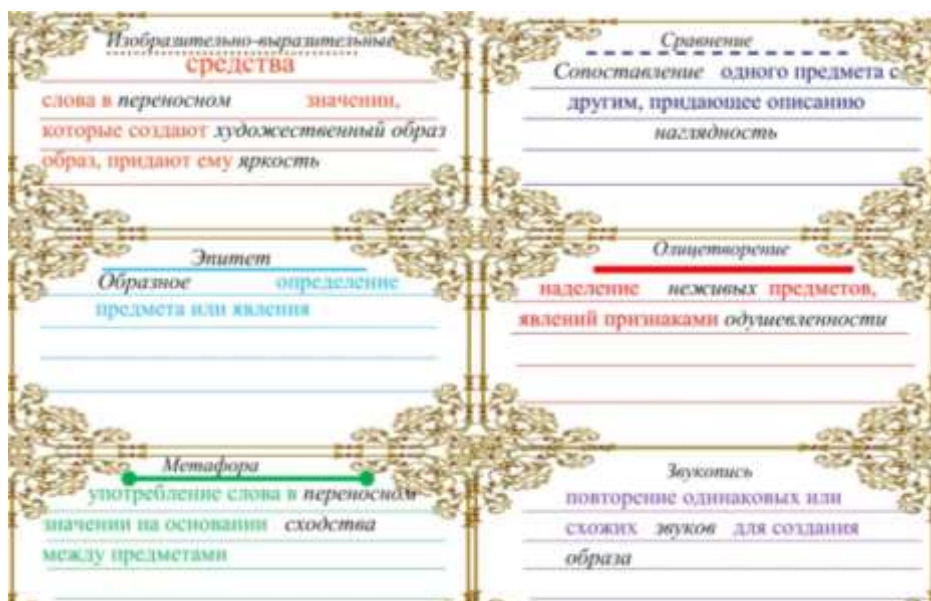
результаты, но и метапредметные: работа с текстом, иллюстративным рядом, умение репрезентировать собственные умения, демонстрировать богатство лексического запаса и объем ассоциативно-вербальной сети.

Итогом урока является рефлексия, вписанная в контекст урока: учащимся предлагается написать отклик, отзыв, впечатление от урока (1-2 строки), которые бы включали изобразительно-выразительные средства. Так учитель может оценить эмоциональную составляющую урока (как чувствовали себя учащиеся, какое у них настроение, какие эмоции) и предметную (насколько учащиеся овладели изобразительно-выразительными средствами и как они умеют их применять на практике).

Приложение 1. Внешняя и внутренняя сторона памятки (уменьшенная копия)



Приложение 2. Заполненный вариант памятки



Самоанализ

В КТП 5 класса на систематизацию и обобщение полученных знаний по теме «Изобразительно-выразительные средства языка» не выделяется отдельного урока ни по программе Сухих, ни по программе Коровиной, ни по программе Меркина – материал изучается в контексте занятий, посвященных тому или иному произведению. Но, несмотря на это, урок, ориентированный на повторение средств выразительности, крайне важен в курсе русского языка и литературы для понимания специфики художественного произведения и овладения инструментария текстов художественного типа речи. Также умение находить изобразительно-выразительные средства пригодится школьникам и на уроках литературы при анализе произведений, и на уроках русского языка развития речи. Помимо этого, итоговая аттестация включает задания на узнавание различных средств выразительности в текстах.

Ученики пятого класса только начинают знакомиться с теми средствами художественного языка, которые делают его выразительным, ярким, красочным. Поэтому создание памятки, на которую можно опираться на уроках, способствует усвоению темы. Таким образом, цель урока состоит из двух взаимодополняющих компонентов – повторить изученные термины – теоретический компонент, создать на уроке книжечку-памятку по изобразительно-выразительным средствам языка – практический компонент.

Форма урока помогает наиболее полно, продуктивно и целесообразно повторить, и систематизировать материал урока. Каждый этап урока – новый термин, новое задание, новый вид деятельности в общей структуре. В период адаптации обучающихся к средней школе, понятная и логичная структура, деление на этапы, понятные школьникам, необходимы, так как пятый класс – это новые учителя, каждый со своими требованиями, новые условия, новая система обучения (переход из кабинета в кабинет). И в виду такой массы новшеств, есть необходимость выстраивать урок так, чтобы каждый этап был отделен от другого, и чтобы это видели и понимали школьники для их комфортного обучения. И выбранная форма урока как нельзя лучше

справляется с этой задачей: дети работают в группах, что создает комфортную для них атмосферу; интерактивная презентация помогает делить урок на этапы, что делает «путь» урока понятным школьникам. Каждый этап основной части урока – это новый вид деятельности, новый путь «открытия» знания, направленный на формирование определенных умений и навыков. Так, например, эпитеты – обращают ребенка к богатству своего лексикона; метафоры позволяют провести аналитическую работу с текстом; сравнения включают ассоциативно-вербальный компонент урока; олицетворения сопрягаются со здоровьесберегающей технологией (включение динамической паузы в контекст урока); звукопись подключает нескольких органов чувств для открытия нового знания. В этом же проявляется и направленность урока на реализацию системно-деятельностного подхода: от деятельности мы переходим к понятию и закрепляем его через деятельность: аналитическую, ассоциативную, игровую, репрезентативную. При этом красной нитью через урок проходит концептуальное знание, лингвокультурологический аспект языка: взаимосвязь четырех стихий (вода, земля, огонь, воздух). В контексте урока обращается внимание на гармоничное единство стихий, их взаимодействие (командная работа, технология сотрудничества), проводится ассоциативная параллель между гармонией мира/природы и гармонией стихотворения, описывающего природу, в чем раскрывается потенциал урока для решения задач духовно-нравственного развития.

Несмотря на небольшое количество форм работы, урок получился многокомпонентным.

- Помимо устной части – есть чисто практическая (создание собственной памятки).
- Есть теоретическая (понятия, термины, определения) – и есть игровая (символы, игра «олицетворим»).
- Есть место получению школьных знаний – есть связь с реальной жизнью (развитие речи).

- Есть возможность проявить предметные знания – есть возможность репрезентовать личностные умения (сочинить, отыскать, показать).
- Динамическая пауза, вписанная в контекст урока.

В основе урока лежит технология сотрудничества (взаимодействие внутри своей команды и с другими группами) с элементами здоровьесберегающей технологии (динамическая пауза). Подобные технологии стимулируют познавательную мотивацию учащихся, этому же способствуют и отдельные приемы: активное целеполагание, ассоциативный прием, «прочувствование» урока через осязание (работа с символами команд – предметами), восприятие практически через все органы чувств («видеть» – визуальный ряд презентации, красочные карточки с заданиями и путеводные листы; «слышать» – аудиальный ряд (звуки стихий, актерское чтение стихотворения), «осознать» и «обонять» – символы-предметы, ветви черемухи). Подобные приемы позволяют измерять не только предметные результаты, но и метапредметные: работа с текстом, иллюстративным рядом, умение репрезентировать собственные умения, демонстрировать богатство лексического запаса и объем ассоциативно-вербальной сети.

Использование презентации на протяжении урока оправдано, так как визуальные образы подкрепляют устную часть урока. Маршрут помогает делить урок на этапы: новый этап/символ – новый термин. Помимо этого, презентация дублирует, отражает те записи, которые должны быть отражены в собственных памятках обучающихся. Таким образом, использование презентации направлено на эффективность урока и эффективное использование времени. При этом нормы СанПиНа не нарушены. Непрерывная работа с презентацией не превышает разрешенных 20 минут.

Рефлексия не «вырвана» из «тела» урока: она направлена и на закрепление знаний, и на получение эмоционального отклика (строка-впечатление от урока с использованием средства выразительности).

Методическая разработка урока-исследования по литературе

«Мозаика детали», 10 класс

(Роль художественной детали в создании образов
на страницах романа Л.Н. Толстого «Война и мир»)

*Автор: Филатова Светлана Алексеевна,
учитель русского языка и литературы
ГБОУ Вторая Санкт-Петербургская гимназия*

Цель проекта: создание условий для направляемого учителем глубокого осмысленного самостоятельного постижения текста романа учащимися при использовании сетевых технологий.

Проект адресован: учащимся 10 класса для реализации на уроках литературы. Разработанная в нем технология взаимодействия с учащимися может быть применена на содержательно разнообразном материале в рамках различных гуманитарных предметов.

Идеи, реализованные в проекте:

- Создание условий, стимулирующих учащихся к самостоятельному прочтению и анализу текста романа.
- Предложение учащимся роли (позиции) исследователя, осуществляющего литературоведческий анализ текста.
- Обращение к основам деятельностного подхода, предполагающего освоение учащимися материала через деятельность – поисковую (поиск информации из разных источников), исследовательскую (анализ текста), литературоведческую (прослеживание механизмов формирования писателем образа героев).
- Совместное обучение, построенное на тесном взаимодействии учителя и учащихся, учащихся между собой.

Два возможных формата проведения урока:

- 1) очно, в кабинете информатики или в кабинете литературы с использованием мобильного класса;

2) дистанционно.

Опорные понятия проекта: художественная деталь, образ героя литературного произведения, мастерство писателя, портрет, внутреннее состояние героя, метафора.

В результате реализации проекта создан образовательные ресурс:
гугл-сайт «Мозаика детали»

URL:<https://sites.google.com/site/mozaikadetalivromanevojnaimir/>

Технологическая карта урока-исследования «Мозаика детали»

Этап урока	Деятельность учителя (применяемые технологии, приёмы)	Деятельность учащихся (формы организации деятельности)	Формируемые УУД
Организац ионный момент	<p>Учитель создаёт сайт для организации и проведения локальной исследовательской деятельности на уроке, отправляет по электронной почте ученикам приглашение зарегистрироваться на сайте; сообщает о возможных формах и условиях работ: работа самостоятельно или в парах; возможность работать с пакетом материалов в бумажном виде или на гугл-сайте «Мозаика детали» <u>обращается к ученикам со вступительным словом (публикует обращение к участникам проекта на главной странице сайта).</u></p>	<p>Ученики, приняв приглашение, получают подтверждение их регистрации на сайте с правом редактирования страниц; выбирают форму деятельности – работать индивидуально или в паре. Ученики могут отказаться от использования сетевых ресурсов и получить пакет материалов в бумажном виде. Если ученик отсутствует на уроке, он дистанционно выполняет все задания. Слушают (читают) обращение учителя.</p>	<p><i>Личностные:</i> готовность принять участие в самостоятельной познавательной деятельности</p> <p><i>Регулятивные:</i> делать самостоятельный выбор формы деятельности, формируются основы саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;</p> <p><i>Коммуникативные:</i> готовность к сотрудничеству, формирование умения организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы</p>

Этап урока	Деятельность учителя (применяемые технологии, приёмы)	Деятельность учащихся (формы организации деятельности)	Формируемые УУД
Мотивация познавательной деятельности	<p>Учитель выявляет уровень знаний. Определяет типичные недостатки, предлагает</p> <p>Задание-индуктор: напишите, что такое «мозаика» или подберите слова-ассоциации к этому слову.</p> <p>Осуществляет опрос учащихся, предлагает сверить свои ответы со значением слова «мозаика», данным в толковых словарях.</p> <p>Приложение 1.</p>	<p>Выполняют задание учителя: пишут, что такое «мозаика», подбирают ассоциативный ряд к этому слову. Зачитывают свои записи, находят в интернет-источниках толкование данного слова и сверяют определения слова «мозаика» с его значением, данным в толковых словарях.</p> <p>Рассматривают мозаичное полотно М.В. Ломоносова «Полтавская баталия».</p> <p>Делают выводы о том, что мозаика – это целостное изображение, состоящее из маленьких частей, деталей.</p>	<p><i>Познавательные:</i> давать определение понятиям; делать умозаключения на основе наблюдений и сопоставлений, умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание.</p> <p><i>Коммуникативные универсальные учебные действия:</i> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор.</p>
Создание проблемной ситуации	<p>Учитель обращается к учащимся с вопросами: «<i>Как вы понимаете метафору «мозаика детали»?</i>»</p> <p>Обращается с проблемным вопросом к учащимся: «<i>Согласны ли вы с утверждением литературоведов П.</i></p>	<p>Вспоминают, что такое метафора, дают ответ на поставленный вопрос учителя.</p> <p>Читают высказывание А. Гениса и П. Вайля, помещённое на сайте на странице «Выбор материала для</p>	<p><i>Личностные:</i> самоопределение</p> <p><i>Регулятивные:</i> волевая саморегуляция</p> <p><i>Познавательные: общеучебные; логические:</i> работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять</p>

Этап урока	Деятельность учителя (применяемые технологии, приёмы)	Деятельность учащихся (формы организации деятельности)	Формируемые УУД
	<i>Вайля и А. Гениса, высказанном в статье «Мозаика детали» в книге «Уроки изящной словесности», о том, что с помощью художественных деталей писатель Л.Н. Толстой создаёт целостные портреты, пейзажи, батальные сцены?»</i>	наблюдений» На этой же странице даны ссылки на указанную статью, которую при желании можно прочитать полностью, используя извлечённый материал при написании итоговой работы.	обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов, самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; <i>логические:</i> формулирование проблемы
Знакомство с планом работы и инструкцией	Учитель составляет план поэтапного выполнения заданий и инструкцию , публикует их на сайте или распечатывает для предоставления каждому участнику исследовательской деятельности. Приложение 2.	Знакомятся с планом работы и инструкцией, при необходимости уточняют их пункты и формулировки.	<i>Коммуникативные:</i> постановка вопросов, учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. <i>Познавательные:</i> <i>общеучебные:</i> смысловое чтение, самостоятельное выделение и целеполагание.
Открытие нового знания Знакомство с теоретическим	Организует деятельность учащихся, направленную к исследованию проблемной ситуации, поиску решения. Для выполнения заданий ученикам предлагается познакомиться с теоретическим материалом – определением «художественной	Ученики знакомятся с теоретическим материалом и извлекают необходимую информацию для выполнения следующих заданий. Составляют план достижения цели и определяют средства (алгоритмы, модели и др.). Исследуют ситуацию.	<i>Метапредметные:</i> Отрабатывается умение извлекать информацию из предложенного материала <i>Коммуникативные:</i> инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; целеполагание – умение определять для

Этап урока	Деятельность учителя (применяемые технологии, приёмы)	Деятельность учащихся (формы организации деятельности)	Формируемые УУД
материалом и извлечение необходимой информации	<p>детали», приводит примеры художественных деталей в эпизоде «Прощание старого князя Болконского» с сыном»</p> <p>Приложение 3.</p>	<p>Выбор эпизода, аргументация своего выбора. Работа с текстом выбранного эпизода.</p>	<p>себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы</p>
<p>Выбор эпизода из романа Л.Н. Толстого «Война и мир»</p>	<p>На странице сайта «Выбор материалов для наблюдений» учителем даны следующие задания ученикам:</p> <p><i>1. Выберите любой эпизод из романа Л.Н. Толстого «Война и мир», эпизод, который кажется вам наиболее интересным в развитии сюжета или в описании природы; наиболее важным в создании образа героя, в раскрытии его характера или внутреннего состояния.</i></p> <p><i>2. Определите место эпизода в романе, его композиционную роль.</i></p> <p><i>3. Отметьте в выбранном эпизоде художественные детали.</i></p>	<p>Самостоятельная работа или работа в паре.</p> <p>Ученики выбирают из романа Толстого «Война и мир» понравившийся эпизод, копируют его и переносят в созданный файл.</p> <p>Перечитывают текст, выделяют художественные детали (подчёркивают, выделяют полужирным шрифтом, обозначают особым цветом)</p> <p>Консультируются друг с другом или с учителем при выполнении задания.</p>	<p><i>Познавательные:</i> <i>общеучебные:</i> умение структурировать знания, выбор наиболее эффективных способов решения задач, самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;</p> <p>постановки и решения проблем: самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умение с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с</p>

Этап урока	Деятельность учителя (применяемые технологии, приёмы)	Деятельность учащихся (формы организации деятельности)	Формируемые УУД
	<p>4.Добавьте файл с выполненным заданием.</p> <p>Учитель размещает на сайте ссылку на текст романа «Война и мир» (Библиотека Комарова); консультирует учащихся при выполнении задания, помогает отобрать нужный материал при очном участии в исследовании; комментирует работу учащихся с текстом эпизода и заполнением таблицы при дистанционном выполнении заданий.</p>		<p>задачами и условиями коммуникации, в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.</p>
<p>Систематизация материала.</p> <p>Заполнение таблицы</p>	<p>Учитель составляет Google-таблицу для систематизации наблюдений:</p> <p>Для альтернативного выполнения задания создаёт и распечатывает таблицу в Word. Приложение 4.</p> <p>Учитель помогает учащимся при выполнении задания, консультирует,</p>	<p>Самостоятельная работа. Ученики заполняют таблицу, систематизируя свои наблюдения.</p> <p>Консультируются с учителем, с одноклассниками, помогают друг другу наиболее точно и полно заполнить таблицу. Обращаются к</p>	<p><i>Личностные:</i> самоопределение</p> <p><i>Регулятивные:</i> контроль, коррекция, выделение и осознание того, что уже усвоено и что подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения</p> <p><i>Познавательные: общеучебные:</i> поиск и выделение необходимой информации;</p>

Этап урока	Деятельность учителя (применяемые технологии, приёмы)	Деятельность учащихся (формы организации деятельности)	Формируемые УУД
	<p>помогает отобрать нужный материал при очном участии в исследовании; комментирует работу учащихся с текстом эпизода и заполнением таблицы при дистанционном выполнении заданий.</p>	<p>теоретическому материалу о художественной детали на странице «Художественная деталь».</p>	<p>применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; умение структурировать знания; установление причинно-следственных связей; смысловое чтение; умение переводить полученную информацию из одной формы в другую.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> принятие решения и его реализация; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>
<p>Этап продуктивного использования полученных знаний</p>	<p>Организует деятельность учащихся по применению новых знаний: Консультирует, напоминает композицию сочинения-рассуждения, для учеников, не способных самостоятельно справиться с заданием размещает на сайте или предлагает</p>	<p>Самостоятельная работа или работа в паре: на основе сделанных наблюдений учащиеся пишут сочинение-рассуждение о роли художественной детали в романе Толстого «Война и мир»</p>	<p><i>Регулятивные:</i> осознание качества и уровня усвоения материала, контроль, коррекция собранного материала;</p> <p><i>Личностные:</i> самоопределение</p> <p><i>Познавательные: общеучебные:</i> выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от</p>

Этап урока	Деятельность учителя (применяемые технологии, приёмы)	Деятельность учащихся (формы организации деятельности)	Формируемые УУД
Создание итогового текста	распечатанный образец сочинения. Приложение 5.		конкретных условий; смысловое чтение; <i>логические:</i> синтез как составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание, восполнение недостающих компонентов; подведение под понятия, выведение следствий; <i>постановки и решения проблем:</i> самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера, структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, выстраивать последовательность рассуждений
Подведение итогов. Самооцен- ка проде- ланной работы	Учитель создаёт оценочный лист и разрабатывает критерии оценки в соответствии с критериями итогового сочинения, публикует их на странице сайта «Подведение итогов» Обращается к ученикам с просьбой	Заполняют оценочный лист	<i>Личностные:</i> готовность к самооценке, формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению; готовности к самообразованию и самовоспитанию; адекватной позитивной самооценки и Я- концепции.

Этап урока	Деятельность учителя (применяемые технологии, приёмы)	Деятельность учащихся (формы организации деятельности)	Формируемые УУД
	заполнить оценочный лист (За выполнение задания на каждом этапе можно поставить от 1 до 3-х баллов)		<i>Регулятивные:</i> осознание качества и уровня усвоения нового материала
Рефлексия	Организует рефлессию. Обращается к ученикам: «Уважаемые десятиклассники, поделитесь, пожалуйста, своими впечатлениями от выполненной работы и своими открытиями, сделанными в ходе исследования» либо ответить на вопросы анкеты «Урок-исследование «Мозаика детали» , созданной в Google форме. Приложение 6.	Осуществляют самооценку собственной учебной деятельности, соотносят цель и результаты, степень их соответствия. Делятся своими впечатлениями от проделанной работы на страницах сайта, размышляют об итогах локального исследования. Отвечают на вопросы анкеты «Урок-исследование «Мозаика детали» .	<i>Личностные:</i> смыслообразование, действие нравственно–этического оценивания усваиваемого содержания. <i>Регулятивные:</i> осознание качества и уровня усвоения, контроль, оценка своей деятельности и её результатов. <i>Коммуникативные:</i> умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли, отношение к проделанной работе.

Приложения

Приложение 1.

Организация проектной деятельности

Осуществлению проекта предшествует создание учителем сайта для организации и проведения исследовательской деятельности учащимися на определенном материале.

Учитель обращается к десятиклассникам со вступительным словом или публикует обращение к участникам проекта на главной странице сайта:

Обращение учителя к учащимся на сайте

«Сайт «Мозаика детали» создан для проведения локальной исследовательской деятельности, посвящённой мастерству писателя Л.Н. Толстого. Ученикам 10 класса предлагается понаблюдать, как писатель создаёт запоминающиеся образы героев; как он рассказывает о событиях; как ему удаётся «нарисовать» картины природы или батальные сцены, которые зримо предстают перед нами. Читая роман, мы видим и зал в особняке екатерининского вельможи, куда мы попадаем на бал вместе с Наташей Ростово́й; мы оказываемся на Бородинское поле; мы слышим и пение Наташи, и грохот пушек на батарее Тушина...

Проведите свои наблюдения, дорогие десятиклассники, и докажите, что эти «маленькие штучки» (так Тургенев иронично называет художественную деталь в романе Толстого), определили и самих героев Толстого, и повествование, отчего роман «Война и мир» не превратился в памятник, а стал романом, который увлеченно читается поколениями».



Создание проблемной ситуации

Словарная работа. Слово-индуктор «*мозаика*». Поиск информации о значении этого слова. Наблюдения над мозаичными полотнами М.В. Ломоносова.

Мозаика (франц. *mosaïque*, итал. *mosaico*, от лат. *musivum*, буквально – посвящённое музам), изображение или узор, выполненные из однородных или различных по материалу частиц (камень, смальта, керамические плитки и пр.), один из основных видов монументального искусства.

Моза́ика — декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности (как правило — на плоскости) разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.

Заполненные таблицы

Этап III. Создание текста

Этап IV. Подведение итогов

Карта сайта

А вы знаете, что такое мозаика?

Мозаика (франц. *mosaïque*, итал. *mosaico*, от лат. *mosaicum*, буквально - мозаичное искусство), изображение или узор, выполненные из однородных или различных по материалу частиц (камень, скальта, керамические плитки и др.), один из основных видов монументального искусства.

Мозаика — это обратимо-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подражают формированию изображения посредством компоновки, набора и закреплении на поверхности (как правило — на плоскости) разноцветных камней, **стакляты**, керамические плитки и другие материалы.



"Полтавская баталия". Из мозаичской Липницова

Постановка проблемного вопроса

«Мозаика детали»

Главная страница

Инструкции

План работы

Этап I. Выбор материала для наблюдений

Петр Вайль, Александр Генис, "Мозаика детали"

Текст романа Л.Н.Толстого "Война и мир"

Этап II. Художественная деталь

Заполненные таблицы

Этап III. Создание текста

Этап IV. Подведение итогов

Карта сайта

Этап I. Выбор материала для наблюдений

Толстовская деталь безраздельно господствует в романе, неся ответственность буквально за все: она рисует образы, направляет сюжетные линии, строят композиции, наконец, создает целостную картину авторской философии. Точнее, она изначально вытекает из авторского мировоззрения, но, образуя неповторимую толстовскую мозаичную прелесть, деталь - абилка деталей - это мировоззрение проясняет, делает отчетливо наглядным и убедительным", - читаем мы в книге П.Вайля и А.Гениса.

Выберите любой эпизод из романа Л.Н.Толстого "Война и мир", эпизод, который кажется вам наиболее интересным в развитии сюжета или в описании природы; наиболее важным в создании образа героя, в раскрытии его характера или внутреннего состояния. Определите место эпизода в романе, его композиционную роль. Ответьте в выбранном эпизоде художественные детали. Добавьте файл с выполненным заданием.

Подстраницы (2): [Петр Вайль, Александр Генис, "Мозаика детали". Текст романа Л.Н.Толстого "Война и мир"](#)

В

В	Влюбленность князя Андрей.docx (14)	Неизвестный пользователь, 12 мая 2014 г., 12:59	4.1	↓
W	Денисов танцует польскую мазурку с Наташей Р..docx (14)	Кирилл Ботвин, 7 мая 2014 г., 8:23	4.1	↓
W	Наташа после болезни..doc (14)	Юлия Карцева, 12 мая 2014 г., 17:16	4.1	↓
W	Николай Ростов в сражении за Энский мост.docx (14)	Anastasia Saenka, 29 апр. 2014 г., 20:02	4.1	↓
W	Орлова.Прощание Андрей и Марья.docx (14)	Vitalya Olova, 12 мая 2014 г., 13:38	4.1	↓

План работы как алгоритм действий учащихся

План работы

- 1). Прочитать материал, посвящённый художественной детали; понять, что это такое, каковы функции детали в литературном тексте.
- 2). Познакомиться с размышлениями Петра Вайля и Александра Гениса о роли художественной детали в романе Л.Н. Толстого «Война и мир», поразмышлять над метафорой «мозаика детали».
- 3). Внимательно прочитать задания, которые надо выполнять поэтапно в соответствии с инструкцией.



Инструкция как ориентир для работы над эпизодом романа

Инструкция

Этап I.

- 1). Выберите эпизод из романа Л.Н. Толстого «Война и мир»:
- 2). Обоснуйте свой выбор: объясните, почему именно этот эпизод привлёк ваше внимание.
- 3). Перечитайте выбранный вами эпизод из романа "Война и мир", отметьте (выделите цветом или курсивом) в нём художественные детали.
- 4). Опубликуйте свой материал на странице "Выбор материала для наблюдений"

Этап II. Заполните таблицу, используя отмеченные в тексте художественные детали.

Этап III. Обобщая собранный материал, напишите сочинение-рассуждение о роли художественной детали в выбранном вами эпизоде. Не забудьте указать в

сочинении, что такое художественная деталь, а также поразмышлять о метафоре «мозаика детали».

Этап IV.

- 1). Поделитесь впечатлениями о проделанной работе и своими открытиями, сделанными вами в ходе работы.
- 2). Познакомьтесь с критериями оценки работы и заполните оценочный лист.



Публикация материала, посвящённого художественной детали и функциям художественной детали в литературном тексте.

Художественная деталь (фр. *detail* – часть, подробность) – одно из средств создания образа, выделенный, акцентированный автором элемент **художественного образа**, несущий значительную смысловую и эмоциональную нагрузку в произведении. **Художественная деталь** может воспроизводить *черты быта, обстановки, пейзажа, портрета, интерьера, действия или состояния (психологическая детализация), речи героя (речевая детализация) и т.п.* (С.П. Белокурова. Словарь литературоведческих терминов. СПб, "Паритет", 2006).



Функции художественной детали. Деталь может выполнять важные идейно-смысловые функции и придавать эмоциональную нагрузку всему тексту. Функции деталей могут быть психологические, сюжетные и описательные. Художественная деталь не только способна передать необходимую информацию. С помощью детали в литературном произведении можно получить самое яркое представление о персонаже, его внешности, психологическом состоянии или об окружающей героя обстановке.

Самостоятельная работа учащихся и публикация ее итогов

1. Выбор эпизода из романа Л.Н. Толстого «Война и мир».

2. Систематизация материала. Заполнение [Google-таблицы](#):

Фамилия участника	Название эпизода	Художественная деталь				
		в портрете героя	в действиях героя	в интонации героя	в пейзаже	в интерьере

Пример использования художественной детали в романе Л.Н.Толстого

«Прощание старого князя Болконского с сыном»

**Сочинение-рассуждение о роли художественной детали
в романе Толстого «Война и мир»**

«Толстовская деталь безраздельно господствует в романе, неся ответственность буквально за все: она рисует образы, направляет сюжетные линии, строит композицию, создает целостную картину авторской философии», – пишут литературоведы Пётр Вайль и Александр Генис в книге «Уроки изящной словесности», утверждая, что именно художественная деталь «образует неповторимую толстовскую мозаичную поэтику». Я согласен с этим утверждением исследователей литературы. Действительно, художественная деталь — это _____, с помощью которой в литературном произведении

Читая эпизод «Прощание отца с сыном», я живо представляю старого князя Болконского. Л.Н. Толстой создаёт его образ с помощью нескольких деталей. Например,

Эта подробность передаёт внутреннее состояние толстовского героя:

Эта же деталь помогает нам понять и характер князя Болконского:

Приведённые примеры свидетельствуют и об отношении Толстого к своему герою: _____

Таким образом, _____

(Вывод учащиеся делают самостоятельно: вывод, как правило, повторяет тезис)

m/forms/d/e/1FAIpQLSdInPKZBkTREnd3v-5bkLXVuSux2GM_8BlfHRTTcbkQqCO8Ig/viewform

Урок-исследование "Мозаика детали"

Друзья, вы приняли участие в локальной исследовательской деятельности, посвящённой мастерству Л.Н.Толстого. Я буду вам очень признательна, если вы ответите на несколько вопросов.

*** Обязательно**

Интересна ли была вам тема исследования? *

Да
 Не очень
 Нет
 Другое:

Вы работали самостоятельно или в группе? *

Самостоятельно
 В паре
 В группе

Какой этап исследования был для вас самым трудным? *

Выбирать эпизод
 Анализировать текст
 Заполнять таблицу
 Писать итоговый текст

Какой этап исследования был для вас самым интересным? *

Выбор эпизода

Анализировать текст
 Заполнять таблицу
 Писать итоговый текст

Какой этап исследования был для вас самым интересным? *

Выбор эпизода
 Работа с текстом
 Заполнение таблицы
 Написание итоговой работы

Каким способом, по вашему мнению, лучше изучать литературный материал? *

Читать материалы
 Слушать лекцию учителя
 Выполнять самостоятельное исследование
 Другое:

Можете ли вы сказать, что тема, по которой проводилось исследование, вами понята и хорошо усвоена? **

Да
 Нет
 Другое:

Отправить

Самоанализ

Проект «Мозаика детали», адресованный учащимся 10 класса для реализации на уроках литературы, – это организация локальной исследовательской деятельности с использованием сетевых ресурсов. Разработанная в нем технология взаимодействия с учащимися может быть применена на содержательно разнообразном материале в рамках различных гуманитарных предметов. Представленному на Фестиваль проекту предшествовал урок-исследование «Мастерство писателя», посвященный изучению творчества И.С. Тургенева. Исследовательская деятельность учащихся была также организована в сетевом пространстве. Цель проекта «Мозаика детали» – создать условия для направляемого учителем глубокого осмысленного самостоятельного постижения текста романа учащимися при использовании сетевых технологий. Творческие работы участников проекта и последующая деятельность учащихся 10-го класса на уроках, посвященных изучению романа Л.Н. Толстого «Война и мир», свидетельствует о достижении поставленной цели. Работа над предложенным проектом способствовала совершенствованию навыков смыслового чтения.

В основе реализации исследовательских проектов лежит *репродуктивный метод обучения*, который является способом организации учебной деятельности, происходящей по определенной инструкции с применением полученных ранее знаний и последовательности практических действий: выбор материала для наблюдений, работа с текстом, работа с гугл-документами, создание текста. Предложенный учащимся алгоритм действий выполняет одновременно две функции: стимулирует построение индивидуального пути постижения материала романа; предлагает учащемуся роль исследователя текста, предоставляет возможность провести самостоятельный литературоведческий анализ.

Проблемно-поисковые методы обучения способствуют усвоению материала обучающимися через различные виды деятельности – поисковую (поиск информации из разных источников), исследовательскую (анализ текста),

литературоведческую (прослеживание механизмов формирования писателем образа героев). В процессе деятельности участники проекта ищут ответ на проблемный вопрос, поставленный перед ними.

Методы формирования познавательного интереса и создания ситуации успеха реализуются в процессе приобретения учащимися опыта самостоятельной исследовательской деятельности.

Методы контроля и самоконтроля осуществляются на финальном этапе реализации проекта «Мозаика детали, когда десятиклассники заполняют оценочный лист и делятся впечатлениями от выполненной работы.

1. Содержание урока-исследования направлено на формирование личностных, метапредметных и предметных планируемых результатов образования. Урок предоставляет обучающимся возможности для формирования универсальных учебных действий (УУД).

Проектная деятельность десятиклассников направлена, прежде всего, на осмысленное, глубинное чтение романа-эпопеи «Война и мир», а также на

- ✓ стимулирование интереса к исследовательской деятельности, освоение исследовательских технологий;
- ✓ приобретение опыта самостоятельной познавательной деятельности;
- ✓ моделирование и освоение профессионального web-пространства, использование пространства Сети как образовательного;
- ✓ формирование исследовательской, информационно-коммуникативной компетенций.

В процессе реализации проектной деятельности происходит

- ✓ совершенствование коммуникативной компетенции (совершенствование владения всеми видами речевой деятельности и культурой устной и письменной речи; умений и навыков использования языка в различных ситуациях общения);
- ✓ создание условий для формирования способности к успешной социализации в обществе (формирование навыка самостоятельного

приобретения знаний, развитие навыков публичного выступления, побуждение учащихся к высказыванию личного аргументированного суждения);

- ✓ развитие языковой компетенции (расширение словарного запаса учащихся)
- ✓ совершенствование навыка анализа художественного текста.

Онлайн-среда даёт учащимся возможность самим контролировать темп, время, образовательный маршрут и место обучения и помогает развить *саморегуляцию, навыки планирования и контроля.*

Проект способствует формированию индивидуального освоения учащимися учебного материала – осмысленного и самостоятельного анализа фрагмента романа Л.Н. Толстого. Потенциал его и в другом: работа учащихся в проекте способствует формированию определенных компетенций, требуемых от выпускников образовательных учреждений в соответствии с ФГОС:

- понимание, конструирование и оценка информации,
- ее анализ на основе системы теоретических знаний,
- принятие решений на основе проведенного анализа,
- проектирование собственной деятельности в соответствии с поставленными целями и реализация построенного проекта,
- самоконтроль полученных результатов и коррекция выполняемой деятельности,
- ее самоанализ.

Например, в ходе заполнения таблицы отрабатываются *умения учащихся извлекать информацию и переводить её из одной формы в другую, умение систематизировать отобранный материал.* При подведении итогов большинство участников отметили, что именно этот этап работы помог им осмыслить теоретический материал, разобраться в том, что такое художественная деталь.

Фамилия имя	а	б	в
1	Деталь в описании поступка героя	Речь героя	Интонация
2	прибавил он ПОСЛЕ МИНУТНОГО МОЛЧАНИЯ	Мама, это ужасно, это неспасо! Я не хочу... мучаться!	эмоционально, тарпалась сказать, проговорила она.
3	чтение извещения: Бумага Денисова	"А! Гостев! Здравствуйте, здоргово!"	защричат Денисов тем же голосом, как бывало, и в полку, кигое-то новое дурное проглядывало в выражении лица, в интонациях и словах Денисова, сказал Дени раздражительностью.
4	а помню, в котором силе это удастерались.	Возьми, возьми ребенка! Ты отдай им, отдай! laissez sabb	повалительно и поспешно обращаясь к бабе, он почти кричал на Бабу, бешеными усилие
5		— Да, я и хотел сказать вам,— сказал он, отвешал, как на сл над собой, чтобы говорить svelano	
14			
15			
16			
17			
18	играл дядюшка, сделал опять ловкий перебор, оторва — Прелесть, прелесть, дядюшка! еще, еще! — защричат — Ну, ну, голубчик, дядюшка, — таким умоляющим голосом застонала Ната		
19	ли к губам что было силы. Не с тем чувством сомнения и бес что же это? я не поддаюсь? — Я устал, я убит... в одно мгновение спросил и ответил Роства.		
20			
21	"Отчаянное, замирающее лицо Наташи бросилось в глаза — Я имею удовольствие быть знакомым, велики графиня г сказал князь Андрей с участием и низким поклоном." "Давно и ждала тебя", как		
22			

Учитель помогает учащимся при выполнении заданий, консультирует, содействует отбору нужного материал при очном (традиционном) участии учеников в исследовании; с другой стороны, комментирует на сайте работу учащихся с текстом эпизода и заполнением таблицы при дистанционном выполнении заданий. Таким образом, каждый учащийся идет своим индивидуальным, выбранным им самим путем и к поиску материала для исследования, и к обобщению своих наблюдений.

Фамилия имя	а	б	в
1	Фамилия имя	Название эпизода	Деталь в портрете
2	Юферова Анастасия	Визит князя Андрея в дом Ростовых с целью сдать	Наташа, БЛЕДНАЯ И ИСПУГАННАЯ; князь Андрей С ТРЕВОЖНЫМ И СЕРЬЕЗНЫМ ЛИЦОМ; ЛИЦО ЕГО ПРОСИЯЛО...
3	Галушова Екатерина	Встреча Ростова и Денисова в госпитале	В лица Денисова была та же бледная опухлость, которая была на всех госпитальных лицах
4	Чернышова Ирина	Противостояние Пьера с французскими солдатами арника продолжала сидеть с испуганными длинными ресницами, длинный мардер в сапате	
5	Мерзлякова Арина	Тайная любовь Пьера	красней ощущение неловкость, возмущенным оживлением
6	Новикова Дарья	Проникновение Пьера в любовь Наташе	Наташа, исхудавшая с бледным лицом, Пьер молча сделал носом
7	Поганин Кирилл	Танец Денисова с Наташей Ростовой	отказывался, но радостно улыбался
8			
9			
10	Пискунова Екатерина	Бал Наташи Ростовой	Защричат выражением лица, счастливая, благодарная, детская улыбка, испуганная, счастливая девочка радостный блеск глаз, внутреннее счастье, вино ее прелести, с ошбыван во французском языке, отыкнувшись у горсама розу.

«Мозаика детали»

Главная страница
Инструкции
План работы

Этап I. Выбор материала для наблюдений

Толстовская деталь безраздельно господствует в романе, неся ответственность буквально за все: она рисует образы, направляет сюжетные линии, строит композицию, наконец, создает целостную картину авторской философии. Точнее, она изначально вытекает из авторского мировоззрения, но, образуя неповторимую толстовскую повзвонную поэтику, деталь - абелем деталей - это мировоззрение проясняет, делает отчетливо наглядным и убедительным», - читаем мы в книге П.Вайля и А.Генкса.

Выберите любой эпизод из романа Л.Н.Толстого «Война и мир», эпизод, который кажется вам наиболее интересным в развитии сюжета или в описании природы; наиболее важным в создании образа героя; в раскрытии его характера или внутреннего состояния. Определите место эпизода в романе, его композиционную роль. Ответьте в выбранном эпизоде художественные детали. Добавьте файл с выполненным заданием.

Подстраницы (2): Петр Вайль, Александр Генкс, "Мозаика детали". Текст романа Л.Н.Толстого "Война и мир"

W	Влюбленность князя Андрея.docx (14)	Неизвестный пользователь, 12 мая 2014 г., 12:39	4.1	5
W	Денисов танцует польскую мажурку с Наташей Р..docx (14)	Кирилл Лопатин, 7 мая 2014 г., 9:23	4.1	5
W	Наташа после болезни.doc (14)	Юлия Карцева, 12 мая 2014 г., 17:15	4.1	5
W	Николай Ростов в сравнении с Эским мост.docx (14)	Anastasiya Saenka, 29 апр. 2014 г., 20:02	4.1	5
W	Орлова.Прощание Андрей и Марья.docx (14)	Vitaliya Orlova, 12 мая 2014 г., 15:38	4.1	5

Несомненно, важен *этап продуктивного использования полученных знаний* как результат проделанной работы и *создание итогового текста*. Используя отобранный из прочитанного эпизода материал и знания о художественной детали, учащиеся имеют возможность рассуждать о мастерстве писателя Л.Н. Толстого в создании образов героев, в передаче внутреннего состояния персонажей, в описании батальных сцен. Далее учителем организуется *дифференцированная деятельность* учащихся по применению приобретенных знаний. Учитель напоминает всем композицию сочинения-рассуждения; для учеников, испытывающих трудности при самостоятельном написании сочинения, на сайте размещается *шаблон для работы*. Можно предложить и распечатанный образец сочинения (см. приложение 5). Таким образом, каждый учащийся с той или иной мерой самостоятельности и творчества создает свой вариант работы, отражающий его путь постижения текста романа, понимания мастерства писателя.

2. Содержание материала, предложенного для проектной деятельности учащихся, направлено на решение задач духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, формирования базовых национальных ценностей.

Локальная проектная деятельность учащихся 10-х классов осуществляется на материале романа Л.Н. Толстого «Война и мир», на страницах которого поднимаются духовно-нравственные проблемы, показаны герои, находящиеся в

нравственном поиске своего жизненного пути. «Мысль семейная» и «мысль народная» – основное содержание эпопеи. Формирование базовых национальных ценностей, воспитание личности гражданина нашей родины происходит совершенно естественно, непосредственно при обращении читателя к каждому отдельному эпизоду. В учебном пособии по литературе (С.П. Белокурова, И.Н.Сухих. *Литература. Практикум. 10 класс, М., «Академия», 2008 г., стр. 96*) десятиклассникам предлагается прокомментировать высказывание литературоведа С.Г. Бочарова: *«Война и мир» вспоминается яркостью эпизодов, отдельных картин... Жизнь, которую рисует Толстой, насыщена в каждой точке... Каждый эпизод, относящийся к «исторической» или «семейной» линии, задерживает ход действия, привлекает внимание сам по себе, как одно из бесчисленных проявлений жизни, которую учит любить нас Толстой».* Творческие работы участников проекта «Мозаика детали» и есть своеобразный комментарий к приведенному высказыванию, и есть путь к осмысленному чтению большого эпического произведения. Урок-исследование решает воспитательные и развивающие задачи:

- патриотическое воспитание и духовно-нравственное развитие
- создание условий для творческого развития личности ученика.
- эстетическое воспитание учащихся посредством разных видов искусства: литературы, живописи
- совершенствование владения всеми видами речевой деятельности и культурой устной и письменной речи

3. Использование современных методов и технологий организации учебно-воспитательной работы с учащимися в процессе проектной деятельности учащихся.

По определению академика В.М. Монахова (*Монахов В.М. Основы проектирования и конструирования учебного процесса. – Волгоград: Перемена, 1995; Монахов В.М. Как управлять вероятностью успешного достижения учащимися образовательного стандарта / В.М. Монахов, Е.В. Никулина, Е.Б. Майнагашева // Школьные технологии. – 2002. – № 1. – С. 35-46*),

педагогическая технология – это продуманная во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учащихся и учителя. Выбор учителем технологии всегда направлен на оптимизацию обучения. Предложенная мною форма организации исследовательской деятельности учащихся на уроке литературы обеспечивает комфортные условия и для учащихся, и для учителя, и для их сотрудничества. «Единственный путь, ведущий к знанию, – это деятельность». Данное утверждение Д.Б. Шоу стало моим педагогическим кредо, а деятельностный подход в обучении стал приоритетным в моей учительской практике. Ученик не получает знания в готовом виде, он добывает их сам в процессе собственной учебно-познавательной деятельности. Исходя из новых требований к образованию (ФГОС) складывается новая модель обучения, в которой личность ученика оказывается в центре внимания педагога; в которой познавательная деятельность становится ведущей. Учитель выступает в роли организатора самостоятельной активной познавательной деятельности учащихся, компетентного консультанта и помощника.

Роль учителя литературы:

- Создаёт гугл-сайт
- Продумывает формы работы
- Продумывает систему оценивания

• Пишет и размещает на сайте инструкцию.

• Размещает ссылку на материал и помогает с выбором материала

• Направляет деятельность учащихся, помогает при

выполнении заданий на каждом этапе, консультирует.



Учитель не только контролирует знания и умения школьников, но и уделяет внимание диагностике их деятельности.

В ходе реализации проектной деятельности используется *технология информационного поиска и его анализа, технология обобщения сделанных наблюдений, технология формирующего оценивания.*

«Мозаика детали» Поиск по сайту

Главная страница
Инструкции
План работы
Этап I. Выбор материала для наблюдений
Петр Вайль, Александр Генкс, "Мозаика детали"
Текст романа Л.Н.Толстого "Война и мир"

Этап I. Выбор материала для наблюдений

Толстовская деталь безраздельно господствует в романе, неся ответственность фактически за все: она рисует образы, направляет сюжетные линии, строит композиции, наконец, создает целостную картину авторской философии. Точнее, она изначально вытекает из авторского мировоззрения, но, образуя непосредственную толстовскую мозаичную мозаику, деталь - абелев детали - это мировоззрение проясняет, делает отчетливо наглядным и убедительным", - читаем мы в книге П.Вайля и А.Генкса. Выберите любой эпизод из романа Л.Н.Толстого "Война и мир", эпизод, который кажется вам наиболее интересным в развитии сюжета или в описании природы, наиболее важным в создании образа героя, в раскрытии его характера или внутреннего состояния. Определите место эпизода в романе, его композиционную роль. Отметьте в выбранном эпизоде художественные детали. Добавьте файл с выполненным заданием.

Подстраницы (2): [Петр Вайль, Александр Генкс, "Мозаика детали". Текст романа Л.Н.Толстого "Война и мир"](#)

Имя	Файл	Имя пользователя	Дата и время	Оценки	Действия
W	Влюбленность князя Андрей.docx (14K)	Неизвестный пользователь	12 мая 2014 г., 13:59	0.1	🗑️
W	Донской танцует польскую мажурку с Наташей Р..docx	Кирилл Лоткин	7 мая 2014 г., 9:23	0.1	🗑️
W	Наташа после болезни.docx (14K)	Юлия Корнева	12 мая 2014 г., 17:15	0.1	🗑️
W	Николай Ростов в сражении за Энский мост.docx	Anastasia Saenka	29 апр. 2014 г., 20:02	0.1	🗑️
W	Орлова.Прощание Андрей и Марья.docx (18K)	Vitalya Orlova	12 мая 2014 г., 13:58	0.1	🗑️

«Мозаика детали» Поиск по сайту

Главная страница
Инструкции
План работы
Этап I. Выбор материала для наблюдений
Петр Вайль, Александр Генкс, "Мозаика детали"
Текст романа Л.Н.Толстого "Война и мир"

Этап II. Художественная деталь
Заполнение таблицы

Этап III. Создание текста

Этап III. Создание текста

Образец

Напишите сочинение о роли художественной детали в выбранном вами эпизоде из романа Толстого "Война и мир". Используйте сделанные вами наблюдения. Можете воспользоваться образцом шаблона сочинения, опубликованного на подстранице.

W	В своей книге.docx (14K)	Версия 1	12 мая 2014 г., 20:54	Юлия Синегорова
W	Детали.docx (12K)	Версия 1	12 мая 2014 г., 14:35	Vitalya Orlova
W	Деталь. Сюжет.docx (71K)	Версия 1	12 мая 2014 г., 17:11	Anastasia Saenka
W	Корнева. Детали.docx (13K)	Версия 1	12 мая 2014 г., 19:26	Юлия Корнева
W	Лид Николаевна Толстой в сражении.docx (12K)	Версия 1	12 мая 2014 г., 18:17	Loovna Uda
W	Мозаика детали. Игнатьев, князь.docx (32K)	Версия 1	16 мая 2014 г., 22:56	Хмелько Игорь
W	Мозаика Детали.Короп.docx (16K)	Версия 1	12 мая 2014 г., 22:01	Polina Korop
W	Первый бал Наташи Ростовой.3 (18K)	Версия 1	31 мая 2014 г., 22:48	Евгения Паскунова

Итоговые работы участников проектной деятельности опубликованы на сайте на странице [«Создание текста»](#), их можно прочитать и убедиться в том, что обучающиеся справились с поставленными перед ними задачами. Приведу как пример только одно сочинение десятиклассницы Юферовой Анастасии:

«Толстовская деталь безраздельно господствует в романе, неся ответственность буквально за все: она рисует образы, направляет сюжетные линии, строит композицию, наконец, создает целостную картину авторской философии», – читаем мы в книге П. Вайля и А. Гениса. «Уроки изящной словесности». Действительно, в романе Л.Н. Толстова «Война и мир» можно наблюдать множество подробностей, деталей, помогающих автору передать психологическое состояние героев, их поведение, характер и отношение к окружающему миру.

Для подтверждения этого мнения приведем примеры из текста романа. Обратимся к эпизоду, в котором описывается сцена визита князя Андрея в дом Ростовых с целью сделать предложение Наташе. Наташа, БЛЕДНАЯ И ИСПУГАННАЯ, вбежала в гостиную. Эпитеты БЛЕДНАЯ и ИСПУГАННАЯ выражают внутренние переживания и волнение Наташи. Она так ждала встречи с князем Андреем, что сейчас, когда ее возлюбленный рядом, она не может скрыть своего волнения, чувствуя, что сейчас решится ее судьба. Князь Андрей С ТРЕВОЖНЫМ И СЕРЬЕЗНЫМ ЛИЦОМ вошел в гостиную. Тревожное и серьезное лицо также выражает волнение князя Андрея, который пришел сделать предложение своей возлюбленной, не зная, как примут его предложение и надеясь на согласие. Князь Андрей не может жить без Наташи и боится отказа с ее стороны. Поэтому он так тревожен и серьезен. Как только он увидел Наташу, ЛИЦО ЕГО ПРОСИЯЛО. Князь Андрей нежно любит Наташу, любит так, как не любил никого и никогда. Поэтому при виде Наташе его лицо просияло, отражая его беспредельную любовь и радость встречи с возлюбленной. Эта метафора помогает нам понять отношение князя Андрея к Наташе.

«Мне нужно переговорить с вами, графиня», – прибавил он ПОСЛЕ МИНУТНОГО МОЛЧАНИЯ. Это минутное молчание свидетельствует о том, что князь Андрей волнуется перед своей речью и ему нужна эта минутная пауза, чтобы собраться с мыслями. Графиня, ТЯЖЕЛО ВЗДОХНУВ, опустила глаза. Графиня понимает, зачем пришел князь Андрей и понимает, что не

может отказать ему. Ей было тяжело осознавать то, что вскоре ей придется расстаться с любимой дочерью Наташей. Это и выражает графиня своим тяжелым вздохом.

Итак, художественная деталь в тексте романа Л. Н. Толстого помогает лучше прочувствовать психологическое состояние героев романа и понять их.

4. В структуру и содержание урока включены современные методы и приемы, стимулирующие познавательную мотивацию учащихся.

Данный проект не предусматривает, чтобы ученик получил знания в готовом виде, он добывает их сам в процессе собственной учебно-познавательной деятельности. При реализации деятельностного подхода в учебном процессе наиболее результативным становится *смешанное обучение*, основанное на использовании информационных технологий, на сочетании дистанционного и традиционного обучения. *Смешанное обучение* — это образовательный подход, совмещающий обучение с участием учителя (лицом к лицу) с онлайн-обучением и предполагающий элементы самостоятельного контроля учеником пути, времени, места и темпа обучения, а также интеграцию опыта обучения с учителем и онлайн. («Шаг школы в смешанное обучение». Андреева Н. В., Рождественская Л. В., Ярмахов Б. Б. — Москва: Буки Веди, 2016. — 280 с., ISBN 978–5–4465–1202–7, УДК 371.311.5, ББК 74.202.5). *Смешанное обучение* основано на использовании информационных технологий, на сочетании дистанционных технологий и традиционного обучения. Использование *смешанного обучения (перевернутого)* — одно из самых перспективных направлений развития педагогической практики. Теоретический материал изучается дома, а в классе с учителем подробно разбираются задания и упражнения по изучаемой теме. Такая модель обучения нашла отражение в проекте «Мозаика детали».

Коллаборативное (совместное) обучение — это подход, в рамках которого обучение построено на тесном взаимодействии между обучающимися, либо между обучающимися и преподавателем. Участники процесса получают

знания через активный совместный поиск информации, обсуждение и понимание смыслов. *Коллаборативное* обучение включает такие форматы, как групповые проекты, совместные разработки.

Составляющие успеха проекта с использованием сетевых ресурсов таковы:

- ✓ Создание условий для самостоятельного осмысленного освоения учащимися-старшеклассниками материала классических литературных произведений
- ✓ Предложение учащимся свободного выбора фрагмента романа для анализа и исследования
- ✓ Предоставление учащимся возможности выбора формы выполнения системы заданий, возможности видеть результат работы на каждом этапе, возможность комментировать друг друга
- ✓ Направляемое учителем выполнение системы заданий учащимися
- ✓ Самостоятельное оценивание учащимися результата деятельности
- ✓ Возможность для учащихся обмениваться результатами творческой деятельности, мыслями, идеями, взглядами о прочитанном романе
- ✓ Предложенная форма организации исследовательской деятельности учащихся на уроке литературы обеспечивает комфортные условия для учащихся, учителя и их сотрудничества, позволяет выйти за пределы школьного кабинета.

5. Включение в структуру и содержание урока-исследования современных методов оценки, позволяющих измерять метапредметные результаты, формировать самооценку у учащихся.

Проект «Мозаика детали» включает в себя технологию *формирующего оценивания*, которое является своеобразным результатом сотрудничества учителя и ученика, основанном на взаимном уважении и доверии. Формирующее оценивание – оценивание, осуществляемое в процессе обучения, когда анализируются знания, умения, ценностные установки, а также активность участника проекта, дается обратная связь по итогам обучения.

Происходит мотивирование учащегося к обучению, постановка образовательных целей и определение путей их достижения. Цель формирующего оценивания – мотивировать учащегося на планирование целей и путей достижения образовательных результатов, то есть на дальнейшее обучение и развитие. (Бойцова Е. Г. Педагогические возможности педагогической технологии формирующего оценивания образовательных результатов учащихся основной школы / Е. Г. Бойцова // [Современные исследования социальных проблем \(электронный научный журнал\)](#). 2015. №4 (48).) При подведении итогов работы учащимся предлагается заполнить оценочный лист. Он разрабатывается учителем совместно с участниками проекта, содержит критерии для оценивания учащимися своей работы. Лист публикуется на странице сайта [«Подведение итогов»](#). За выполнение задания, полученного на каждом этапе, ученик может поставить себе от 1 до 3-х баллов. Так для любого ученика создаются условия для осмысления проделанной им работы, меры ее самостоятельности, глубины, оригинальности, т.е. анализа проделанного им пути по постижению текста романа Л.Н. Толстого.

Заполненный оценочный лист является удачным мостиком для перехода к очень важному этапу реализации проекта – рефлексии проделанной работы, анализу процесса создания итогового продукта и его самого. Учитель обращается к ученикам: «Уважаемые десятиклассники, поделитесь, пожалуйста, своими впечатлениями от выполненной работы и своими открытиями, сделанными в ходе исследования».

Приведу содержание анкеты, предложенной учащимся по итогам проведения урока-исследования по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» (проект «Мозаика детали»). [Анкета создана в Google форме](#) (см. приложение 6): Инструкция для учащихся – отметьте вариант ответа, совпадающий с вашим мнением.

1. *Интересна ли была вам тема исследования?* Да. Не очень. Нет
2. *Вы работали самостоятельно или в группе?* Самостоятельно. В паре. В группе.

3. *Какой этап исследования был для вас самым трудным?* Выбор эпизода. Работа с текстом. Заполнение таблицы. Написание итоговой работы.

4. *Какой этап исследования был для вас самым интересным?* Выбор эпизода. Работа с текстом. Заполнение таблицы. Написание итоговой работы

5. *Каким способом, по вашему мнению, лучше изучать литературный материал?* Читать материалы, предложенные учителем. Слушать лекцию учителя. Выполнять самостоятельное исследование.

6. *Можете ли вы сказать, что тема, по которой проводилось исследование, вами понята и хорошо усвоена?* Да. Нет. Не уверен (а). Ваш вариант ответа.

На вопросы анкеты ответили 15 человек, трое из них работали самостоятельно, остальные в паре. Отвечая на первый вопрос, один ученик честно признался, что тема исследования показалась не очень интересной, остальные выбрали ответ «Да». На последний вопрос все участники исследования ответили утвердительно. Анкета заполнялась постепенно, и поначалу большинство учащихся отвечали, что предпочитают слушать лекцию учителя или читать готовые материалы, но по мере поступления новых ответов на вопросы анкеты оказалось, что всё-таки есть ученики, которые не боятся заниматься самостоятельным исследованием для освоения нового материала.

Из отзывов участников проекта:

Кирилл Лотонин. Прделанную работу я считаю полезной и интересной. Во-первых, она даёт возможность более детально познакомиться с текстом романа-эпопеи. Во-вторых, в процессе работы я узнал об уникальном психологизме Льва Толстого – методе составления целого мозаичного полотна, состоящего из ярких деталей и позволяющего сформировать особый образ повествования. В начале работы у меня возникли трудности с отличием истинных деталей от «недеталей», но я считаю, что это – дело опыта, поскольку я впервые в жизни работал с таким понятием, как «художественная деталь».

Екатерина Пискунова. После выполнения всех этапов работы, я узнала, какую роль играет художественная деталь в романе «Война и мир». Благодаря этим

художественным деталям автор создают целую мозаику деталей, которая позволяет роману заиграть совершенно другими красками. Этот проект был достаточно интересен и познавателен для меня. Я надеюсь, что в дальнейших произведениях я без труда смогу распознать художественные детали.


Анастасия Юферова. После работы над данным проектом я поняла, что такое «художественная деталь» и какую роль она играет в понимании текста. Нашла проведенную работу полезной и интересной. Возникли ассоциации с работой над «тайным психологизмом» в романах Тургенева.



Кирилл Лотонин 7 июн. 2014 г.

Проделанную работу я считаю полезной и интересной. Во-первых, она даёт возможность более детально познакомиться с текстом романа-эпопеи. Во-вторых, в процессе работы я узнал об уникальном психологизме Льва Толстого – методе составления целого мозаичного полотна, состоящего из ярких деталей и позволяющего сформировать особый образ повествования. В начале работы у меня возникли трудности с отличием истинных деталей от «недеталей», но я считаю, что это - дело опыта, поскольку я впервые в жизни работал с таким понятием, как «художественная деталь»


[Ответить](#)



Екатерина Пискунова 31 мая 2014 г.

После выполнения всех этапов работы, я узнала, какую роль играет художественная деталь в романе "Война и мир", а также, что благодаря этим художественным деталям автор создают целую мозаику деталей, которая позволяет роману заиграть совершенно другими красками. Этот проект был достаточно интересен и познавателен для меня. Я надеюсь, что в дальнейших произведениях я без труда смогу распознать художественные детали.


[Ответить](#)



дарья виноградова 12 мая 2014 г. ▾

После работы над данным проектом, я узнала, как благодаря "художественной детали" Л.Н. Толстого создается настоящая мозаика. Эта работа помогла мне лучше понять роман "Война и мир" и обратить внимание на отдельные фрагменты.


[Ответить](#)



Ксения Подлипенцева 5 мая 2014 г. ▾


После работы с текстом Толстого я узнала, что такое художественная деталь и какое место этот приём занимает в творчестве писателя. Я разобрала фрагмент из эпопеи Толстого "Война и мир", что помогло мне достигнуть лучшего понимания текста.

[Ответить](#)



Светлана Филатова 5 мая 2014 г.

Ксения, спасибо за выполненное задание (я оставляю свои замечания по поводу твоих наблюдений на предыдущей странице), а сейчас тороплюсь ответить на данный твой комментарий. "Мозаика детали" - это метафора, удачно, на мой взгляд, придуманная П.Вайлем и А. Генисом, это не приём, который использует писатель Толстой в своём творчестве. Можно говорить о художественной детали как средстве создания образа героя. Перед вами и была поставлена задача - разобраться, какова роль художественной детали в литературном произведении.



Анастасия Юферова 28 апр. 2014 г. ▾

После работы над данным проектом я поняла, что такое "художественная деталь" и какую роль она играет в понимании текста. Нашла проведенную работу полезной и интересной. Возникли ассоциации с работой над "тайным психологизмом" в романах Тургенева.

[Ответить](#)

Рефлексия учителя литературы

Можно ли современного школьника, живущего в век информационных технологий, школьника, не выпускающего из рук гаджета, привлечь к чтению книг? Можно ли его увлечь чтением, например, ... романа Л.Н. Толстого «Война и мир»?

Не торопитесь отвечать «нет». Современных детей можно привлечь к чтению книг и даже увлечь чтением четырёхтомной эпопеи Толстого. Использование средств информатизации для организации деятельности учащихся на уроках литературы постепенно становится обычным явлением в педагогической практике, несмотря на это свой опыт привлечения информационных технологий для решения педагогических задач я считаю оригинальным.

Однажды на одном из этапов изучения романа Л.Н. Толстого я создала сайт «Мозаика детали», на котором опубликовала задания для своих учеников, инструкцию и план работы, предусматривающий последовательное и поэтапное выполнение заданий.

«Мозаика деталей» – это метафора, найденная известными литераторами Петром Вайлем и Александром Генисом, которые в своей книге «Уроки изящной словесности» утверждают: «Толстовская деталь безраздельно господствует в романе, неся ответственность буквально за все: она рисует образы, направляет сюжетные линии, строит композицию, наконец, создает целостную картину авторской философии». А все ли согласны с данным утверждением? Этот вопрос был адресован ученикам 10-го класса. Чтобы ответить на поставленный проблемный вопрос, десятиклассникам предстояло разобраться в том, что такое мозаика, вспомнить, что такое художественная деталь, выбрать из толстовского романа эпизод, в котором «господствует» художественная деталь, и понаблюдать, как писатель создаёт запоминающиеся образы героев; как он рассказывает о событиях; как ему удаётся «нарисовать» картины природы или батальные сцены, которые зримо встают перед читателями.

Сайт «Мозаика детали» интересен не только тем, какие задания даёт учитель учащимся, но прежде всего тем, как юные читатели выполняют эти задания: выбирают понравившиеся эпизоды из толстовского романа, делают свои наблюдения, заполняют гугл-таблицу в соответствии с задачей, поставленной перед ними, пишут сочинения-рассуждения. Сочинения моих подопечных, помещённые на сайте, – это и есть то, ради чего был задуман учебный проект. Эти школьные сочинения – живое свидетельство того, что современные школьники читают, читают с интересом, читают внимательно, рассуждают не только о сюжетных перипетиях, но и о мастерстве писателя.

Технология деятельностного подхода «господствует» при реализации учебного проекта «Мозаика детали» и несёт ответственность буквально за всё: она направляет деятельность учащихся, выстраивает сюжетные линии проекта и помогает создать целостную картину концепции учителя литературы, который на практике осуществляет совместное («колаборативное») обучение, построенное на тесном взаимодействии между учениками, между учениками и преподавателем. Сайт «Мозаика детали» позволяет убедиться в том, что с помощью деятельностного подхода в условиях перевернутого обучения можно увлечь современных школьников чтением.

**НОМИНАЦИЯ «ЛУЧШИЙ УРОК В ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ
«ФИЛОЛОГИЯ» (иностраннй язык)**

**Методическая разработка урока английского языка
«Crime in the zoo», 2 класс**

Автор: Гребцова Анжелика Владиславовна,

учитель английского языка

ГБОУ СОШ № 191

Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Цель: повторение и закрепление лексического и грамматического материала.

Задачи:

образовательные:

1) обобщить и закрепить лексический материал по теме «Дикие и домашние животные»;

2) закрепить грамматический материал по теме «Can/can't»

развивающие:

1) развить лингвистический кругозор обучающихся;

2) развить умения понимать англоязычную речь;

3) развивать творческий потенциал учащихся в процессе работы;

4) развивать речемыслительную активность, коммуникативную деятельность.

воспитательные:

1) воспитать дружеское отношение в детском коллективе;

2) привить уважительное отношение к животным;

3) поддерживать интерес учащихся к английскому языку посредством творческих уроков;

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

1. Узнавать лексические единицы по теме «Животные» и целесообразно использовать их в заданной речевой ситуации;
2. Понимать на слух и применять в речевой деятельности грамматические структуры can/can't
3. Вести диалог, используя лексический и грамматический материал по заданной теме

Метапредметные результаты:

- **Регулятивные:** уметь осуществлять саморегуляцию и самоконтроль, умение организовывать работу в команде
- **Коммуникативные:** формировать умение слушать и вступать в диалог для решения поставленных задач
- **Познавательные:**
 - ✓ умение наблюдать, делать выводы и заключения;
 - ✓ выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от знаний и умений.

Личностные результаты: уметь осуществлять самоанализ и самоконтроль

Оборудование: компьютерная презентация, проектор, компьютер, пазл с изображением животного, раздаточный материал

Тип-урока: урок-квест

Применяемые технологии: личностно-ориентированное обучение, коммуникативно-ориентированное обучение, технология-квеста, информационная технология, игровая технология, здоровьесберегающая технология.

Формы организации урока: работа в командах

Этапы урока:

1. Организационный этап. Мотивация учебной деятельности учащихся.

Деление на команды. Речевая разминка. – 3 мин

2. Введение в тему, постановка целей и задач урока. 5 минут

3. Основной этап

- Этап повторения изученной лексики. 1 задание квеста – 5 минут.
- Этап повторения грамматической структуры *can, can't* и восприятие ее на слух, физкультминутка с повторением слов песни и движений, изображающих животных – 2 задание квеста – 8 минут.
- Этап чтения небольших текстов-загадок с использованием лексических и грамматических единиц по заданной теме – 3 задание квеста – 7 минут.
- Этап формирования речевых навыков с использованием лексических и грамматических единиц по теме – 4 задание квеста – 7 минут.
- Заключительный этап квеста – собирание пазла – 2 минуты.

4. Объяснение домашнего задания – 3 мин.

5. Этап рефлексии учебной деятельности на уроке – 3 мин.

6. Подведение итогов урока – 2 мин.

Рекомендации по проведению занятия:

Напомнить учащимся правила работы в команде и распределение обязанностей, осуществлять помощь учащимся, когда возникают определённые трудности

Комментарии учителя:

Занятие представляет собой заключительный этап в изучении тем «Животные» и грамматической структуры «*can/can't*». Учащиеся не только совершенствуют навыки использования иностранного языка, но также учатся решать нестандартные ситуации, работать в команде.

Занятие построено по типу игры- квеста (англ. *quest*) или приключенческая игра (англ. *adventure game*). Важнейшими элементами игры в жанре квеста являются собственно повествование и обследование мира, а ключевую роль в игровом процессе играют решение головоломок и задач, требующих от игроков умственных усилий.

В предложенной игре могут принимать участие две команды в количестве 4-6 человек, чтобы каждый член команды смог поучаствовать в выполнении заданий. В игре 4 этапа, за каждый этап ребята получают недостающие части

пазла, который в конце урока поможет им справиться с главной задачей, вернуть украденное животное.

Ход урока

1. Организационный момент

Обучающая деятельность учителя: Проверка готовности учащихся, их эмоциональной настроенности на урок, разделение на две команды. Учащимся предлагается поставить свою подпись или галочку напротив их имени, объясняя это тем, что сегодняшнее собрание находится под грифом совершенно секретно, чтобы не произошла утечка информации и вор не скрылся бесследно (приложение 1).

Ход 1 этапа:

Учитель: Мы рады сегодня приветствовать вас на нашем собрании суперпрофессиональных детективов. Итак, мы готовы разделить на две команды. Как ваше настроение? Готовы решить очень сложную головоломку? Если все готовы, то давайте поставим подписи напротив ваших имен, чтобы проверить все присутствуют ли с нами, а также дать обещание не разглашать секретные данные и избежать утечки информации.

Учебная деятельность учащихся: Отвечают на вопросы учителя, делятся на команды, ставят свои подписи

Формируемые умения:

Коммуникативные: умение отвечать на вопросы учителя

Регулятивные: умение делиться на команды

2. Введение в тему урока

Обучающая деятельность учителя: Учитель показывает первый слайд и просит ребят сказать, что же это за место, где случилось преступление, и каких животных мы можем там найти, затем озвучивает и показывает наглядно на презентации то, что же случилось вчера вечером и что им необходимо сделать, для того, чтобы решить эту проблему. (приложение 2)

Ход 2 этапа:

Учитель: Ребята, вот где вчера случилось преступление, которое нам необходимо с вами раскрыть. Что же это за место? Правильно. А каких животных мы с вами можем там найти? Ребята работают все вместе, вспоминая животных. А как вы думаете, что там случилось? Ребята выдвигают свои версии, наконец, учитель озвучивает и наглядно демонстрирует на презентации, что вчера вечером грабитель украл одно из самых ценных животных зоопарка и что нам его нужно найти и вернуть. Для этого мы, как настоящие следопыты, будем идти по следам и распутывать это преступление шаг за шагом.

Учебная деятельность учащихся: Отвечают на вопросы учителя, пытаются угадать, что же случилось, вспоминают названия животных на английском языке.

Формируемые умения:

Коммуникативные: отвечать на вопросы учителя

Регулятивные: обнаружить проблему, формулировать тему урока, выдвигать версии.

Познавательные: уметь анализировать

3. Основной этап

Первый этап квеста – этап повторения изученной лексики.

Обучающая деятельность учителя: Учитель дает ребятам задание, в котором предлагается найти всех животных и раскрасить их цветом своей команды. Когда команды справятся с заданием, на листочке четко будет видна цифра «два», они должны будут догадаться, что же сделать с данной цифрой, решение будет простым, т.к. в классе на разных предметах будут наклеены разные цифры, цифра «два» будет наклеена на цветочном горшке, подойдя туда, ребята обнаружат мешочек с заветными частями пазла, кто первый догадается, тот и заберет себе этот мешочек (приложение 3).

Ход первого этапа квеста:

Учитель: Итак, ребята, первое наше с вами задание находится вот на этих листочках, у каждой команды есть карандаши своего цвета, вам нужно найти

названия всех животных и раскрасить данные клеточки, а потом догадаться, что сделать с этой подсказкой. Раз, два, три, начали.

Учебная деятельность учащихся: Выполняют поставленную учителем задачу, находят всех животных и раскрашивают их необходимым цветом, в конце пытаются угадать зачем у них получилась цифра два, те, кто догадались первыми, находят и забирают первые части пазла.

Формирование умений:

Регулятивные: организация работы в команде.

Познавательные: умение анализировать.

Предметные: повторение лексических единиц.

Второй этап квеста – Этап повторения грамматической структуры *can*, *can't* и восприятие ее на слух, физкультминутка с повторением слов песни и движений, изображающих животных.

Обучающая деятельность учителя: Учитель раздает учащимся второе задание, в котором им нужно послушать песенку и вставить недостающие карточки-глаголы в конструкцию *can/can't* [3]. Если задание сделано верно, то в каждой команде останется одна лишняя карточка с глаголом *read*, здесь, если возникнут трудности, учитель может подтолкнуть ребят к правильному ответу, спросив, а что же мы читаем (книги), следующий мешочек будет находится в книжном шкафу в классе. После того, как мешочек найден, учитель предлагает еще раз спеть песенку, изображая при этом животных (приложение 4).

Ход второго этапа квеста:

Учитель: Ребята, вы такие молодцы, первый шаг сделан, что же нам нужно сделать дальше. О, на этот раз все сложнее, нужно послушать песенку и вставить глаголы в нужное место. А что делать дальше, я думаю, вы догадаетесь, если все сделаете верно. Играет песня. Что же у вас осталось? Карточка с глаголом *read*? А что мы с вами любим читать? И где же спрятан наш следующий мешочек? В книжном шкафу. Вы молодцы, а теперь давайте немного подвигаемся и споем песенку еще раз, но не просто споем, а будем изображать животных из этой песни.

Учебная деятельность учащихся: Послушать песню, правильно подставить глаголы, догадаться где же спрятан следующий мешочек с пазлом. Спеть песню еще раз, изображая животных.

Формирование навыков и умений:

Регулятивные: организация работы в команде

Познавательные: умение анализировать

Формирование навыков аудирования

Третий этап квеста – чтения небольших текстов-загадок с использованием лексических и грамматических единиц по заданной теме

Обучающая деятельность учителя: учитель раздает учащимся следующее задание на листочках, на которых написаны загадки, выдает необходимый инвентарь (прищепки на которых написаны названия животных (ответы на загадки), с одной лишней + картонку к которой эти прищепки нужно прикрепить, когда задание выполнено, перевернуть и на другой стороне они увидят слово, где спрятан следующий мешочек). Объясняет задание. Помогает, если возникли трудности с прищепками, следит за временем (приложение 5).

Ход третьего этапа квеста:

Учитель: Ребята, движемся дальше, посмотрите на ваши листочки, на них вы увидите загадки, которые вы должны отгадать, а также у вас есть прищепки и картонка, что делать с этим всем нужно вам догадаться самим.

Учебная деятельность учащихся: Прочитать и отгадать загадки, прикрепить прищепки в правильном порядке, перевернуть, увидеть подсказку «TABLE», заглянуть под стол учителя и найти там кусочки пазла.

Формирование навыков и умений:

Регулятивные: организация работы в команде

Познавательные: умение анализировать

Формирование навыков чтения

Четвертый этап квеста- этап формирования коммуникативных навыков с использованием лексических и грамматических единиц по теме

Обучающая деятельность учителя: Объяснить ребятам, что нужно делать дальше. Показать на собственном примере, заглянув под свой стул, обнаружив под ним след животного. Затем включить таймер времени в презентации, в течении 30 секунд, ребята должны будут найти все следы животных, спрятанные под их стульями, партами и т.д. Затем учитель открывает следующий слайд, где ребята видят первый след, учитель вызывает по одному участнику из команды. Они будут помогать своим командам (т.к. получат карточку с правильным ответом), отвечая на вопросы, которые те, им будут задавать по очереди, используя структуру *can it...?* Первая команда, которая догадается, что это за животное получит кусочек пазла, затем ребята у доски меняются и все повторяется заново до тех пор, пока все следы не будут угаданы. Если учитель видит, что времени затрачено уже много, он может ускорить ход игры (приложение 6).

Ход третьего этапа квеста:

Учитель: Ой, а что это тут у меня, смотрите, след какого-то животного, вам, наверное, тоже стоит посмотреть под стулья, может там у вас есть что-то интересное. У вас есть 30 секунд. Итак, а теперь попробуем разобраться, кто есть кто. Мне нужно по одному смельчаку из каждой команды. Они будут помогать вам, отвечая на ваши вопросы, чтобы вы смогли быстрее догадаться, что же это за животное, если вы ошибетесь, то больше задавать вопросы не сможете, так что лучше задайте больше вопросов, чтобы не ошибиться. Поехали.

Учебная деятельность учащихся: найти все спрятанные следы, отвечать и задавать вопросы, используя грамматическую структуру *can* и лексические единицы по теме «животные»

Формирование навыков и умений:

Регулятивные: организация работы в команде

Познавательные: умение анализировать

Коммуникативные: умение задавать и отвечать на вопросы, используя необходимый грамматический и лексический материал

Заключительный этап квеста:

Обучающая деятельность учителя: Учитель говорит о том, что все кусочки пазла найдены, теперь необходимо собрать его целиком и вернуть животное обратно в зоопарк, а так как не все части есть у каждой команды, то учитель предлагает обменять одного игрока на один мешочек с пазлом (Приложение 7).

Ход заключительного этапа:

Учитель: Теперь давайте закончим расследование нашего дела и вернем животное обратно в зоопарк-соберем наш пазл. А чтобы у каждой команды был шанс, то вы можете заработать недостающие части, если отдадите мне то количество игроков, сколько частей вам не хватает. Итак, время пошло. Кто быстрее вернет наше горе животное обратно домой, тот и победил.

Учебная деятельность учащихся: Собрать пазл, рассказать, что же это за животное, что оно умеет делать.

Формирование навыков и умений:

Регулятивные: организация работы в команде

Познавательные: умение анализировать

Коммуникативные: умение рассказывать о животном, используя необходимый грамматический и лексический материал

4. Объяснение домашнего задания

Учитель объясняет домашнее задание: выбрать их любимое животное, нарисовать его и написать, что оно умеет и не умеет делать с использованием грамматической структуры *can/can't*

5. Рефлексия и подведение итогов занятия

Обучающая деятельность учителя: учитель организует совместную рефлексию: выдает каждому учащемуся печать с его цветом команды, предлагает обсудить, удалось ли им выполнить поставленную задачу, комментирует деятельность учащихся на уроке.

Учитель: Ребята, вот и подошло к концу наше расследование, вы настоящие следопыты и как у каждого настоящего следопыта у вас должна быть своя

собственная печать (учитель раздает печати). Давайте подведем итоги и поставим печати напротив своих имен, если у нас с вами сегодня все получилось и с поставленной задачей мы справились.

Учебная деятельность учащихся: Ответить на вопросы учителя и поставить печать напротив своего имени в знак о закрытии дела.

Формы и методы диагностики результатов учащихся на уроке.

Предметные результаты учащихся анализируются через:

- Качество выполнение заданий.
- Мониторинг работы в группах и развития коммуникативных навыков.
- Анализируется насколько учащиеся усвоили изученный грамматический и лексический материал.

Метапредметные результаты учащихся анализируются через:

- Результаты самоанализа, который проходят учащиеся в конце квеста.
- Умение выдвигать версии и анализировать.
- Успешная реализация всех этапов поисковой и исследовательской деятельности.

Личностные результаты учащихся анализируются через:

- Совместную и успешную работу в группах над квестом.
- Выполнение домашнего задания, результаты которого покажут уровень мотивации учащихся.

Список литературы

1. Верещагина И.Н, Бондаренко К.А, Притыкина Т.А. Английский язык. 2 класс (углубленное изучение)/ И.Н Верещагина, К.А Бондаренко, Т.А. Притыкина М.: Ч.1 – 2012, 2-е изд., 159 с.; Ч.2 – 2013, 3-е изд., 156с. + CD

2. Википедия: энциклопедии [Электронный ресурс]. – 30.10.2017 (<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B2%D0%B5%D1%81%D1%82>)

3. Yes, I can. Animal song [видео]// YouTube. 30.10.2017 (https://www.youtube.com/watch?v=_Ir0Mc6Qilo)

Приложения

Приложение 1



Name	Signature	Stamp
Ivan Ivanov		
Maria Petrova		



Name	Signature	Stamp
Ivan Ivanov		
Maria Petrova		





FIND ALL ANIMALS AND COLOUR THEM

a son	a cat	a dog	an elephant	a table
a house	a flower	an apple	a fish	an orange
two	one	a family	a tiger	a pen
an eraser	a gorilla	a bird	a mouse	a ball
a phone	a cow	a teacher	happy	a doll
a chair	a lion	a book	a ruler	a sister
a window	a monkey	a toy	a computer	a potato
a son	a parrot	a giraffe	a crocodile	a pencil

a-son	a-cat	a-dog	an- elephant	a-table
a-house	a- flower	an- apple	a-fish	an- orange
two	one	a- family	a-tiger	a-pen
an- eraser	a-gorilla	a-bird	a-mouse	a-ball
a- phone	a-cow	a- teacher	happy	a-doll
a-chair	a-lion	a-book	a-ruler	a- sister
a- window	a- monkey	a-toy	a- computer	a- potato
a-son	a- parrot	a- giraffe	a- crocodile	a- pencil

a-son	a-cat	a-dog	an- elephant	a-table
a-house	a- flower	an- apple	a-fish	an- orange
two	one	a- family	a-tiger	a-pen
an- eraser	a-gorilla	a-bird	a-mouse	a-ball
a- phone	a-cow	a- teacher	happy	a-doll
a-chair	a-lion	a-book	a-ruler	a- sister
a- window	a- monkey	a-toy	a- computer	a- potato
a-son	a- parrot	a- giraffe	a- crocodile	a- pencil

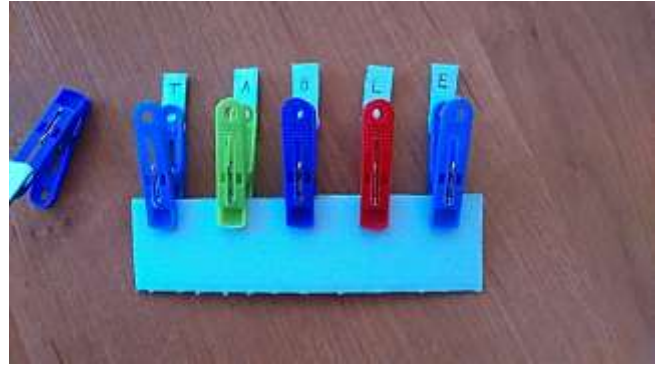
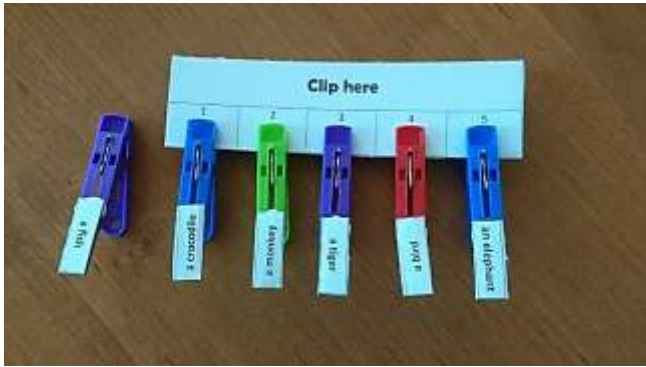
Приложение 4

Little bird, little bird,	can you		clap?	clap?
No, I can't. No, I can't.	I can't		clap.	clap.
Little bird, little bird,	can you		fly?	fly?
Yes, I can. Yes, I can.	I can		fly.	fly.
Elephant, elephant,	can you		fly?	fly?
No, I can't. No, I can't.	I can't		fly.	fly.
Elephant, elephant,	can you		stomp?	stomp?
Yes, I can. Yes, I can.	I can		stomp.	stomp.
Little fish, little fish,	can you		stomp?	stomp?
No, I can't. No, I can't.	I can't		stomp.	stomp.
Little fish, little fish,	can you		swim?	swim?
Yes, I can. Yes, I can.	I can		swim.	swim.
Gorilla, gorilla,	can you		swim?	swim?
No, I can't. No, I can't.	I can't		swim.	swim.
Gorilla, gorilla,	can you		climb?	climb?
Yes, I can. Yes, I can.	I can		climb.	climb.
			read.	read.

Приложение 5

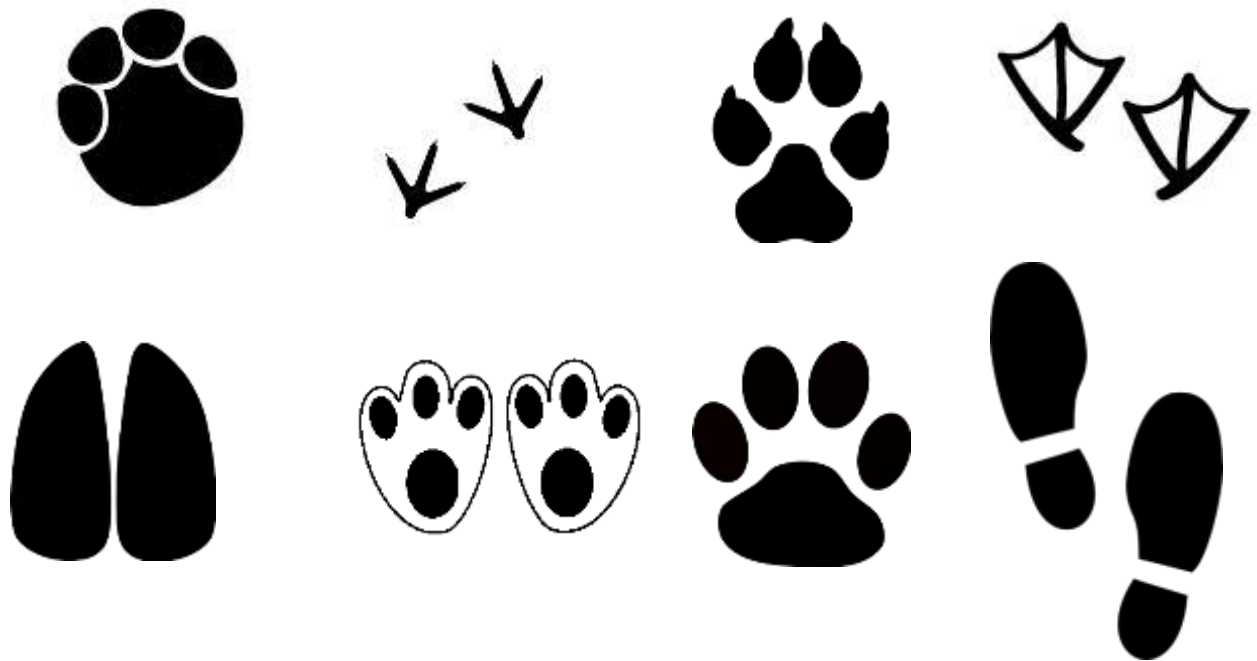
WHAT ANIMAL IS IT?

1. It is green. It is long. It can swim. It can't fly. It is from Africa.	
2. It is brown. It is funny. It can jump and climb trees. It can't swim.	
3. It is little. It can fly and sing. It can't clap.	
4. It is orange and black. It is angry. It can run very fast. It can't sing.	
5. It is grey. It is very big. It can stomp and run. It can't climb trees.	



Приложение 6

FIND ALL FOOTPRINTS AND GUESS ANIMALS



Приложение 7



Самоанализ

При построении урока я ориентировалась на индивидуальные особенности учащихся. Для учеников начальной школы очень важна частая смена деятельности. В моем уроке она достигается за счет наличия разнообразных заданий квеста, направленных на развитие разных умений и навыков. Задания построены таким образом, что вызывают у учащихся интерес к изучению английского языка и повышают эмоциональную окрашенность урока.

На разных этапах урока учащиеся выполняют разные виды деятельности: работают с раздаточными материалами, поют, танцуют, читают, разгадывают загадки, работают в командах и выполняют общие и индивидуальные задачи. Различные способы работы на уроке, а также постоянная их смена, приводят к улучшению эмоционального фона, здоровьесбережению и увеличению познавательной активности учащихся.

На уроке реализуется системно-деятельностный подход. Учащиеся получают знания не напрямую от учителя, а добывают их сами, решая различные головоломки. Каждое задание направлено на то, чтобы ученики самостоятельно искали нестандартные, творческие пути решения той или иной проблемы, а также направлено на формирование умения работать в командах. Содержание урока построено таким образом, чтобы каждое задание для ученика могло способствовать развитию универсальных учебных действий: личностных, предметных и метапредметных умений.

На уроке используются различные технологии:

- квест-технология;
- игровая технология: учащиеся выполняют задания в формате игры;
- информационная технология: на уроке используется презентация, видео;
- здоровьесберегающая технология: учащиеся активно двигаются, не сидят на одном месте, выполняя задания, а также танцуют и поют;

- коммуникативная технология: учащимся необходимо работать в командах и общаться, используя иностранный язык, для выполнения заданий квеста.

На этапе целеполагания используется прием подводящий диалог, когда учитель предлагает ребятам предположить, что же случилось в зоопарке и для чего сегодня мы все собрались.

Оценка работы на уроке осуществляется в группах, в ходе урока это оценка правильности выполнения того или иного задания, когда последующее действие (разгадка) напрямую зависит от того, насколько правильно выполнен первый этап.

В конце урока самостоятельная оценка – рефлексия, когда учащимся предлагается самостоятельно оценить, насколько хорошо они справились с поставленными перед ними задачами.

Методическая разработка урока английского языка «О школе в шести словах» («School in six words»), 11 класс

*Автор: Зенкевич Елена Владимировна,
учитель английского языка
ГБОУ Академическая гимназия
№ 56 Санкт-Петербурга*

Цель урока: Создание условий для развития умения поиска, анализа и выбора информации и использования ее в устной и письменной речи при презентации проекта.

Задачи урока:

- анализ текстов на английском языке по теме;
- отработка навыков чтения, аудирования, монологического высказывания;
- развитие умений устанавливать причинно-следственные связи;
- развитие умений поиска, отбора и анализа информации;

- развитие навыка самооценки;
- развитие умения презентовать проект как результат работы;
- развитие умения аргументировать и координировать собственную позицию с позициями партнеров;
- развитие умения работать в группе и паре;
- развитие умения распределять «зоны ответственности» при выполнении проектного задания;
- создание позитивного эмоционального отношения учеников к уроку, предмету, учебно-исследовательской и/или проектной деятельности;
- развитие личности учащегося через осознания ценности индивидуальности человека;

Планируемый результат:

Внешний результат: способность учащихся применить полученные знания в проектной деятельности (при презентации проекта в частности).

Внутренний результат: получение учащимися опыта деятельности.

Предметные результаты: систематизировать знания по проектной деятельности и сформировать умение презентовать результаты своей деятельности, правильно употребляя лексические единицы и речевые структуры по заданной теме.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД: уметь самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учета выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале при работе индивидуально и в группе, развить навык целеполагания;

Познавательные УУД: уметь приобретать новые знания, используя различные источники информации и жизненный опыт; уметь анализировать, сравнивать и обобщать полученную информацию.

Коммуникативные УУД: уметь взаимодействовать с партнером/ партнерами в диалоге и полилоге; уметь аргументировано высказывать свою точку зрения;

Личностные УУД: уметь осуществлять самоанализ и соотносить полученные результаты с поставленными целями и задачами; развивать познавательный интерес к изучению иностранных языков.

Ресурсное обеспечение урока: мультимедийный комплект (проектор, доска, компьютер), звуковое оборудование

Технологии: технология проектного обучения; технология критического мышления, технология формирующего оценивания,

Методы и приемы обучения: прием незаконченного предложения, иллюстративно-коммуникативный, метод проектов, метод «мозгового штурма», метод «смысловой догадки», метод анализа и рефлексии, приемы эвристического обучения,

Формы работы: фронтальная, групповая, парная и индивидуальная.

Структура урока: этапы урока представлены в таблице «Ход урока»

Комментарии учителя

Данный урок представляет собой заключительный этап в серии уроков, целью которых было создание и презентация проекта о «шести словах». Проект вырос из идеи американского журналиста Ларри Смита, вдохновленного легендой о Э. Хемингуэе, который написал роман, состоящий из шести слов. Подготовительным этапом стала следующая работа: я познакомила учеников с историями из шести слов, заинтересовала их этой идеей. На примере историй из книги Л. Смита и историй из интернет-источников мы проанализировали и обсудили смысловой подтекст историй, выделили наиболее понравившиеся. В результате, мои ученики создали свои истории и подобрали к ним фотографии. На каждом этапе работы был свой ситуационный лидер; каждый, в зависимости от своих сильных сторон, включался в работу более активно на определенном этапе (были ответственный за грамматическую и лексическую сторону материала, за способы его представления, за видеоряд и т.д.). Эта деятельность стала неким мостом вовлечения учеников в процесс подготовки к урокам, превратила учителя и учащихся в единомышленников. Представленный урок –

анализ этапов совместной деятельности, кульминацией которой стала презентация проекта.

Ход урока

Этапы урока Содержание деятельности	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Формируемые умения
<p>1. Организационный момент. Постановка целей и задач. (2 минуты) Определение темы урока. Кульминацией урока будет демонстрация проекта, созданного учениками.</p>	<p>На доске – портрет Эрнеста Хемингуэя. Учитель спрашивает, кто это. Затем на доске появляется тема урока «School in six words».</p> <p>Учитель подводит обучающихся к выводу о связи между Э. Хемингуэем и темой урока.</p>	<p>Учащиеся называют имя писателя.</p> <p>Вспоминают легенду о романе из 6 слов, написанном на спор, не называя самих слов. Выходят на то, что сегодня на уроке они будут говорить о школьной жизни и попробуют доказать, что возможно рассказать о школе и о жизни вообще всего в 6 словах.</p>	<p><u>Предметные</u> Развитие навыков диалогической речи на английском языке УУД <u>Регулятивные:</u> Развитие навыка целеполагания; <u>Познавательные:</u> установление причинно-следственных связей. <u>Коммуникативные:</u> Умение аргументировано высказывать собственное мнение. <u>Личностные:</u> Развитие личности через осознание ценности индивидуальности человека.</p>
<p>2. Введение в сюжет урока. (3 минуты) Обсуждение литературной базы урока.</p>	<p>Учитель просит учащихся вспомнить все, что они знают о Э. Хемингуэе: когда жил, в какой стране, названия</p>	<p>Рассказывают все, что знают о Э. Хемингуэе. Называют его произведения. Обсуждают, что такое знаменитый «принцип</p>	<p><u>Предметные</u> Развитие навыков монологической речи на английском языке УУД <u>Познавательные:</u></p>

Этапы урока Содержание деятельности	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Формируемые умения
<p>Актуализация фоновой базы учащихся.</p> <p>Прием работы: метод «мозговой штурм», метод «смысловой догадки».</p> <p>Элементы эвристической беседы.</p> <p>Фронтальная работа.</p>	<p>произведений, особенности стиля.</p> <p>Учитель спрашивает, как ученики понимают историю из 6 слов «For sale, baby shoes, never worn». («Детские ботиночки не продажу, неношеные»), видны ли здесь черты «принципа айсберга», о чем история</p>	<p>айсберга» (an «iceberg style») Э. Хемингуэя.</p> <p>Ученики произносят 6 слов, которые стали самым коротким романом Хемингуэя «For sale: baby shoes, never worn.» «Детские ботиночки. На продажу. Неношеные». (Надпись появляется на доске).</p> <p>Выдвигают свои предположения (например, трагическая история о смерти ребенка)</p>	<p>установление причинно-следственных связей.</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>Умение аргументировано высказывать собственное мнение.</p> <p><u>Личностные:</u></p> <p>Развитие личности через осознание ценности индивидуальности человека.</p>
<p>3. Проверка домашнего задания. (5 минут)</p> <p>Работа с текстом.</p> <p>Это задание дает возможность проверить умение ориентироваться в тексте, отработать навык поискового чтения, который так необходим при выполнении заданий ЕГЭ.</p>	<p>Учитель организует беседу по уточнению и конкретизации знаний (задает вопросы по прочитанному тексту). Т:</p> <p>- What does Larry Smith believe about story telling? – Why did Larry Smith give such an unusual title for the book? ‘Not quite what I was planning’ (He совсем</p>	<p>Ученики отвечают на вопросы учителя, обсуждают интервью, которое они прочитали дома. Интервью с американским журналистом Ларри Смитом, который, вдохновленный историей Хемингуэя, объявил конкурс среди своих читателей на истории, состоящие из 6 слов.</p>	<p><u>Предметные</u></p> <p>Развитие навыков диалогической речи на английском языке, развитие навыков продуктивного чтения</p> <p>УУД</p> <p><u>Познавательные:</u></p> <p>работа с информационным источником.</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>Умение аргументировано высказывать</p>

Этапы урока Содержание деятельности	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Формируемые умения
Фронтальная работа. (Приложение I)	то, что я планировал)? – What surprised Larry Smith about the stories of his readers? – What was the most difficult about the story writing?		собственное мнение. <u>Личностные:</u> Развитие личности через осознание ценности индивидуальности человека.
4. Система- тизация знаний по теме (5 минут) Выполнение задания по аудированию (Приложение II). Резюмирование полученной информации. Задание подобного рода дает возможность проверить знание и понимание лексики по теме на слух. Развитие умения аудирование необходимо для выполнения заданий ЕГЭ.	Учитель акцентирует внимание на одну из фраз Ларри Смита из интервью: ‘You need to give people parameters for writing’ и предлагает посмотреть короткое видео, в котором даются советы, как лучше создать свои истории из 6 слов (параметры). Организует проверку выполнения упражнения: вписывает недостающие слова в упражнение под диктовку учеников. Учитель интересуется, какой из этих советов мог	На основе этого видео ученики выполняют следующие задания: - письменно выполняют упражнение по заполнению пропусков в предложениях, которые они услышат в видеоролике (<i>personal,</i> <i>specific, limitations,</i> <i>inspired, revisions,</i> <i>order</i>); - называют недостающие слова, читают вслух предложения; - обсуждают параметры; - обращают внимание на один из советов: Get	<u>Предметные</u> Развитие навыков понимания англоязычного текста на слух; УУД <u>Познавательные:</u> развитие умений поиска и отбора информации по заданным критериям; <u>Коммуникативные:</u> Умение аргументировано высказывать собственное мнение. <u>Личностные:</u> Развитие личности через осознание ценности индивидуальности человека.

Этапы урока Содержание деятельности	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Формируемые умения
Индивидуальная работа	бы быть полезен лично для учеников при написании своей истории	inspired from reading other memoirs. (Получить вдохновение от прочтения чужих историй)	
<p>5. Практическое применение знаний по теме (5 минут) Метод эвристической беседы. Учитель предлагает ученикам несколько историй различных людей из 6 слов. (Приложение III). Умение правильно и точно выражать собственное мнение, подкрепляя его аргументами, поможет учащимся и при подготовке к письменной и</p>	<p>Учитель спрашивает учеников, как они понимают слово «memoir» (мемуары). Учитель предлагает учащимся последовать совету из видеоролика и «получить вдохновение» от прочтения чужих историй жизни: «Get inspired from reading other memoirs.» Просит найти историю, наиболее понравившуюся, и объяснить свой выбор Работа выполняется в парах. Предлагает ученикам попробовать дописать истории, об ограничении в 6 слов</p>	<p>Объясняют слово «memoir». Приходят к тому, что это история о чьей-либо жизни. Объединяются в пары. Читают истории их 6 слов, созданные разными людьми и подобранные учителем; выбирают наиболее понравившуюся историю, комментируют ее, используя конструкции, выражающие собственное мнение (In my/ our opinion..; We have chosen the story...for a number of reasons....) Придумывают концовки к историям, предложенным учителем:</p>	<p><u>Предметные</u> Развитие навыков сопоставительного анализа и обобщения языковых явлений при изучении темы; УУД <u>Познавательные:</u> установление причинно-следственных связей, развитие умений поиска и отбора информации по заданным критериям; <u>Коммуникативные:</u> Расширение опыта эвристической беседы; умение аргументировать и координировать собственную позицию с позициями партнеров; <u>Личностные:</u> развитие понимания</p>

Этапы урока Содержание деятельности	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Формируемые умения
устной части ЕГЭ по английскому языку. Парная работа, индивидуальная работа. Прием незаконченных предложений.	и теме урока (школа). Учитель предлагает ученикам озвучить получившиеся истории.	Зачитывают свои истории. Все вместе обсуждают написанные истории.	места личности в обществе и принципов взаимодействия;
<p>6. Просмотр видео.</p> <p>Обсуждение, умение спонтанно высказываться по теме. (8 минут)</p> <p>Просмотр видео, посвященного воспоминанию о школьных годах. Резюмирование полученной информации. (Текст видео в Приложении V)</p> <p>Групповая работа. Индивидуальная работа</p>	<p>Учитель показывает короткий видео ролик, просит учащихся внимательно прослушать две короткие истории о школьных годах. Для одного интервьюируемого – это был самый ужасный период его жизни, а для другой – самое беззаботное время.</p> <p>Делит класс на две группы и просит каждую группу написать одну историю из 6 слов на основе рассказа одного из участников</p>	<p>Смотрят видео.</p> <p>Делятся на 2 группы. Придумывают истории. Высказывают свои предположения.</p> <p>Е.g. – The school was hell on earth. – The school was like an oyster.</p>	<p><u>Предметные</u></p> <p>Развитие навыков понимания англоязычного текста на слух;</p> <p>Развитие навыков обобщения языковых явлений</p> <p>УУД</p> <p><u>Познавательные:</u> развитие умений поиска и отбора информации по заданным критериям;</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Умение работать в группах, умение аргументировать и координировать собственную позицию с позициями партнеров;</p>

Этапы урока Содержание деятельности	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Формируемые умения
	<p>видео, которые могли бы стать некой квинтэссенцией этих 2 рассказов.</p> <p>Контролирует выполнение работы.</p> <p>Учитель просить учеников, опираясь на пример рассказов из видео, вкратце рассказать про свои ощущения от 11 школьных лет.</p>	<p>Делятся своим опытом школьных лет.</p> <p>Оценивают и анализируют этот опыт.</p>	<p><u>Личностные:</u> развитие понимания места личности в обществе и принципов взаимодействия;</p>
<p>6. Презентация проектной работы (7 минут)</p> <p>Демонстрация опыта представления итогов проектной деятельности.</p> <p>Ученики на предыдущих уроках подготовили небольшой ролик, состоящий из их историй о школе в 6 словах.</p>	<p>Учитель переходит к презентации проекта.</p> <p>Акцентирует внимание на конечных результатах учебной деятельности – проекте. Просит учеников представить проект в нескольких словах.</p> <p>Просит вспомнить о 6 параметрах, которые обсуждались ранее и добавить еще 2 параметра, которые позволили сделать</p>	<p>Вкратце рассказывают о создании проекта, а именно об используемых приемах.</p> <p>Говорят, что они пытались следовать всем параметрам, о которых они говорили на уроке, при создании собственных историй, но добавили еще два: к каждой истории была подобрана фотография, а все ролики были объединены еще и музыкальным рядом, подобранным учениками.</p>	<p><u>Предметные</u></p> <p>Применение полученных знаний в проектной деятельности с использованием информационных технологий</p> <p>УУД</p> <p><u>Познавательные:</u></p> <p>Развитие умений поиска и отбора информации по заданным критериям;</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>Умение представить свой проект; умение распределять</p>

Этапы урока Содержание деятельности	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Формируемые умения
<i>(Видеоролик представлен на диске с остальной документацией по уроку)</i>	проект еще более персонализированным (фотографии и музыка) T: Now it is time to talk about our life at school just in six words.	Демонстрируют собственный ролик, сделанный из фотографий и историй учеников этого класса.	«зоны ответственности» при выполнении проектного задания; <u>Личностные:</u> Развитие понимания места личности в обществе и принципов взаимодействия; формирование положительной мотивации к обучению
7. Заключительный этап урока. Рефлексия (5 минут) Подведение итогов урока. Анализ выполнения задач и достижения поставленной цели. Анализ путей преодоления трудностей. Оценка учащимися прошедшего	Учитель просит рассказать учеников о процессе создания ролика: что было самым сложным, что показалось интересным. В качестве саморефлексии учитель просит ребят закончить предложение о том, что проведенном уроке, помня об ограничении в 6 слов: Our lesson	Анализируют результаты проделанной работы. Рассказывают о трудностях и путях их преодоления. Высказывают свое мнение. Осуществляют самооценку. Придумывают предложения. Как правило, дополняют	<u>Предметные</u> Развитие навыков монологической и диалогической речи на английском языке УУД <u>Регулятивные УУД:</u> Развитие умения самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учета выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале; Развитие навыка самооценки;

Этапы урока Содержание деятельности	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Формируемые умения
урока. По окончании урока обучающиеся в свободном режиме заполняют анкеты «внутренней диагностики» (Раздел «Методы и формы диагностики») Домашнее задание (Приложение IV)	was.....; My work was...; I did my best to На основе этих предложений можно сделать вывод насколько интересно было на уроке. Предлагает ученикам цитату и просит дома найти в ней как можно больше историй из 6 слов и прокомментировать письменно (небольшое эссе) Благодарит учащихся за урок.	предложения прилагательными (exciting, unusual, fascinating, efficient...) или глаголами (to work, to interact, to respond...) Записывают домашнее задание.	<u>Коммуникативные:</u> Умение аргументировано представить собственную позицию; <u>Личностные:</u> формирование положительной мотивации к обучению; создание позитивного эмоционального отношения учеников к уроку и предмету

Приложения:

I. READING. *Read an interview with Larry Smith and get ready to answer the questions. I = Interviewer, L = Larry Smith*

I: In the 1920s, Ernest Hemingway **bet** ten dollars that he could write a complete story in just six words. He wrote, ‘For sale: baby shoes, never worn.’ He won the bet. An American online magazine has now used that to **inspire** its readers to write their life story in six words and they’ve been **overwhelmed** by the thousands who took up the challenge. They’ve published the best in a book which they’ve given the title of one of the **submissions**: ‘*Not quite what I was planning.*’ I asked the editor, Larry Smith, what made him think of the idea.

- L:** Well, on the site, *Smith Magazine*, we tell stories in all sorts of different ways. Our whole idea behind the site is that story-telling should be **egalitarian**, you know, democratic. Everyone has a story, we say that over and over. That's our **tag line**. But in telling different types of stories since we **launched** a couple of years ago, we found that you had to give people parameters. So playing off the great literary legend, the Hemingway story, we thought, 'Let's ask our readers their six-word life story, a **memoir** and see what happened. We really didn't know what would happen.
- I:** And what did happen?
- L:** It was incredible. In a couple of months we got fifteen thousand **entries** and I was just **blown away**. Funny, **poignant** – I really believe that everyone has a story and most of us aren't going to write for the *Guardian* but I was just so inspired by how serious and **intense** folks took the six-word memoir challenge.
- I:** OK, but before we look at the examples. It's one thing ... because the Hemingway is a story but it's not a story of a life. That seems to be a bit of a challenge to fit that in six words.
- L:** Well, it's interesting because some folks clearly tried to tell a whole story of a life in six words, and you can tell, and other times they're telling a moment in their life, right at this moment, something that they're feeling right now. Or perhaps something that's been an **evergreen**, a thread throughout their lives.
- I:** Give us some examples.
- L:** 'Wasn't born a redhead. Fixed that.' This woman took life under control. Whether she just always felt that her soul was a redheaded soul or simply at some point in life she was going **to make a switch**. She could have quit her job. She changed her hair colour.
- I:** But a lot of them are ... they're quite sad or there's a sense of regret or disappointment in a lot of them.

L: I didn't expect that. I thought people would come back with a lot of funny things, some playful things, plays on words ... but those are really interesting reality. People really told us, 'It's **tough** out there.' 'Found true love. Married someone else.' 'Never should have bought that ring.'

II. WATCHING A VIDEO

Video № 1 Complete the sentences in the Six Tips for Writing Six Word Memoirs

1. It only works if it's _____	4. Get _____ from reading other memoirs.
2. It's a memoir: the story should be _____ to your life.	5. Like any other stories make _____.
3. _____ force you to be creative.	6. Put the six best words in the best _____.

III. LIFE IN SIX WORDS

Choose the story/ stories which you like and explain your choice.

1. I would not change a thing.	9. Former students. Happy to see me.
2. Wanted to hide, but I didn't!	10. You won't get tanned in a shade.
3. My story is still being written.	11. I still make coffee for two.
4. Habitually late, but will do better.	12. 40 minutes for a million discoveries.
5. Surrounded by love, I have strength.	13. Wear many hats. Mom is favourite.
6. Seventeen years old, story still untold.	14. Always questioning. Seeking to understand more.
7. Everywhere I go I am me.	15. I'm here, looking around, giving thanks.
8. I cried, I tried, I learned.	16. You are to live, not exist.

Complete the sentences with your own ideas:

- 1) I am seventeen and _____; 2) Wear many hats. _____; 3) You are who / what _____; 4) Life is about _____
5) School is the source of _____

IV. WATCHING A VIDEO II (Scripts of the video extracts about school). У учащихся нет этих текстов, они их слушают.

People say that your school days are the best days of your life. Do you think that's true?

Speaker 1: Absolutely. I do, yes, because you're, the world is your oyster. You have so much hope, so many dreams and you believe you can achieve anything. So yeah, definitely, I think so, yeah.

Speaker II: No. School days were hell on Earth for me. It was the worst days of my life.

V. ASSIGNMENT. Read the text, form as many 6-word sentences as possible. Comment the idea of the text writing an essay (100-140 words)

You are the books you read, the films you watch, the music you listen to, the people you meet, the dreams you have, the conversations you engage in. You are what you take from these. You are the sound of the ocean, the breath of fresh air, the brightest light and the darkest corner. You are a collective of every experience you have had in your life. You are every single day. So drown yourself in a sea of knowledge and existence. Let the words run through your veins and let the colors fill your mind.

Список литературы:

1. УМК «Speak out». Frances Eales, Steve Oakes. Upper Intermediate Active Teach and DVD. Pearson Longman, 2011
2. Зенкевич Е.В. «Проектная деятельность учащихся при подготовке к открытым урокам по английскому языку». Статья. Вестник Образования России. Приложение. Лучшие школы России: Академическая Гимназия №56 Санкт-Петербурга. «ПРО-ПРЕСС», 2017

Интернет источники:

1. <http://sixwordmemoirs.com>
2. <http://www.smithmag.net/>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=mBnP0DoGjRI>
4. <http://www.sixwordstories.net/>
5. https://www.youtube.com/watch?v=nCJyUMHaL_g
6. https://en.wikipedia.org/wiki/Ernest_Hemingway

ФОРМЫ И МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ ПРЕДМЕТНЫХ, МЕТАПРЕДМЕННЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧАЩИХСЯ НА УРОКЕ

В качестве диагностики предметных и метапредметных результатов учащихся используется:

1. **«Внешняя экспертиза»:** отзывы независимых экспертов о качестве проекта и его презентации, и обсуждения. В роли экспертов выступают: а) методисты, б) учителя английского языка, работающие в Гимназии.

Пример экспертного листа:

Результаты		Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Предметные	1. Владение лексическим и грамматическим материалом			
	2. Качество монологического высказывания			
Метапредметные	3. Понимание учащимися целей и задач			
	4. Соответствие проекта замыслу			
	5. Уровень самооценки при презентации			

2. **«Внутренняя экспертиза»:** анкетирование обучающихся.
«Удовлетворенность участием в проекте и качеством выполненной работы» (метод незаконченного предложения).

	Результаты
1. Работать над созданием проекта было.....	Личностный
2. Моя «роль» заключалась в..... и я	Метапредметный
3. Далее мне бы хотелось / не хотелось (нужное подчеркнуть) выполнять аналогичную работу, потому что....	Метапредметный
4. Я порекомендовал бы учащимся группы ...	Метапредметный
5. Я порекомендовал бы учителю (наставнику) ...	Метапредметный
6. Я вижу продолжение проекта в ...	Личностный
7. Качество проекта я оцениваю как..., потому что ...	Метапредметный

Метапредметные результаты: целеполагание, планирование, анализ, оценка.

Личностные результаты: значимость для саморазвития и готовность к дальнейшей работе.

Самоанализ

1. Структура и методы урока, направленные на реализацию системно-деятельностного подхода:

Системно-деятельностный подход в авторском уроке проявляется в следующем:

- Перед обучающимися поставлена **проблемно-поисковая задача**, активизирующая познавательную самостоятельность и навык ответа на проблемный вопрос с опорой на общекультурный опыт старшеклассников.
- Урок (на всех этапах) актуализирует необходимость обоснованного (аргументированного) высказывания по проблеме. Подбор, анализ, систематизация материалов по теме (для решения проблемно-поисковой задачи) развивает навык аргументации собственной позиции, тезиса.

- **Работа в группе** развивает опыт сотрудничества обучающихся, навык командного взаимодействия, распределения заданий и «ролей», делегирования полномочий презентации проекта одному или нескольким обучающимся на основе выработки согласованных позиций. К этому добавляется и непрерывное развитие речевых навыков (в диалоге «ученик – ученик», «ученик – учитель», «ученик – эксперт»).
- Финал урока и анкета (заполняемая после урока, в свободном режиме) развивают **регулятивные действия**: а) оценке достижения искомых результатов; б) оценка качества проекта и личного вклада в проект; в) проектирование дальнейших (возможных) направлений работы.
- Урок стимулирует **мотивацию и личный интерес обучающихся как к процессу представления проекта, так и к оценке его результатов.**

2) Направленность содержания урока на формирование личностных, метапредметных и предметных планируемых результатов образования.

Возможности урока для формирования УУД:

Автор методической разработки и оригинального урока ориентируется на логическое соединение всех трех искомых результатов: «предметного», «метапредметного», «личностного».

Основными предметными результатами являются развитие монологической речи (на английском языке); расширение лексического запаса; развитие навыка отвечать на основной и вспомогательный вопросы; развитие навыков чтения; выделения из текста информации, необходимой для: а) ответа на вопрос, б) составления вопроса, в) иллюстрации тезиса, г) аргументации собственной позиции.

Основными метапредметными результатами являются: развитие способности устанавливать причинно-следственные связи; развитие навыка монологического высказывания с привлечением материалов, предлагаемых учителем, читательского и житейского опыта; развитие навыка сравнительно-сопоставительного анализа текстов; развития навыка суммировать суждения (выявлять общее и различное); развитие навыков оценки, а именно: степени

достижения цели, характера возникших затруднений, в перспективе – направлений углубления и/или расширения (преобразования, доработки и т.д.) проекта.

Основными личностными результатами являются желание и готовность старшеклассников выражать свои мнения, суждения, оценки в ситуации диалога с другими обучающимися и учителем; давать взвешенную оценку законченной работе и точке зрения других обучающихся. Данный урок в значительной степени обогащает школьников знаниями из области литературы и культуры, стимулирует их к интеллектуально-творческой деятельности.

3) Направленность содержания урока на решение задач духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина, формирования базовых национальных ценностей:

Данный урок английского языка (в его специфическом замысле) опирается на англоязычные источники, что, очевидно, не позволяет включать опору на отечественные историко-культурные «тексты». Обсуждение историй, придуманных людьми из разных уголков света, дает возможность поговорить о важности таких общечеловеческих ценностей, как «образование», «соотношение материального и духовного», «талант», «усердный труд», «семья, близкие». Обращение к этим универсальными понятиями носит серьезный воспитательный смысл, позволяет формировать эстетические оценки и суждения, толерантное отношение к окружающим людям и различным культурам в целом.

4) Использование современных методов и технологий организации учебно-воспитательной работы с учащимися в процессе как урочной, так и внеурочной деятельности:

Ведущей технологией подготовки к уроку является **проектная технология**, а также **технология руководимого самообразования** (тьюторской/консультативной поддержки учащихся, выполняющих проект – во внеурочное время) групповой работы. Ведущими методами являются: методы «мозгового штурма» и «смысловой догадки», которые позволяют

активизировать деятельность учащихся и повысить интерес к историко-культурному содержанию работы. Кроме того, активно используется прием незаконченного предложения, позволяющий учащимся свободно высказать свое мнение, суждение, оценку, при этом «регламентирующий» ход полилога в классе.

5) Включение в структуру и содержание урока современных методов и приемов, стимулирующих познавательную мотивацию учащихся:

Познавательную мотивацию учащихся на данном уроке стимулируют:

- а) Постановка проблемной задачи: создание проекта по заданным «условиям».
- б) Собственно проектная деятельность.
- в) Диалоговое взаимодействие в процессе презентации итогов работы.
- г) Стимулирование учащихся определять возможные направления дальнейшего развития проектов.

б) Включение в структуру и содержание урока современных методических приемов активного целеполагания, групповой/совместной работы, элементов проектной деятельности:

В структуру и содержание урока включены современные методические приемы **активного целеполагания**, в частности на уроке (и во внеурочной деятельности), предшествующем данному уроку, обучающимся предлагается самостоятельно определить тематику и содержательное наполнение проекта. Данный урок становится «центральным» этапом проектной работы: проект, подготовленный учащимися заранее и предъявленный как законченный продукт, позволяет развивать навыки аналитической и оценочной деятельности. Проектная работа, при условии, что тема ее интересна и актуальна для обучающихся, воспринимается как лично значимый процесс, а, следовательно, результатами ее хочется поделиться. И, наконец, данный урок способствует навыкам ориентирования в информационном пространстве, объективной оценке «текстов» этого пространства, выработке критериев такой оценки.

Стоит отметить, что урок способствует преодолению часто возникающих проблем общения учителя и обучающихся: превращает педагога и учеников в

единомышленников, главная цель которых – продемонстрировать результаты совместного кропотливого труда. Учитель, предлагая определенный проект в качестве подготовки к уроку, создает своего рода творческую лабораторию, в которой он сам примеряет на себя множество ролей: координатор, консультант, помощник, эксперт и полноправный член творческой команды.

7) Включение в структуру и содержание урока/внеурочного учебного занятия современных методов оценки, позволяющих измерять метапредметные результаты, формировать самооценку у учащихся:

В контексте концепции проекта (в формате шести слов) учащиеся в конце урока характеризуют свою творческую деятельность, что развивает их оценочный опыт.

Кроме того, учителем используются 2 формы диагностических материалов:

- 1) Материалы «внешней экспертизы»: отзывы независимых экспертов из числа методистов, учителей английского языка, возможно – выпускников, знакомящихся с проектом заранее (ЛИСТ-опросник представлен в тексте методической разработки).
- 2) Материалы ученической рефлексии – опросник, составленный по принципу незаконченного предложения (также представлен в методической разработке).

**Методическая разработка урока
«Ernest Hemingway «The Old Man and the Sea»
(Эрнест Хемингуэй «Старик и море»), 11 класс**

*Автор: Шаталов Антон Владимирович,
учитель английского языка
ГБОУ СОШ № 328
Невского района Санкт-Петербурга*

Тип урока: комбинированный, «открытие» новых знаний.

Технологии: элементы технологии критического мышления.

Цели и задачи урока

Цель урока: формирование практических умений и навыков аргументировано выразить свое отношение к проблеме в устной и письменной форме – подготовка к написанию сочинения-рассуждения.

Задачи урока:

- **содержательная:** расширение знаний о зарубежной литературе, знакомство с литературным наследием страны изучаемого языка.
- **образовательные:** развивать умения прогнозировать содержание текста, ознакомительного, просмотрового/поискового, изучающего чтения с целью полного понимания отрывков из произведений художественного литературы, способствовать совершенствованию навыка диалогической/монологической речи, совершенствовать навык академического письма по теме.
- **развивающие:** интеллектуально развить учащихся; развивать языковые, интеллектуальные и познавательные способности; познакомить с культурным наследием и традициями страны изучаемого языка; формирование и совершенствование коммуникативной и учебно-познавательной компетенций обучающихся на уроке английского языка.
- **воспитательные:** сформировать у учащихся уважение и интерес к культуре и народу страны изучаемого языка; воспитать любовь и уважение к человеческой личности, формировать гуманистическое мировоззрение; воспитывать и формировать потребности в познавательной активности.

Планируемый результат:

- **в личностной сфере:** ценностное отношение к совместной познавательной деятельности.
- **в регулятивной сфере:** целеполагание, прогнозирование, самостоятельность, самоорганизация.

- **в коммуникативной сфере:** учебное сотрудничество; построение речевых высказываний; умение слушать и слышать.
- **в познавательной сфере:** расширение кругозора учащихся через лингвострановедческую информацию.

Межпредметные связи: литература.

Ресурсы: раздаточный материал, сеть интернет.

Формы работы: индивидуальная, фронтальная, групповая.

Формы контроля: индивидуальный.

Домашнее задание: написать эссе (opinion essay) на тему: «*Man is not made for defeat. A man can be destroyed but not defeated*».

Содержание урока

Технология проведения	Деятельность учеников	Деятельность учителя	Задания для учащихся, выполнение которых приведёт к достижению запланированных результатов	Планируемые результаты
				УУД
<p>1. Этап мотивации (самоопределения) к учебной деятельности (5 мин)</p> <p><u>Цель:</u> мотивирование учеников к учебной деятельности на уроке – научиться аргументировано</p>	<p>1. Рассматривают портрет автора.</p> <p>2. Смотрят слайд презентации с картинкой.</p> <p>Отвечают на</p>	<p>Учитель настраивает учащихся на работу урока.</p> <p>Создаются условия для возникновения внутренней потребности</p>	<p>1. Организационный момент.</p> <p>T.: Good morning, dear students!</p> <p>S.: Good morning, teacher!</p> <p>2. Портрет Э. Хемингуэя</p> <p>Look at the picture of a man. Can you describe his appearance?</p> <p>What can you guess about his character? What is he? What is his</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- сформированность позитивной самооценки и моральных чувств.</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>- умение слушать,</p> <p>- умение достаточно полно и точно выражать свои</p>

<p>выражать свое отношение к проблеме с последующим написанием эссе-рассуждения дома.</p>	<p>вопросы учителя.</p>	<p>включения в деятельность. Актуализируются требования к ученику со стороны учебной деятельности. Устанавливаются тематические рамки учебной деятельности.</p>	<p>name? Have you read any novels written by E. Hemingway?</p> <p>3. Brainstorm («Мозговой штурм»)</p> <p>T.: Look at the conflict theme of today's lesson: <i>Man versus Nature</i>.</p> <p>How do you feel about it? Who do you think is stronger, more powerful? (Man or Nature) Why?</p>	<p>мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p> <p><u>Познавательные:</u></p> <p>- умение строить речевое высказывание.</p> <p><u>Регулятивные:</u></p> <p>- предвосхищение результата и уровня усвоения знаний.</p>
---	-------------------------	---	---	---

<p>2. Этап актуализации и пробного учебного действия (5 мин)</p> <p>Цель: подготовка мышления учащихся, организация осознания ими внутренней потребности к построению учебных действий и фиксирование каждым из них индивидуального затруднения в пробном</p>	<p>Читают текст биографии Э.Хемингуэя. Смотрят видео фрагмент повести.</p>	<p>Настраивает учащихся на извлечение информации из множества вариантов, умение изучающего чтения</p>	<p>1. Выполнение работы по самоподготовке.</p> <p>Look through the text on the copy [1].</p> <p>What is this text about?</p> <p>2. Просмотр часть видефрагмента повести (1 мин). [2]</p> <p>Watch a video fragment from one of the E. Hemingway's novels.</p> <p>Guess the name of the novel.</p> <p>(Key: "The Old Man and the</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность потребности в самовыражении и самореализации, позитивной самооценки и моральных чувств. <p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формулирование собственного мнения. <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - поиск и выделение информации; - анализ объектов с целью
--	--	---	---	--

<p>действии.</p>			<p>Sea”).</p>	<p>выделения признаков; - выдвижение гипотез; их обоснование. <u>Регулятивные:</u> -планирование своих действий; -внесение необходимых корректив в действие.</p>
<p>3. Этап выявления места и причины затруднения (10 мин.) Цель: организовать анализ учащимися возникшей ситуации и</p>	<p>Читают фрагмент повести на стр. 28-30 (<i>раздаточный материал</i>).</p>	<p>Организует работу с текстом на раздаточном материале. Контролирует</p>	<p>Приём «Слепая таблица» (заполнение пропусков в частично пустой схеме-рисунке) Look at the picture in your copy</p>	<p><u>Личностные:</u> - развитие "Я-концепции" и самооценки личности, - формирование самоидентификации, адекватной позитивной</p>

<p>на этой основе выявить места и причины затруднения, осознать то, в чем именно состоит недостаточность их знаний, умений или способностей.</p>	<p>Пробуют распределить слова и словосочетания из текста в пропуски на схеме-рисунке на стр. 30 упр. 1 <i>(раздаточный материал)</i></p>	<p>время на выполнение работы.</p>	<p>and write the answers to the questions in the places provided in the frame (стр. 30, упр. 1) <i>(см. раздаточный материал)</i></p>	<p>самооценки, самоуважения и самопринятия. <u>Коммуникативные:</u> - использование речи для регуляции своих действий. <u>Познавательные:</u> - использование знаково-символических средств, в том числе моделей и схем для решения задач, - структурирование знаний, - установление причинно-следственных связей.</p>
--	--	------------------------------------	---	--

<p>4. Этап построения проекта выхода из затруднения (4 мин)</p> <p>Цель: выбор способа и средств реализации целей учебной деятельности.</p>	<p>Повторно читают отрывок повести.</p> <p>Выполняют упр. 2, 3 на стр. 31</p>	<p>Организует работу с текстом. Задает вопросы по тексту, проверяет правильность выполнения задания.</p> <p>Контролирует время на выполнение работы.</p>	<p>Приём «Разрешение парадоксов»</p> <p>Let's us solve the issue. What is the contradiction in these questions?</p> <p>Давайте решим проблему, в чем противоречие в этих вопросах из упр. 2, 3, стр. 31.</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование ценностных ориентиров и смыслов учебной деятельности на основе: развития познавательных интересов, учебных мотивов, формирование мотивов достижения, формирования границ собственного знания и "незнания".</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>- учёт разных мнений и</p>
--	---	--	---	---

				<p>стремление к координации различных позиций в сотрудничестве,</p> <p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - принятие и сохранение учебной задачи, - планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - выделение существенной информации, - структурирование знания.
--	--	--	--	--

<p>5. Этап реализации построенного проекта (5 мин.)</p> <p>Цель: построение учащимися нового способа действий и формирование умений его применять как при решении задачи, вызвавшей затруднение, так и при решении задач такого класса или типа вообще.</p>	<p>Самоконтроль. Выполняют упр. 4, 5, 6 на стр. 31</p>	<p>Организует и при необходимости помогает выполнить работу.</p>	<p>Приём «Упрости!»</p> <p>Упростить предложения без потери смысла (текст повести). Simplify and paraphrase the sentences.</p> <p>Приём «Проблемный поиск»</p> <p>Найти информацию по проблемному вопросу. Оформить в виде списка с цитатами.</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование ценностных ориентиров и смыслов учебной деятельности на основе: развития познавательных интересов, учебных мотивов, формирование мотивов достижения, формирования границ собственного знания и «незнания».</p> <p><u>Регулятивные:</u></p> <p>- принятие и сохранение</p>
--	--	--	---	---

				<p>учебной задачи,</p> <ul style="list-style-type: none"> - учёт правила в планировании и контроле способа решения, различение способа и результата действия. <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - использование знаково-символических средств, в том числе моделей и схем для решения задач, - поиск разнообразных способов решения задач, <p>Установление причинно-</p>
--	--	--	--	---

				следственных связей.
<p>6. Этап первичного закрепления с проговариванием во внешней речи (4 мин)</p> <p>Цель: усвоение учащимися нового способа действия при решении типовых задач.</p>	<p>Записывают несколько предложений-суждений, зачитывают свои предложения-суждения.</p>	<p>Выслушивает ответы учеников и оценивает по критериям (содержание, лексика, грамматика)</p>	<p>Работа в группах. Запись суждений.</p> <p>Write a few sentences, comment upon the following quotations from the novel:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Fish, you are going to have to die anyway. Do you have to kill me too?</i> • <i>Luck is a thing that comes in many forms and who can recognize her?</i> • <i>Keep your head clear and know how to suffer like a man.</i> 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование мотивов достижения целей, <p>Формирование границ «знания» и «незнания».</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - понимание возможности различных позиций других людей, отличных от собственной, - ориентировка на позицию партнёра,

			<ul style="list-style-type: none"> • <i>My big fish must be somewhere.</i> • <i>Anyone can be a fisherman in May.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - стремление к координации различных позиций в сотрудничестве, - построение понятных для партнёра высказываний, учитывающих, что он знает, а что нет. <p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - принятие и сохранение учебной задачи, - учёт правила в планировании и контроле способа решения,
--	--	--	---	---

				<u>Познавательные:</u> - построение речевого высказывания в устной и письменной форме, - доказательство.
7. Этап самостоятельной работы с самопроверкой по эталону (5 мин.) Цель: интериоризация (переход извне внутрь) нового способа	Выполняют в тест по фактической информации повести.	Организует работу с тестовым материалом на интерактивной доске. Контролирует время на	Коллективная рефлексия Метод «Фактологический тест» Выполнение учащимися тестового задания по фактической информации повести. [3]	<u>Личностные:</u> - развитие самооценки личности, - формирование адекватной позитивной самооценки, - формирование границ собственного «знания» и «незнания».

<p>действия и исполнительская рефлексия (коллективная и индивидуальная) достижения цели пробного учебного действия, применение нового знания в типовых заданиях.</p>		<p>выполнение работы.</p>		<p><u>Регулятивные:</u> - осуществление итогового и пошагового контроля по результату, - внесение необходимых корректив действие после его завершения на основе его оценки и характера сделанных ошибок.</p>
<p>8. Этап включения в систему знаний и повторения (5 мин)</p>	<p>Устно презентуют доклад-суждение,</p>	<p>Выслушивает ответы учеников, оценивает по</p>	<p>Закрепление изученного материала What is your opinion of Ernest</p>	<p><u>Регулятивные:</u> - принятие и сохранение учебной задачи,</p>

<p>Цель: закрепление ранее изученного и подготовка к изучению следующих разделов курса, выявление границы применимости нового знания и использование его в системе изученных ранее знаний, включение нового способа действий в систему знаний.</p>	<p>приводят примеры из текста повести.</p>	<p>критериям: содержание, взаимодействие с собеседником, лексика, грамматика, произношение</p>	<p>Hemingway as a writer? Устная презентация. Can you summarize main topics of the novel? (Man vs Nature, Love, Youth and Old Age, Defeat and Death, The Honor in Struggle, Pride etc.)</p>	<p>- выполнение учебных действий в материализованной громкоречевой и умственной форме. <u>Познавательные:</u> - структурирование знаний, - доказательство.</p>
--	--	--	---	--

<p>9. Этап рефлексии учебной деятельности на уроке (2 мин.)</p> <p><i>Цель: самооценка учащимися результатов своей учебной деятельности, осознание метода построения и границ применения нового способа действия.</i></p>	<p>Отвечают на вопросы, дают самооценку проделанной работе.</p> <p>Записывают домашнее задание.</p>	<p>Проводит блиц-опрос по итогам урока.</p> <p>Объявляет домашнее задание.</p>	<p>T.: I think the lesson is completed successfully and you are the best today. What do you think of our work?</p> <p>T.: How did the novel make you feel?</p> <p>Bored? Excited? Depressed? Encouraged? Discouraged? Inspired? Motivated?</p> <p>T.: Your homework will be the following:</p> <p>Write an opinion essay:</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование самоидентификации, адекватной позитивной самооценки, самоуважения и самопринятия.</p> <p><u>Регулятивные:</u></p> <p>- восприятие оценки учителя,</p> <p>- адекватная самооценка.</p> <p><u>Познавательные:</u></p> <p>- построение речевого</p>
--	---	--	--	--

			<p><i>“Man is not made for defeat. A man can be destroyed but not defeated”.</i></p> <p>I would like to remind you the rules of writing opinion essays we have studied before. [4]</p> <p>T.: Thank you for the lesson. The lesson is over. Goodbye.</p>	<p>высказывания в письменной форме,</p> <p>- анализ, синтез,</p> <p>- установление причинно-следственных связей.</p>
--	--	--	---	--

[1] <https://www.thefamouspeople.com/profiles/ernest-miller-hemingway-1366.php>

[2] <https://www.youtube.com/watch?v=ZMoIoiN5aSQ>

[3] <http://www.gradesaver.com/the-old-man-and-the-sea/study-guide/quiz1>

[4] <http://www.idiomcenter.com/dictionary/opinion-essays>

Критерии оценки устных развернутых ответов

(монологическое высказывание, проектная работа, в т.ч. в группах)

Оценка	Содержание	Коммуникативное взаимодействие	Лексика	Грамматика	Произношение
5	Соблюден объем высказывания. Высказывание соответствует теме; отражены все аспекты, указанные в задании, стилевое оформление речи соответствует типу задания, аргументация на уровне, нормы вежливости соблюдены.	Адекватная естественная реакция на реплики собеседника. Проявляется речевая инициатива для решения поставленных коммуникативных задач.	Лексика адекватна поставленной задаче и требованиям данного года обучения языку.	Использованы разные грамматические конструкции в соответствии с задачей и требованиям данного года обучения языку. Редкие грамматические	Речь звучит в естественном темпе, нет грубых фонетических ошибок.

Оценка	Содержание	Коммуникативное взаимодействие	Лексика	Грамматика	Произношение
				ошибки не мешают коммуникации.	
4	Не полный объем высказывания. Высказывание соответствует теме; не отражены некоторые аспекты, указанные в задании, стилевое оформление речи соответствует типу задания, аргументация не всегда на соответствующем уровне, но нормы вежливости соблюдены.	Коммуникация немного затруднена.	Лексические ошибки незначительно влияют на восприятие речи учащегося.	Грамматические незначительно влияют на восприятие речи учащегося.	Речь иногда неоправданно паузирована. В отдельных словах допускаются фонетические ошибки (замена, английских фонем сходными русскими) Общая интонация

Оценка	Содержание	Коммуникативное взаимодействие	Лексика	Грамматика	Произношение
					обусловлена влиянием родного языка
3	Незначительный объем высказывания, которое не в полной мере соответствует теме; не отражены некоторые аспекты, указанные в задании, стилевое оформление речи не в полной мере соответствует типу задания, аргументация не на соответствующем уровне, нормы вежливости не соблюдены.	Коммуникация существенно затруднена, учащийся не проявляет речевой инициативы.	Учащийся делает большое количество грубых лексических ошибок.	Учащийся делает большое количество грубых грамматических ошибок.	Речь воспринимается с трудом из-за большого количества фонетических ошибок. Интонация обусловлена влиянием родного языка

Самоанализ

В методической разработке представлен урок, структура и методы которого направлены на реализацию системно-деятельностного подхода. Урок нацелен на развитие личности, на формирование гражданской идентичности. Урок построен по принципам: деятельности, непрерывности, целостности, психологической комфортности, вариативности и творчества.

Содержание урока направлено на формирование личностных, метапредметных и предметных планируемых результатов образования. Урок дает возможности для формирования универсальных учебных действий (УУД): регулятивных, познавательных, коммуникативных.

В организации учебно-воспитательной работы с учащимися в процессе урочной деятельности использованы следующие технологии:

- дискуссия (учитель специально организует обмен мнениями по проблеме для получения информационного продукта в виде решения);
- диспут (учитель специально организует представление, в ходе которого происходит демонстративное столкновение мнений по проблеме);
- защита проектов.

Для стимулирования познавательной мотивации учащихся в структуре и содержании урока включены следующие методы и приемы: формирование готовности восприятия учебного материала; создание ситуаций творческого поиска. Присутствуют элементы технологии критического мышления.

В структуру и содержание урока включены современные методические приемы активного целеполагания («Мозговой штурм», использование наглядного образа, отсроченная догадка – просмотр видеофрагмента), групповой/совместной работы (обмен идеями в паре и группе), элементов проектной деятельности (написание эссе).

В структуру и содержание урока включены современные методы оценки, позволяющие измерить метапредметные результаты, сформировать самооценку у учащихся: этап рефлексии – опрос учащихся о достигнутых целях урока, о чувствах, вызванных после прочтения повести.

НОМИНАЦИЯ «ЛУЧШИЙ УРОК В ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ИСКУССТВО» (музыка, ИЗО)

Методическая разработка урока изобразительного искусства «Красота осеннего пейзажа в живописи и графике», 5 класс.

*Автор: Богатырева Ирина Валентиновна,
учитель изобразительного искусства
ГБОУ СОШ № 331
Невского района Санкт-Петербурга*

Технологическая карта темы

Глава 1	Образ родной земли в изобразительном искусстве
Тема 2	Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве
Цель цикла уроков	Формирование у обучающихся понимания связи искусства с окружающим миром, отношения человека к природе и отображение ее в искусстве в пространстве культуры.
Урок № 6	Красота осеннего пейзажа в живописи и графике
Тип урока	комбинированный
Форма урока	Художественно-творческий практикум с игровыми дидактическими упражнениями

Дидактическая цель урока	Формирование цветовосприятия и навыков самостоятельной работы в поиске колористического решения живописной композиции в технике монотипии	
Задачи урока		
образовательные:	развивающие:	воспитательные:
<ul style="list-style-type: none"> • закреплять понятие о пейзаже как жанре изобразительного искусства; • продолжать знакомить с основами образного языка живописи; • дать понятия «колорит», «цветовая гамма», «палитра», «монотипия» и т.д.; • учить различать разнообразные оттенки цвета; • учить осознанно выбирать цветовую гамму в зависимости от замысла картины; • дать понятие о разнообразии композиционных решений пейзажа в зависимости от авторского замысла; • закреплять приемы работы в технике монотипии. 	<ul style="list-style-type: none"> • формировать наблюдательность и эстетическое отношение к окружающему миру; • формировать чувства цветовой гармонии; • формировать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров; • формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств. 	<ul style="list-style-type: none"> • воспитывать патриотические чувства и любовь к Родине, бережное отношение к культурному наследию России; • воспитывать уважение к творческому труду.

Планируемый результат

Личностные умения

Проявлять:

- желание изучать особенности художественного образа в пейзаже;
- *творческое отношение к процессу выполнения живописного фона для осеннего пейзажа в технике монотипии;*
- осознание собственной успешности при изучении темы;

Предметные умения

- определять роль визуально-пространственных искусств в формировании образа родной природы;
- определять особенности художественного образа в пейзаже;
- составлять цветовые отношения и композицию;
- *выполнять эскиз живописного фона, для осеннего пейзажа, в технике монотипии;*

Метапредметные умения

Познавательные умения: – раскрывать значение понятий: *воздушная перспектива, графика, живопись, колорит, композиция, композиционный центр, контраст, линейная перспектива, монотипия, оттиск, палитра, пейзаж, сближенные цвета, свет, состояние осенней природы, средства художественной выразительности, теплые цвета, художественный образ, холодные цвета, цвет, цветовая гамма, цветовой строй, цветовые отношения, эскиз* и использовать их в активном словаре; – определять состояние осенней природы изображенное на полотне художника; – определять какую роль в создании настроения играют свет и цвет; определять как сближенные цвета и цветовой контраст помогают живописцу передавать разнообразный колорит осени; – определять выразительные

<p>средства воздушной перспективы; – определять композиционный центр пейзажа; – <i>использовать приобретенные знания для выполнения эскиза живописного фона для осеннего пейзажа в технике монотипии.</i></p>	
<p>Регулятивные умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать учебные действия в соответствии с поставленной целью; - выполнять учебное задание, используя изученные приемы работы в технике монотипии; - выполнять учебное действие в соответствии с планом. 	
<p>Коммуникативные умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать высказывание, используя термины, в рамках учебного диалога; - учитывать разные мнения и стремиться к сотрудничеству в рамках учебного диалога; - <i>оформлять речевое высказывание, используя термины, представляя свою позицию, в рамках учебного диалога;</i> - адекватно использовать речевые средства для представления результата. 	
<p>Термины и понятия</p>	<p><i>Воздушная перспектива, графика, живопись, колорит, композиция, композиционный центр, контраст, линейная перспектива, монотипия, оттиск, палитра, пейзаж, сближенные цвета, свет, состояние осенней природы, средства художественной выразительности, теплые цвета, художественный образ, холодные цвета, цвет, цветовая гамма, цветовой строй, цветовые отношения, эскиз.</i></p>
<p>Применение современных технологий (с указанием</p>	<p>ИКТ-технологии (на всех этапах), игровые технологии, технология групповой деятельности, художественно-творческие технологии: художественный практикум,</p>

этапов урока)	творческая мастерская.
Межпредметные связи	Литература, музыка.

<p>Ресурсы (оборудование, технические средства обучения)</p>	<p>Оборудование:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Раздаточный материал для дидактической игры «Колористика» (на каждую парту): цветовая палитра и репродукции картин художников (А.И. Куинджи «Осень», И.И. Левитан «Туман. Осень», «Золотая осень», И.И. Шишкин «Рожь», С.Ю. Жуковский «Лесное озеро. Золотая осень» и т.д.) для колористического анализа (электронный и бумажный вариант); • учебный альбом (формат 68x98 см), учебные плакаты: «Линейная композиция», «Перспектива в живописи», «Восприятие контрастов», «Гармонизация цвета», «Классификация цветовых гармоний», «Цветовая композиция», «Колорит», «Значение цвета» и «Цвет в перспективе»; • Конверты со стихотворными отрывками; • набор для работы в технике монотипии (гуашь, кисти, доски для лепки КОИ-NOOR (гладкий, легкий пластик), баночки с водой, бумага); • карточки с QR-кодами для каждого обучающегося. <p>Дидактическое обеспечение урока:</p> <ul style="list-style-type: none"> • мультимедийные дидактические пособия: презентация Power Point, приложение Plickers (на ПК для быстрого опроса обучающихся); звуковые файлы для создания настроения на уроке во время художественно-творческой работы (П.И. Чайковский «Времена года» («Сентябрь. Охота», «Октябрь Осенняя песня»,
---	--

	<p>«Ноябрь. На тройке», «Осень»); стихи «Сентябрь» (читает С.В. Авдеевская, руководитель школьной театральной студии), «Октябрь» (читает И.А. Буторина, учитель русского языка и литературы), «Ноябрь» (читает Д.М. Благодаров, заместитель директора по воспитательной работе).</p> <p>Технические средства обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • персональный компьютер с программным обеспечением; • компьютерные колонки или музыкальный центр для прослушивания звуковых файлов; • программа (бесплатная) «Adobe Kuler», позволяющая разложить картинку по цветам; • сайт Plickers в режиме Live View (Яндекс. Браузер); • мультимедийное оборудование: проектор, экран; • мобильный телефон учителя под управлением iOS или Android с установленным приложением Plickers; • документ-камера.
Формы работы	Индивидуальная, парная, групповая, фронтальная.

ТЕХНОЛОГИЯ ИЗУЧЕНИЯ ТЕМЫ						
Этап урока и его цель	Деятельность учителя	Ф О У Д	Задания для обучающихся, выполнение которых приведет к достижению запланированных результатов	Деятельность обучающихся	Планируемые результаты	
					Предметные:	Методические:
I. Организационно – мотивационный этап						
Цель: мотивировать обучающихся к изучению темы, создать эмоциональный творческий настрой, побудить к творческой деятельности.	Организовывает краткое повторение, мотивирует, подводит к восприятию и осознанию основных понятий урока: <i>колорит, композиция, пейзаж, состояние осенней природы, художественный образ, цветовая гамма.</i> Цвет – это язык живописи.	ф р о н т а л ь н а я	Какое время года	Рассматривают репродукции художников, включенные в презентацию, отвечают на вопросы. - Осень	Умение передавать мир через образы и формы изобразительного искусства. Повторить понятие «пейзаж»,	<i>Познавательные УУД:</i> формировать опыт: эмоционально-нравственный опыт восприятия окружающей жизни и ее отражения в

<p>Повторить основные, известные обучающимся понятия и термины. <i>Подвести обучающихся к самостоятельному осмыслению основных понятий данного урока колорит, композиция, пейзаж, состояние осенней природы, художественный</i></p>	<p><i>Попробуем проанализировать, какие понятия необходимо знать живописцу, чтобы передать в пейзаже определенные нюансы состояния природы</i></p>	<p>изображено на полотнах? По каким признакам вы это определили? Знакомы ли вам понятия: <i>колорит, композиция, пейзаж, состояние осенней природы, художественный образ, цветовая гамма.</i> Что они по-</p>	<p>-Цвет кроны деревьев, изображение характерных признаков осени и т.д. Отвечают на вопросы, опираясь на свой опыт. Пытаются дать определения данным понятиям.</p>	<p>уметь читать язык произведения живописи, вести эмоциональный диалог с произведением искусства.</p>	<p>произведения искусства <i>Регулятивные УУД:</i> формировать умение фиксировать учебную задачу, связанную с восприятием произведения изобразительного искусства</p>
---	--	--	--	---	--

<i>образ, цветовая гамма.</i>			вашему означают?			
II. Самоопределение к деятельности (Создание проблемной ситуации. Формулирование темы урока, постановка цели и задачи урока)						
Цель: подвести к самостоятельному у пониманию главного вопроса урока: <i>Какую роль играет цвет в написании пейзажа?</i>	Организовывает устный коллективный анализ учебной задачи, связанной с темой урока. Оказывает помощь обучающимся в формулировке темы и цели урока. Чтобы понять какую роль играет цвет в искусстве живописи и что означают основные понятия урока <i>колорит, контраст,</i>	П а р н а я и г р у п п о в	Дидактическая игра «Колористика» (парная работа). К предложенной репродукции с картины известного художника подбери цветовую палитру используя разноокрашенные квадраты. Двое обучающихся	Обучающиеся работая в парах составляют цветовую палитру к репродукции с картины художника, анализируют полученный результат, фиксируют проблему, приходят самостоятельно к выводу	Учить различать оттенки одного и того же цвета, составлять гармоничные сочетания, соответствующие состоянию осенней природы; Развивать	<i>Познавательные УУД:</i> формировать опыт цветовосприятия окружающего мира. <i>Регулятивные УУД:</i> формировать умение фиксировать учебную задачу, связанную с

	<p><i>палитра, сближенные цвета, теплые цвета, холодные цвета, цвет, цветовая гамма, цветовой строй, цветовые отношения</i></p> <p>учитель предлагает обучающимся поиграть в игру «Колористика» и выбрать по возможности все цвета, которые использовал художник для написания своей картины.</p>	а я	<p>работают за компьютером под документ камерой, другие двое школьников работают у доски с большой репродукцией и «выкрасками» к ней, все остальные дети работают за партами со своими материалами. В конце игры происходит анализ</p>	<p>«Разные месяцы имеют свою цветовую гамму и свой колорит».</p>	<p>художественно-образный, эстетический тип мышления, формировать целостное цветовосприятие произведения искусства.</p>	<p>восприятием цвета в жизни и в искусстве.</p> <p><i>Коммуникативные УУД:</i></p> <p>формировать умение строить диалог, беседовать о колористических достоинствах произведения живописи.</p>
--	---	--------	--	--	---	---

	Проблемный вопрос учителя: все ли осенние месяцы имеют одинаковую <i>цветовую гамму</i> , схожи ли их <i>колорит</i> ?		выполненной работы. Ответить на проблемный вопрос, поставленный учителем. Разные месяцы имеют разную <i>цветовую гамму</i> и разный <i>колорит</i> .			
--	--	--	---	--	--	--

III. Учебно-познавательная деятельность

Цель: подготовить обучающихся к выполнению первого этапа самостоятельной творческой работы –	Рассматривая вместе с обучающимися художественные образы природы в русской живописи, обращает их внимание на проявление в произведениях	Ф р о н т а л ь	Обучающимся предлагается вскрыть конверты со стихотворными отрывками русских поэтов XIX века,	Обучающиеся читают предложенный стихотворный отрывок, составляют цветовую палитру своей	Формировать художественно-образное мышление. Уметь облекать вербальные литературны	<i>Познавательные УУД:</i> формировать умение конструировать и визуализировать творческую
--	---	--------------------------------------	---	---	--	--

<p>созданию фона для осеннего пейзажа в технике монотипии.</p>	<p>живописцев признаков поэтического, лирического настроения. Стихотворение Н.М.Рубцова, написанное под впечатлением от картины И.И.Левитана. Учитель объясняет учебную задачу для творческого задания. Демонстрирует с помощью ПК работу программы «Adobe Kuler», которая позволяет разложить картинку по цветам.</p>	<p>н а я, и н д и в и д у а л ь н а я</p>	<p>прочитать предложенный отрывок, определить какое время года изобразил поэт своим словом и о каком месяце может идти речь. Составить цветовую палитру своей будущей картины.</p>	<p>будущей картины.</p>	<p>е образы в зримую художественную форму.</p>	<p>идею. <i>Регулятивные УУД:</i> осознавать и сохранять творческую цель и задачу. <i>Коммуникативные УУД:</i> участвовать в обсуждении содержания материала.</p>
--	--	---	--	-------------------------	--	---

	<p>Учитель предлагает выполнить иллюстрацию к стихам русских поэтов об осени в технике монотипии.</p> <p>Показывает при помощи документ-камеры вариант выполнения эскиза иллюстрации в технике монотипия.</p>					
--	---	--	--	--	--	--

IV. Художественно-творческая деятельность

<p>Цель:</p> <p>формировать единство эмоционального и интеллектуальног о восприятия на</p>	<p>Во время индивидуальной художественно-творческой деятельности консультирует обучающихся.</p>	<p>И н д и в и д</p>	<p>Выполнить эскиз живописного фона для осеннего пейзажа к своему стихотворному отрывку в</p>	<p>Выполняют художествен нотворческое задание.</p>	<p>Формирова ть навыки самостоятел ьной творческой работы в технике</p>	<p><i>Познавательные УУД:</i></p> <p>формировать опыт творческого освоения окружающего мира.</p>
---	---	--	---	--	---	--

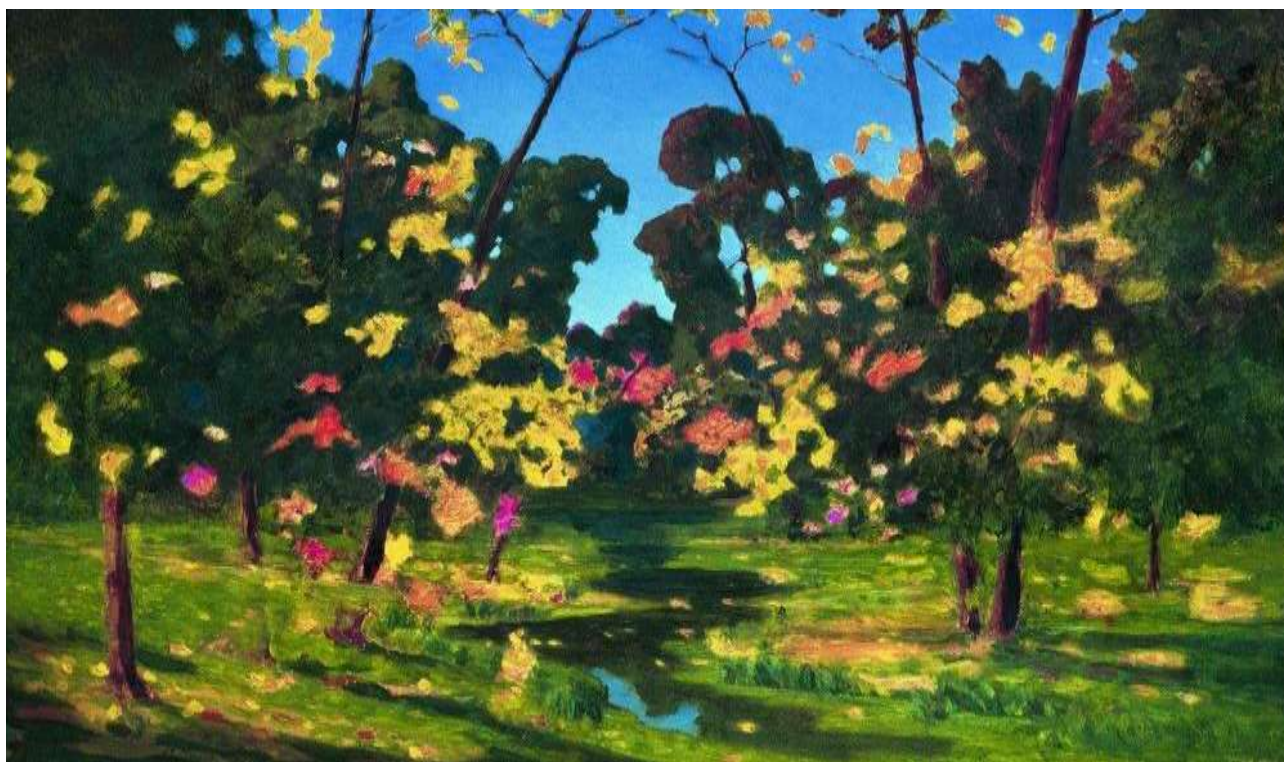
материале пластических искусств; освоить навыки самостоятельной творческой работы в технике МОНОТИПИИ.	Наблюдает за выполнением работы классом.	у а л ь н а я	технике МОНОТИПИИ.		монотипии, создание художестве нного образа пейзажа средствами оттиска.	<i>Регулятивные УУД:</i> формировать умение самостоятельного решения творческой задачи. <i>Коммуникативны е УУД:</i> формировать умение коммуникативног о общения посредством художественного образа.
V. Рефлексивная деятельность						
Цель: краткое обобщение	Организует рефлексивную	Ф р	Желающим обучающимся	Несколько обучающихся	Формировать навыки	<i>Познаватель- ные УУД:</i>

<p>материала урока, самооценка.</p>	<p>стадию.</p> <p>Раздает карточки с QR-кодами для каждому обучающемуся и предлагает выполнить самооценку своей работы на уроке.</p> <p>Открывает приложение Plickers на ПК и при помощи своего мобильный телефон с</p>	<p>о н т а л ь н а я, и н д и в и д у а</p>	<p>предлагается прочесть свое стихотворение, показать созданный эскиз живописного фона.</p> <p>Выполнить самооценку своей художественно-творческой работы.</p>	<p>читают свое стихотворение, показывают созданный эскиз живописного фона.</p> <p>Выполняют самооценку своей художественно-творческой работы.</p>	<p>самоанализа творческой деятельности</p>	<p>формировать опыт самоанализа.</p> <p><i>Регулятивные УУД:</i></p> <p>формировать умение адекватной самооценки.</p> <p><i>Коммуникативные УУД:</i></p> <p>формировать навык оценочных суждений.</p>
-------------------------------------	---	---	--	---	--	---

	<p>установленным приложением Plickers сканирует ответы обучающихся. Выводит получившийся результат рефлексии на экран.</p>	<p>Л ь н а я</p>				
--	--	----------------------------------	--	--	--	--

Приложения

Приложение 1



Архип Иванович Куинджи
Осень. 1890—1895

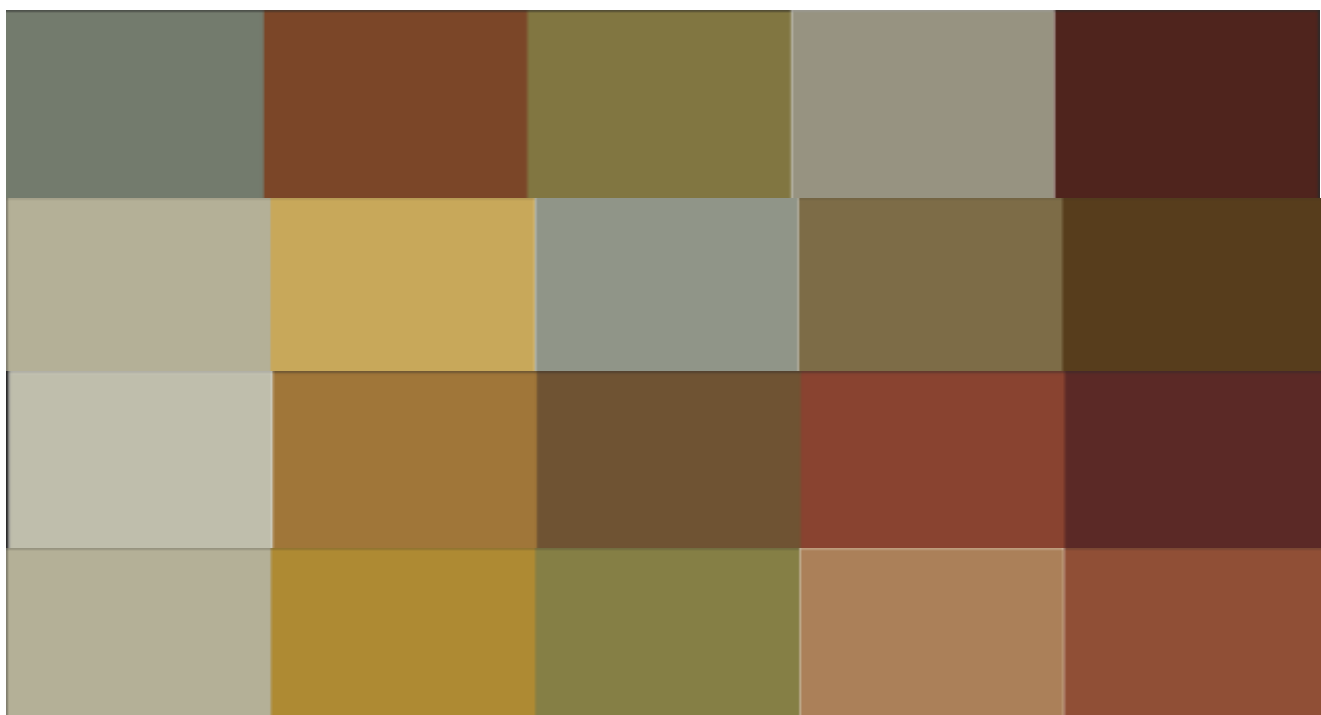
[Государственный Русский музей](#), Санкт-Петербург





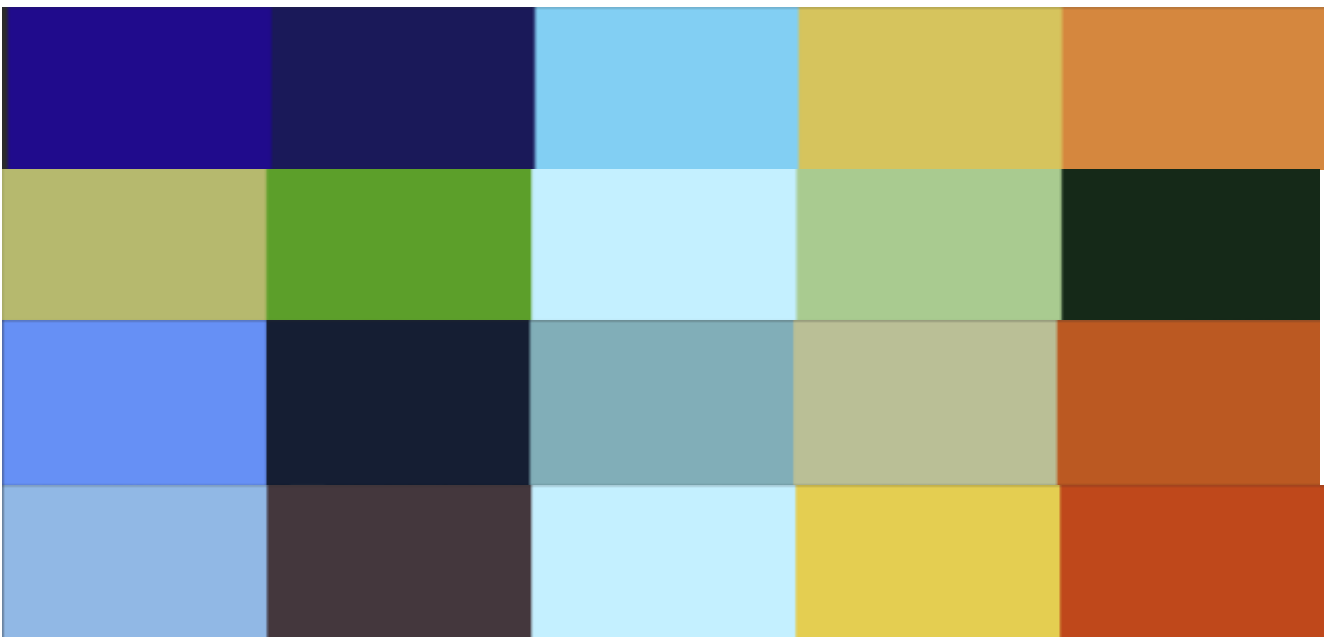
Архип Иванович Куинджи
Осень. 1876—1890

[Государственный Русский музей](#), Санкт-Петербург





Станислав Юлианович Жуковский
Лесное озеро. Золотая осень (Синяя вода) 1912
[Харьковский художественный музей](#)





Исаак Ильич Левитан
Туман. Осень. 1899
Государственный Русский музей, Санкт-Петербург



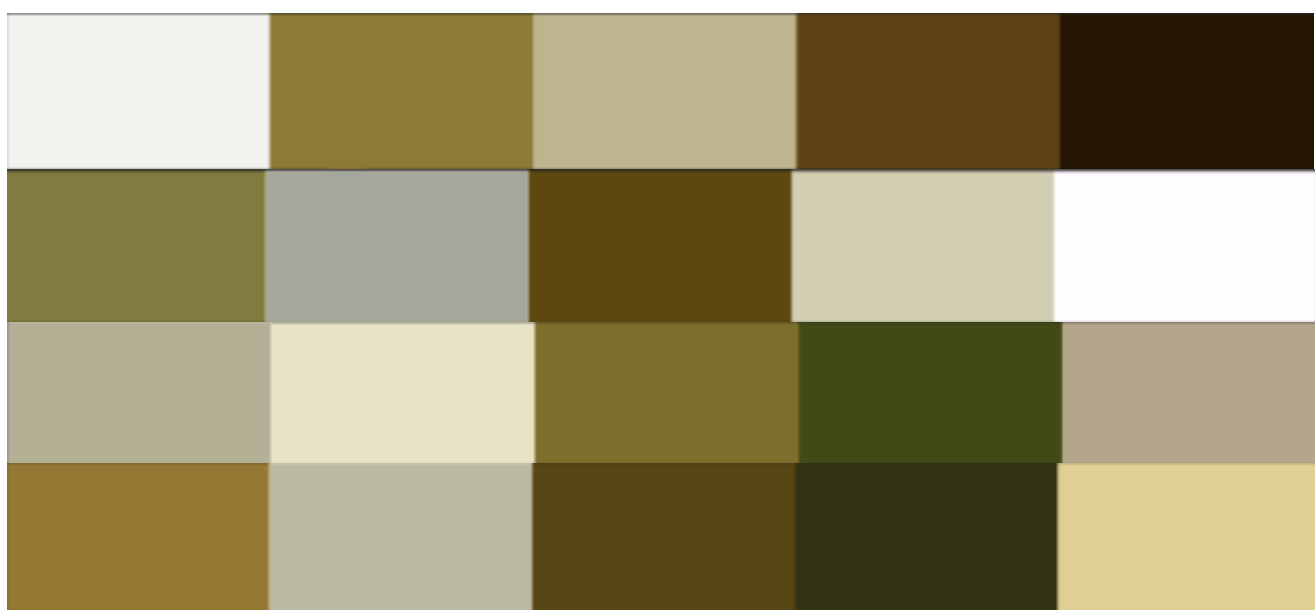


Исаак Ильич Левитан
Золотая осень. 1895
Государственная Третьяковская галерея, Москва





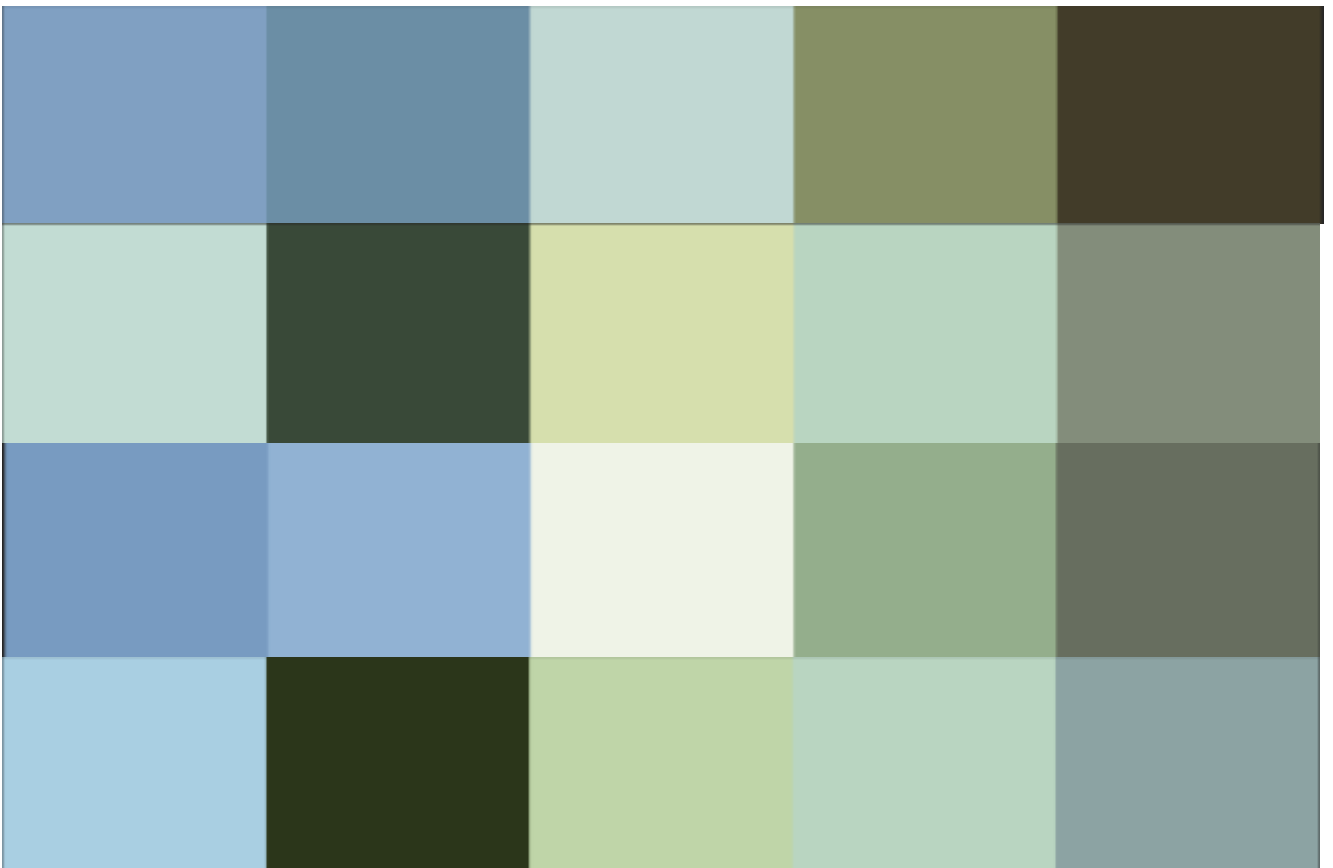
Исаак Ильич Левитан
Осенний день. Сокольники. 1879
Государственная Третьяковская галерея, Москва





Архип Иванович Куинджи
Осенняя распутица. 1872

[Государственный Русский музей](#), Санкт-Петербург





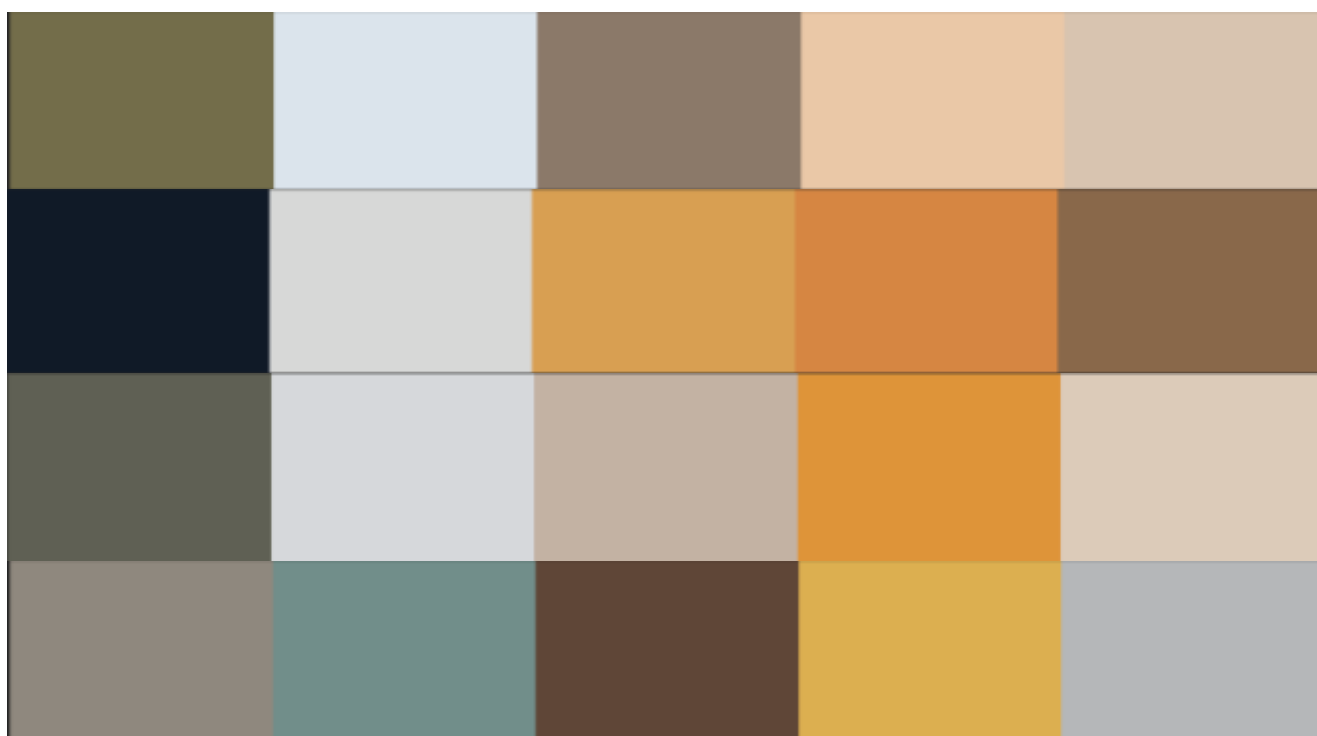
Станислав Юлианович Жуковский
Выпал снег (Первый снег)

[Вологодский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник](#)





Исаак Ильич Левитан
Осенний пейзаж с церковью. 1890-ые
Государственный Русский музей, Санкт-Петербург





Станислав Юлианович Жуковский
Осень. Дорога. 1904

Астраханская государственная картинная галерея им. П.М.Догадина



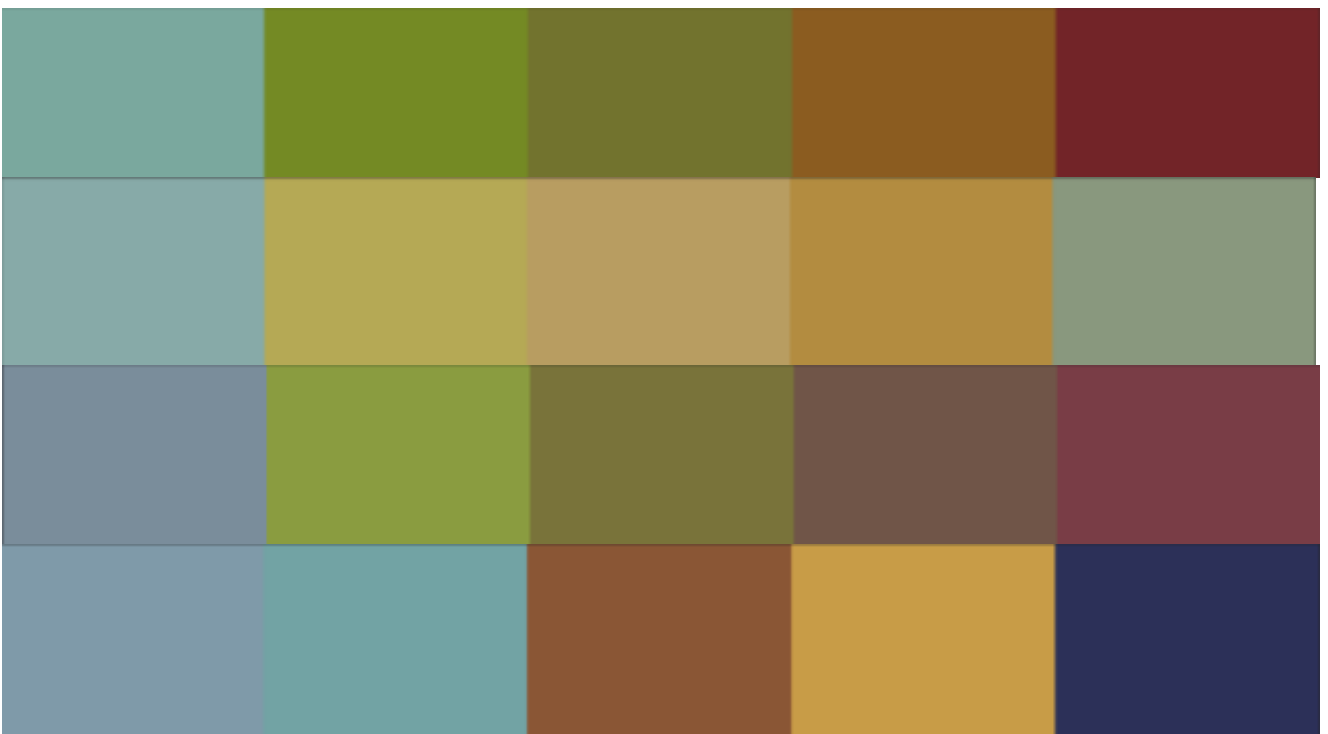


Исаак Ильич Левитан
Осень. 1891
Государственный Литературный музей, Москва





Исаак Ильич Левитан
Осень. 1890-ые
Ростовский областной музей изобразительных искусств





Исаак Ильич Левитан
Долина реки. Осень. 1895
Государственный Русский музей, Санкт-Петербург





Иван Иванович Шишкин
Золотая осень. 1888
Пермская государственная художественная галерея





Василий Дмитриевич Поленов
Золотая осень. 1893
Поленово





Илья Семенович Остроухов
Золотая осень. 1886

[Государственная Третьяковская галерея, Москва](#)





Василий Дмитриевич Поленов
Осень в Абрамцево. 1890
Поленово





Исаак Ильич Левитан
Осень. 1896
Государственная Третьяковская галерея, Москва



*к каждой репродукции с приведенными выше выкрасками добавляются следующие цветные квадраты



Октябрь уж наступил — уж роща отряхает
Последние листы с нагих своих ветвей;
Дохнул осенний хлад — дорога промерзает.
Журча еще бежит за мельницу ручей,
Но пруд уже застыл; сосед мой поспешает
В отъезжие поля с охотою своей,
И страждут озими от бешеной забавы,
И будит лай собак уснувшие дубравы.

А.С. Пушкин

Мой старый клен с могучею листвою,
Еще ты густ, и зелен, и тенист,
А между тем чуть видной желтизною
Уже слегка озолочен твой лист.
Еще и птиц напевы голосисты,
Ты ими полн, как плеском брег реки;
Еще висят вдоль плеч твои монисты
Твоих семян созревших мотыльки,
В них бывший цвет — твои воспоминанья,
Остатки чувств, испытанных тобой;
Но ты сказал им только: «До свиданья!»
Ты будешь жить и следующей весной.

К.К. Случевский «Осенний мотив»

Поспевает брусника,
Стали дни холоднее,
И от птичьего крика
В сердце стало грустнее.
Стаи птиц улетают
Прочь, за синее море.

Все деревья блистают
В разноцветном уборе.
Солнце реже смеется,
Нет в цветах благовонья.
Скоро Осень проснется
И заплачет спросонья.

К.Д. Бальмонт. «Осень»

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.
Березы желтою резьбой
Блестят в лазури голубой,
Как вышки, елочки темнеют,
А между кленами синеют
То там, то здесь в листве сквозной
Просветы в небо, что оконца.
Лес пахнет дубом и сосной,
За лето высох он от солнца,
И Осень тихою вдовой
Вступает в пестрый терем свой.

И.А. Бунин. «Листопад»

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора -
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...
Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто всё – простор везде,-
Лишь паутины тонкий волос

Блестит на праздной борозде.
Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко ещё до первых зимних бурь -
И льётся чистая и тёплая лазурь
На отдыхающее поле...

Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...»

Осень
Кроет уж лист золотой
Влажную землю в лесу...
Смело топчу я ногой
Вешнюю леса красу.
С холоду щеки горят;
Любо в лесу мне бежать,
Слышать, как сучья трещат,
Листья ногой загребать!
Нет мне здесь прежних утех!
Лес с себя тайну совлек:
Сорван последний орех,
Свянул последний цветок;
Мох не приподнят, не взрыт
Грудой кудрявых груздей;
Около пня не висит
Пурпур брусничных кистей;
Долго на листьях, лежит
Ночи мороз, и сквозь лес
Холодно как-то глядит
Ясность прозрачных небес...
Листья шумят под ногой;
Смерть стелет жатву свою...
Только я весел душой
И, как безумный, пою!

А.Н. Майков. «Осень»

Унылая пора! очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса —
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и в золото одетые леса,
В их сенях ветра шум и свежее дыханье,
И мглой волнистою покрыты небеса,
И редкий солнца луч, и первые морозы,
И отдаленные седой зимы угрозы.

А.С. Пушкин

Осень. Обсыпается весь наш бедный сад,
Листья пожелтеть по ветру летят;
Лишь вдали красуются, там на дне долин,
Кисти ярко-красные вянущих рябин.
Весело и горестно сердцу моему,
Молча твои рученьки грею я и жму,
В очи тебе глядячи, молча слезы лью,
Не умею высказать, как тебя люблю.

А.К. Толстой. «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»

Заунывный ветер гонит
Стаю туч на край небес,
Ель надломленная стонет,
Глухо шепчет темный лес.
На ручей, рябой и пестрый,
За листком летит листок,
И струей сухой и острой
Набегают холодок.
Полумрак на всё ложится;
Налетев со всех сторон,
С криком в воздухе кружится
Стая галок и ворон.

Н.А. Некрасов. «Перед дождем»

Дождь каплет. Темными клоками,
Редея, облака летят.
Вороны на плетне сидят
Так мокры, жалки. Под ногами
Листы поблеклые шумят.
Сад тих. Деревья почернели;
Стыдясь невольной наготы,
В тумане прячутся кусты;
Грачей пустые колыбели
Качает ветер, и мертва
К земле припавшая трава.

И.С. Никитин. «Дождь каплет...»

Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало.
Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась,
Ложился на поля туман,
Гусей крикливых караван
Тянулся к югу: приближалась
Довольно скучная пора;
Стоял ноябрь уж у двора.

А.С. Пушкин. «Уж небо осенью дышало...»

Жёлтый лист за листом
Опадает с ветвей;
С неба солнце кругом
Стало греть холодней.
По раздольным полям
Буйный ветер шумит,

Осень тёмная к нам
Чёрной птицей летит...

С.Д. Дрожжин «Жёлтый лист за листом...»

Осень. Чащи леса.
Мох сухих болот.
Озеро белесо.
Бледен небосвод.
Отцвели кувшинки,
И шафран отцвел.
Выбиты тропинки,
Лес и пуст и гол.
Только ты красива,
Хоть давно суха,
В кочках у залива
Старая ольха.
Женственно глядишься
В воду в полусне -
И засеребришься
Прежде всех к весне.

И.А. Бунин «Осень. Чащи леса...»

Славная осень! Здоровый, ядреный
Воздух усталые силы бодрит;
Лед неокрепший на речке студеной
Словно как тающий сахар лежит;
Около леса, как в мягкой постели,
Выспаться можно – покой и простор!
Листья поблекнуть еще не успели,
Желты и свежи лежат, как ковер.
Славная осень! Морозные ночи,

Ясные, тихие дни...
Нет безобразья в природе! И ночи,
И моховые болота, и пни -
Всё хорошо под сиянием лунным,
Всюду родимую Русь узнаю...
Быстро лечу я по рельсам чугунным,
Думаю думу свою...

Н.А. Некрасов «Славная осень!» (отрывок из «Железная дорога»)

Миновало лето,
Солнце из-за туч
С ласковым приветом
Не бросает луч;
Листья облетели
Средь осенних вьюг,
Птички улетели
На далёкий юг;
На дворе, и в поле,
И в глуши лесов
Не слышать их боле
Звонких голосов.

С.Д. Дрожжин «Миновало лето...»

Осень. Сказочный чертог,
Всем открытый для обзора.
Просеки лесных дорог,
Заглядевшихся в озера.
Как на выставке картин:
Залы, залы, залы, залы
Вязов, ясеней, осин
В позолоте небывалой.

Липы обруч золотой —
Как венец на новобрачной.
Лик березы — под фатой
Подвенечной и прозрачной.
Погребенная земля
Под листвой в канавах, ямах.
В желтых кленах флигеля,
Словно в золоченых рамах.
Где деревья в сентябре
На заре стоят попарно,
И закат на их коре
Оставляет след янтарный.
Где нельзя ступить в овраг,
Чтоб не стало всем известно:
Так бушует, что ни шаг,
Под ногами лист древесный.
Где звучит в конце аллеи
Эхо у крутого спуска
И зари вишневый клей
Застывает в виде сгустка.
Осень. Древний уголок
Старых книг, одежд, оружия,
Где сокровищ каталог
Перелистывает стужа.

Б.Л. Пастернак «Золотая осень»

Листья в поле пожелтели,
И кружатся и летят;
Лишь в бору поникши ели
Зелень мрачную хранят.
Под нависшею скалою,
Уж не любит, меж цветов,
Пахарь отдыхать порою
От полуденных трудов.
Зверь, отважный, поневоле
Скрыться где-нибудь спешит.
Ночью месяц тускл, и поле
Сквозь туман лишь серебрит.

М.Ю. Лермонтов «Осень»

Как грустный взгляд, люблю я осень.
В туманный, тихий день хожу
Я часто в лес и там сижу —
На небо белое гляжу
Да на верхушки темных сосен.
Люблю, кусая кислый лист,
С улыбкой развалясь ленивой,
Мечтой заняться прихотливой
Да слушать дятлов тонкий свист.
Трава завяла вся... холодный,
Спокойный блеск разлит по ней...
И грусти тихой и свободной
Я предаюсь душою всей...
Чего не вспомню я? Какие
Меня мечты не посетят?
А сосны гнутся, как живые,
И так задумчиво шумят...

И, словно стадо птиц огромных,
Внезапно ветер налетит
И в сучьях спутанных и темных
Нетерпеливо прошумит.

И.С. Тургенев «Осень»

Самоанализ

2. Структура и методы урока, направленные на реализацию системно-деятельностного подхода.

Системно-деятельностный подход – методологическая основа стандартов нового поколения. Системно-деятельностный подход нацелен на развитие личности, на формирование гражданской идентичности. Так как основной формой организации обучения является урок, то необходимо знать принципы построения урока, примерную типологию уроков и критерии оценивания урока в рамках системно-деятельностного подхода.

Урок № 6 «Красота осеннего пейзажа в живописи и графике» является уроком комбинированного типа. На уроках данного типа решается сразу несколько дидактических задач, в данном случае: повторение пройденного, изучение и закрепление новых знаний. Данный тип урока выбран не случайно, это объясняется как возрастными особенностями обучающихся (неустойчивость внимания, повышенная эмоциональная возбудимость), так и особенностью построения новых учебных программ и учебников. Учебники изобразительного искусства построены поурочно, на каждом уроке предусматривается проведение работы по нескольким линиям: работа над ранее усвоенными знаниями с целью их повторения и закрепления, работа над изучением новых знаний и их закреплением, работа над материалом, готовящим к усвоению новых знаний. Структура комбинированного урока предполагает использование четырех логических частей.

Структура комбинированного урока	План урока комбинированного типа
1. Актуализация знаний	I. Организационно –мотивационный этап
	II. Самоопределение к деятельности (Создание проблемной ситуации. Формулирование темы урока, постановка цели и задачи урока)
2. Изучение нового материала	III. Учебно-познавательная деятельность
3. Закрепление и систематизация	IV. Художественно-творческая деятельность
4. Работа с материалом, готовящим к усвоению новых знаний	V. Рефлексия

Методы работы на уроке:

- эвристическая беседа с элементами технологии критического мышления;
- дидактическая игра в ИКТ-насыщенной среде (использование возможностей документ-камеры и программы «Adobe Kuler», которая позволяет разложить картинку по цветам <https://color.adobe.com/ru/create/color-wheel/>);
- наглядно-демонстративный с привлечением мультимедийных технологий;
- художественно-творческая деятельность.

Реализация технологии деятельностного метода на уроке обеспечивается следующей системой дидактических принципов:

1. Принцип деятельности – обучающийся получает знания не в готовом виде, а добывая их сам.
2. Принцип непрерывности – означает преемственность между всеми ступенями и этапами обучения.

3. Принцип целостности – предполагает формирование обучающимися обобщенного системного представления о мире.
4. Принцип минимакса – возможность освоения содержания образования на максимальном уровне для обучающегося.
5. Принцип психологической комфортности – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса.
6. Принцип вариативности – ситуации выбора.
7. Принцип творчества – приобретение обучающимися собственного опыта творческой деятельности.

3. Направленность содержания урока на формирование личностных, метапредметных и предметных планируемых результатов образования. Возможности урока для формирования универсальных учебных действий (УУД).

Урок был ориентирован на достижение личностных, предметных и метапредметных результатов. Личностные умения проявились, через желание изучать особенности художественного образа в пейзаже, творческое отношение к процессу выполнения живописного фона для осеннего пейзажа в технике монотипии и осознание собственной успешности при выполнении работы.

В ходе урока у обучающихся формировались предметные умения. Дети самостоятельно определяли роль визуально-пространственных искусств в формировании образа родной природы, определяли особенности художественного образа в пейзаже, составляли цветовые отношения и композицию, а также выполняли эскиз живописного фона, для осеннего пейзажа, в технике монотипии.

Обучающиеся в эвристической беседе с учителем раскрывали значение художественных понятий, терминов и использовали их в активном словаре. Определяли состояние осенней природы, изображенное на полотне художника, и соотносили это с ролью света и цвета. Опираясь на имеющиеся знания

определяли выразительные средства воздушной перспективы и композиционный центр пейзажа.

В ходе урока пятиклассники регулировали свою учебную деятельность, они планировали учебные действия в соответствии с поставленной целью, принимали и выполняли учебные задания, вносили коррективы в собственную деятельность.

Мальчики и девочки вступали в диалог друг с другом, конкретно и ясно излагали содержание изученного материала и отвечали на поставленные вопросы, убедительно аргументировали и представляли выполненное задание. Это позволяет говорить о том, что в ходе урока формировались коммуникативные умения.

4. Направленность содержания урока на решение задач духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, формирования базовых национальных ценностей.

Целью уроков изобразительного искусства в школе можно назвать формирование художественно-эстетической, духовно-нравственной культуры, развитие творческого потенциала школьников как фактора необходимого для поступательного развития и становления обучающихся как личностей.

Урок «Красота осеннего пейзажа в живописи и графике» являлся первым уроком второй темы I четверти «Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве» (6 – 9 урок). Основной целью этого цикла уроков было формирование у школьников понимания связи искусства с окружающим миром, отношения человека к природе и отображение ее в искусстве в пространстве культуры. Начиная с первого урока обучающиеся кратко знакомятся с эволюцией пейзажного жанра, с характерными особенностями изображения природы различными художниками в разные исторические периоды. Все это позволило уже на первом уроке подвести пятиклассников к пониманию пейзажа как воссоздания национального образа родной земли.

На уроке большое внимание уделялось эмоциональной отзывчивости и воспитанию чувства уважения к культуре родной страны, формированию

осознания своего национального «я». Через поэзию (стихи русских поэтов XIX века) и живопись (работа с репродукциями картин художников XIX века) учителю удалось погрузить обучающихся в многообразной, интересной яркой мир русской художественной культуры.

7. Использование современных методов и технологий организации учебно-воспитательной работы с учащимися в процессе как урочной, так и внеурочной деятельности (краткое описание этих методов или ссылка на источники).

В соответствии с ФГОС ООО в процессе подготовки к уроку изобразительного искусства, современный учитель должен учитывать ряд важных аспектов, без которых урок не может считаться качественным. Учитель изобразительного искусства должен понимать, что современный урок отличается от традиционного урока и требует иной подход к подаче материала. Исходя из вышесказанного в ходе урока учителем были использованы различные педагогические технологии, такие как:

Информационно-коммуникативные технологии обучения

Цель: развитие личности обучающегося, подготовка индивида к комфортной жизни в условиях информационного общества:

- развитие мышления, (например, наглядно-действенного, наглядно-образного, интуитивного, творческого, теоретического видов мышления);
- эстетическое воспитание (например, за счет использования возможностей компьютерной графики, технологии Мультимедиа);
- развитие коммуникативных способностей;
- развитие умений осуществлять экспериментально-исследовательскую деятельность (например, за счет реализации возможностей компьютерного моделирования);
- формирование информационной культуры, умений осуществлять обработку информации (например, за счет использования

интегрированных пользовательских пакетов, различных графических и музыкальных редакторов).

Результативность использования: повышение продуктивности самообразования учащихся, усиление мотивации к обучению изобразительной деятельности, активизация процесса обучения, возможность привлечения обучающихся к исследовательской деятельности.

Художественно-творческие технологии: художественный практикум, творческая мастерская.

Цель: развитие у обучающихся художественных навыков, эстетического восприятия окружающего мира, развитие фантазии и воображения.

Результативность использования: развитие навыков самостоятельной художественно-творческой деятельности, воспитание познавательных интересов и активизации деятельности обучающихся.

На данном уроке изобразительного искусства особый акцент был сделан на развитие эмоциональной отзывчивости, развитие художественно творческих способностей обучающихся, чтобы в последствии они были эмоционально богатыми и открытыми к миру прекрасного.

8. Включение в структуру и содержание урока/внеурочного учебного занятия современных методов и приемов, стимулирующих познавательную мотивацию учащихся (краткое описание этих методов или ссылка на источники)

Игровая технология, которая относится к педагогическим технологиям на основе активизации и интенсификации деятельности обучающихся (активные методы обучения).

Цель: развитие мотивации обучающихся к изучению предмета «изобразительное искусство».

Результативность использования: повышение эффективности урока, воспитание познавательных интересов и активизации деятельности обучающихся.

Дидактическая игра «Колористика». Обучающимся предлагалось подобрать к репродукции с картины известного художника цветовую палитру используя разноокрашенные квадраты. Пятиклассники работали в парах за своими партами с раздаточными материалами. Одной из пар обучающихся было предложено поработать за компьютером под документ камерой, еще двоим школьникам предоставлена возможность выполнить задание у доски с большой репродукцией и «выкрасками» к ней.

Игра помогла учителю подвести обучающихся к выводу, что каждый месяц осени имеет свою цветовую гамму и свой колорит. В процессе игры, обучающиеся вступали в диалог друг с другом, отвечали на поставленный учителем проблемный вопрос, убедительно аргументировали и представляли выполненное задание.

На уроке активно использовались педагогические технологии на основе применения новых и новейших информационных средств:

Технология использования Internet в учебно-воспитательном процессе

Цель: разностороннее развитие обучающегося, развитие коммуникативной компетентности, умение свободно работать с информацией.

Результативность использования: создание обучающимися собственного интеллектуального продукта и сравнение его с имеющимися культурными образцами.

Учитель на этапе учебно-познавательной деятельности при помощи персонального компьютера и возможности выхода в Internet продемонстрировал обучающимся программу «Adobe Kuler», которая позволяет разложить картинку по цветам.

1. Зайти в программу можно по ссылке или через поисковую строку. В поисковую строку необходимо ввести название программы «Adobe Kuler».

<https://color.adobe.com/ru/create/color-wheel/>

2. «Создать изображение», т.е. загрузить в программу репродукцию, предварительно сохраненную на компьютере (будет удобнее работать если папка с необходимыми изображениями сохранена на рабочем столе ПК.).

3. Получить пять основных цветов выбранной репродукции при помощи одного клика компьютерной мыши.

4. Можно поработать с настройками цвета. Они помогут увидеть другие основные цвета репродукции.

9. Включение в структуру и содержание урока/внеурочного учебного занятия современных методических приемов активного целеполагания, групповой/совместной работы, элементов проектной деятельности (описание этих методов и приемов или ссылка на источники).

Технология групповой деятельности

Модель: групповая (парная) работа в классе.

Цель: организация совместных действий, коммуникация, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекция.

Результативность использования: развитие навыков совместной работы, освоение навыков межличностных отношений, которые необходимы для успешной работы (планирование, распределение, расспрашивание).

10. Включение в структуру и содержание урока/внеурочного учебного занятия современных методов оценки, позволяющих измерять метапредметные результаты, формировать самооценку у учащихся (описание этих методов и приемов или ссылка на источники).

Одним из основных аспектов ФГОС является рефлексивная деятельность обучающихся. Обучающимся было предложено задание на самоанализ и самооценку. Пятиклассники самостоятельно и адекватно оценили собственные достижения. Учитель получил ответы обучающихся при помощи приложение Plickers. Для проведения данной работы учитель заранее в приложении Plickers создал список класса, распечатал карточки с QR-кодами и создал серию вопросов для быстрого опроса детей. В конце урока учитель с помощью мобильного приложения отсканировал ответы детей в режиме реального времени (для считывания используется технология дополненной реальности). Результаты были сохранены в базу данных и доступны как напрямую в

мобильном приложении, так и на сайте для мгновенного или отложенного анализа.

Использование Plickers на уроке позволяет учителю улучшить обратную связь между собой и классом. Для детей это приложение — своего рода развлечение, позволяющее немного отвлечься от рутинных уроков и в игровой форме отвечать на вопросы. Самое главное, что Plickers — это очень простая технология, которая не требует больших затрат, и которую может начать применять любой учитель.

Урок, а их по этой теме было дано три (по числу пятых классов в параллели), проходили очень быстро и каждый раз, уходя со звонком из класса, дети говорили о том, что занятия заканчиваются, не успев начаться. Все обучающиеся были заняты делом, вовлечены в работу вот и не замечали, как бежит время.

Проанализировав проведенные уроки и работы обучающихся можно сказать, что цели, поставленные в начале урока, были достигнуты.

Обучение пятиклассников с использованием технологической карты дает возможность любому учителю организовать эффективный учебный процесс, обеспечивает его продуктивность в реализации не только предметных, но личностных и метапредметных умений, в соответствии с требованиями ФГОС ООО, существенно сокращает время на подготовку к уроку.

Методическая разработка урока изобразительного искусства

«Мезенский огненный конь», 5 класс

*Автор: Иосифова Анна Викторовна,
учитель изобразительного искусства*

ГБОУ СОШ № 223

Данная методическая разработка для учителей изобразительного искусства в 5 классе по теме: «Мезенский огненный конь» представлена в форме технологической карты урока освоения нового материала и

практического закрепления полученных знаний в форме игры: «Крестики-нолики». Разработка выполнена в контексте ФГОС с планированием образовательных результатов. Основной методической целью урока является создание условий для изучения новых знаний и первичного закрепления навыка декоративного письма в стиле Мезенской росписи на примере образа Коня.

Методическая разработка демонстрирует педагогическую технологию Программированного обучения, работу в парах, здоровьесберегающий компонент. На уроке активно используются ТСО. Презентация выполнена учителем. Урок по данной теме был апробирован учителем 16.02.16 для родителей данного класса в День открытых дверей ОУ. Материалы урока могут **использоваться в системе Дополнительного образования.**

Цель урока: знакомство с Мезенской росписью – народный промысел Севера России начала XIX века и практическое закрепление навыков художественного письма в данном стиле.

Методическая цель деятельности учителя: создание условий для изучения новых знаний и первичного закрепления навыка декоративного письма по теме: Мезенская роспись – художественный промысел Севера России (ДПИ: Декоративно-прикладное искусство).

Тип урока: комбинированный.

Планируемые образовательные результаты:

Предметные: Научатся понимать условности и правдоподобие в Декоративно-прикладном творчестве; использовать знания о выразительных возможностях и особенностях народного творчества.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- определять цели и задачи учебной деятельности;
- организовывать свою деятельность;

- выбирать средства достижения цели и применять их на практике;
- оценивать достигнутые результаты.

Познавательные УУД:

- анализировать, структурировать информацию, факты и явления;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.
- выявлять причины и следствия простых явлений;
- осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- создавать схематические модели с выделением существенных характеристик объекта;
- составлять тезисы, простые и сложные планы изученного текста;
- преобразовывать информацию из одного вида в другой (таблицу в текст и т. п.);
- определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать ее достоверность;
- представлять собранную информацию в виде выступления или презентации.

Коммуникативные УУД:

- самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в парах;
- уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной речью,

- адекватно использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции;
- учиться критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность и корректировать его;
- понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты (гипотезы, аксиомы, теории);
- уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций.

Личностные: проявляют интерес к поставленной задаче; осознают свои интересы и эмоции, понимают значение знаний для человека.

Методы и формы обучения: объяснительно-иллюстративный, игровой (игра-закрепление: «Крестики-нолики»); фронтальная, индивидуальная; выставка работ обучающихся.

Образовательные технологии:

Работа в парах позволяет развивать коммуникативные навыки общения. Работа в паре по проверке практического задания позволяет:

- оценить деятельность и знания одноклассника, тем самым, корректировать собственные знания, навыки и умения в контексте качества образовательных результатов;
- позволяет отрабатывать личностные результаты по эффективному общению;
- создать атмосферу доверия в паре; обстановку доброжелательности.

Работа в паре «сильного» обучающегося со «слабым» позволяет учителю использовать активные формы и методы обучения.

Здоровьесберегающий компонент. При работе с кистью, активно задействованы пальцы кистей рук. Сформированность навыков мелкой моторики руки имеет важное значение для общего физического и психического развития обучающегося. Уровень развития мелкой моторики руки является одним из показателей зрелости обучающегося. Основы многих психических

качеств личности закладываются и культивируются ещё в среднем возрасте. Все эти качества и возможности скрыты в практической части занятия.

В середине урока учителем проводится небольшая физическая пауза на расслабление мышц глаз и разминку общего состояния организма – физкульт-разминка (офтальмотренинг для глаз на местах и разминка общего состояния организма через смену рабочего места в паре во время взаимопроверки).

Виды обучения:

Программированное обучение – (от термина «программа», что обозначает систему последовательных действий (операций), выполнение которых ведет к заранее запланированному результату). Основная цель ПО – улучшение управления учебным процессом. Особенности ПО заключаются в следующем:

- 1) учебный материал разделяется на отдельные порции (дозы);
- 2) учебный процесс состоит из последовательных шагов, содержащих порцию знаний и мыслительных действий по их усвоению;
- 3) каждый шаг завершается контролем;
- 4) при правильном выполнении контрольных заданий ученик получает новую порцию материала и делает следующий шаг в обучении;
- 5) при неправильном ответе ученик получает помощь и дополнительные разъяснения;
- 6) каждый ученик работает самостоятельно и овладевает учебным материалом в посильном для него темпе;
- 7) результаты выполнения всех контрольных заданий фиксируются и становятся известными как самим ученикам (внутренняя обратная связь), так и педагогу (внешняя обратная связь);
- 8) учитель выступает организатором обучения и консультантом при затруднениях, осуществляет индивидуальный подход.

Образовательные ресурсы:

1. Изобразительное искусство: Декоративно-прикладное искусство в жизни человека 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций / под ред. Б.М. Неменского. Н.А. Горяева, О.В. Островской. 6-е изд. — М.: Просвещение, 2015. — 191 с.
2. *Величко Н.К.* Русская роспись. Техника, приёмы, изделия: энциклопедия. — М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009. — 224 с.: ил. — (Золотая библиотека увлечений).
3. *Величко Н.К.* Мезенская роспись. — М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014. — 128 с.: ил. — (Золотая библиотека увлечений).
4. *Баталова И.К.* Роспись по дереву. — М.: Эксмо, 2007.

Оборудование: бумага, карандаш, резинка, гуашь (чёрная, красная), кисти, вода.

Наглядно-демонстрационный материал:

- компьютерная презентация в программе: Microsoft PowerPoint;
- игра: «Крестики-нолики» в программе: Microsoft PowerPoint;
- демонстрация «он-лайн» практической работы учителя на доске с комментариями.

Основные понятия и термины: народное творчество, традиция, декоративно-прикладное искусство, художественная роспись, цвет, ритм, символ, солярный знак.

Технологическая карта урока по изобразительному искусству

Этапы урока (время)	Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения	Деятельность учителя	Осуществляемая деятельность учащихся	Формы организации совместного взаимодействия	Формируемые умения (УУД)	Контроль
1	2	3	4	5	6	7
1. Организационный этап 1 мин.	Организация учащихся и дисциплины. Настроить на деловой ритм. Получение мотивации на получение знаний по теме.	Организация посадки обучающихся. Предлагает проверить готовность к уроку, настраивает на учебную деятельность. Организация посадки обучающихся.	Проверка готовности материалов и принадлежностей для художественных работ.	Фронтальная	<i>Коммуникативные:</i> готовность к взаимодействию с учителем и обучающимися, к сотрудничеству <i>Регулятивные:</i> управлять своим поведением и деятельностью.	Соблюдение ОТ и ТБ во время проведения урока. Готовность класса к восприятию.
2. Определение	Активизация мыслительной	Учитель демонстрирует изделия ДПИ в стиле	Предлагают свои варианты ответа.	Фронтальная	<i>Регулятивные:</i> определяют цель	Способность

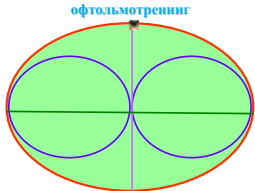
<p>темы и цели урока (целеполагание) 1 мин.</p>	<p>деятельности.</p> <p>Постановка проблемных вопросов для определения темы и цели урока.</p> <p>Совместная работа по формулировке темы и цели.</p>	<p>Мезенской росписи, выполненные инвалидами, лицами с ОВЗ. <i>Постановка проблемных вопросов:</i> – Почему люди занимаются творчеством? – Что мы называем промыслом? – Зачем сохранять традиционные промыслы в нашей стране? Народное творчество – неотъемлемая часть культуры страны. И сохранение народных промыслов, народного творчества многих поколений – это сохранение традиций, культуры данного общества. Кратко</p>		<p>и проблему учебной деятельности; планируют деятельность в учебной ситуации и работают по плану; определяют способы достижения цели; осознают недостаточность своих знаний.</p> <p><i>Личностные:</i> проявляют интерес к изучению нового материала, стремление к достижению</p>	<p>формулировать цели и задачи урока.</p> <p>Мотивация к материалу урока.</p> <p>Быстрое включение в деловой ритм.</p>
---	---	---	--	--	--

		<p>познакомившись с историей художественного промысла и технологией выполнения письма, мы сможем сегодня на уроке выполнить элемент Мезенской росписи в лучших её традициях.</p> <p>Запись темы урока на доске.</p>			<p>поставленной цели.</p> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <p>используют ассоциативные качества мышления.</p>	
<p>3. Мотивация (самоопределение) к учебной деятельности.</p> <p>1 мин.</p>	<p>Этап предполагает осознанное вхождение обучающихся в пространство учебной деятельности на уроке; создание условий для</p>	<p><i>Учитель демонстрирует расписные изделия, выполненные в стиле Мезенской росписи инвалидами, лицами с ОВЗ.</i></p> <p><i>Учитель – слоган: «я знаю и умею это делать. Я</i></p>	<p>Настраиваются на учебную-поисковую деятельность.</p>	<p>Фронтальная</p>	<p><i>Коммуникативные:</i></p> <p>развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.</p> <p><i>Регулятивные:</i></p>	<p>Интерес к материалу урока.</p>

	возникновения внутренней потребности включения в деятельность («хочу»), выделения содержательной области («могу»).	<i>научу вас!»</i> <i>Учитель-слоган: «они (инвалиды) умеют это делать. Мы научимся тоже!».</i>			понимание цели выполняемых действий. <i>Личностные:</i> выражение положительного отношения к процессу познания, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.	
4. Актуализация знаний. Изучение нового материала по теме	Объяснительно-иллюстративный. Установление правильности и осознанности изученного материала темы.	Работа с компьютерной презентацией программы: Microsoft PowerPoint. Направляет работу обучающихся. Учебный материал разделяется на отдельные порции: время	Смотрят презентацию, слушают преподавателя, коллективно обсуждают, отвечают на	Фронтальная	<i>Познавательные:</i> устанавливают аналогии; сравнивают объекты по заданным критериям;	Тематическое оценивание

7 мин.		<p>и место возникновения промысла; истоки, причины возникновения; основные композиции и элементы промысла; цветовая палитра; технология выполнения.</p> <p>Задаёт вопросы, требующие активной мыслительной деятельности.</p> <p>Организует коллективное обсуждение.</p> <p>Выявляет пробелы в знаниях.</p>	<p>вопросы, формулируют понятия и оперируют терминологией.</p>		<p>определяют понятия.</p> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <p>соблюдают нормы коллективного общения.</p> <p><i>Личностные:</i></p> <p>проявляют познавательную активность.</p>	
5. Игра-закрепление полученных знаний: «Крестики-	Игровой. Закрепление теоретической базы.	<p>Работа с компьютерной презентацией программы: Microsoft PowerPoint.</p> <p>Работа с классом. Помощь и дополнительные</p>	<p>Играют с учителем (родителями, гостями).</p>	Фронтальная	<p><i>Коммуникативные:</i> умеют слушать друг друга, оппонента, обмениваться</p>	<p>Взаимопроверка ответов обучающихся.</p>

нолики» 5 мин.		разъяснения.			мнениями. <i>Личностные:</i> осознают свои знания.	Промежу- точное оценивание
6. Творческая практическая деятельность 15 мин.	Закрепление умений и навыков в практической деятельности.	Предлагает выполнение практического задания. Демонстрация «он-лайн» практической работы учителя на доске с комментариями. Обеспечение понимания обучающимися этапов выполнения практической части занятия. Помощь в организации работы обучающихся на местах, помощь в сложившейся ситуации.	Готовят рабочее место, размещают художественные материалы. Выполняют практическое задание, тренирующее отдельные способности к учебной деятельности, мыслительные операции, учебные навыки (Выполняют	Индиви дуаль- ная	<i>Познавательные:</i> общеучебные; <i>Логические:</i> анализ объектов с целью выделения признаков. <i>Регулятивные:</i> планируют деятельность в учебной ситуации и работают по плану; осознание качества и уровня усвоения; волевая саморегуляция;	Промежу- точное оценивание

			творческую композицию «Мезенский огненный конь», с соблюдением технологии росписи).		определяют способы достижения цели. <i>Коммуникативные:</i> используют ассоциативные качества мышления; учебное сотрудничество с учителем и сверстниками <i>Личностные:</i> самоопределение	
7. Работа в парах – взаимопроверка. Физкульт-		После выполнения практического задания обучающиеся выполняют взаимную проверку: разделившись по парам,	Результаты взаимопроверки проставляются в альбоме. Офтальмо-	Работа в парах.	<i>Личностные:</i> осваивают новые социальные роли. <i>Коммуникативные:</i>	Рубежное оценивание работы одноклассника.

<p>разминка– офтальмо- тренинг 5 мин.</p>		<p>передав свою работу соседу. Оценивание работы происходит по следующим критериям (данные критерии записаны на доске):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. правильная технологическая последовательность выполненного элемента росписи 2. эстетическое восприятие, качество росписи. <p>После проводится небольшое упражнение для глаз на местах – офтальмотренинг.</p> <p>Разминка общего состояния организма</p>	<p>тренинг для глаз на местах и разминка общего состояния организма через замену рабочего места в паре во время взаимопроверки.</p>	<p>Индивидуальная</p>	<p>Работают в паре, обмениваются мнениями, понимают творческое решение своего одноклассника - управление поведением партнёра – контроль, оценка, коррекция действий партнёра; продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми; умение с достаточной</p>	<p><i>Оценивание знаковое.</i></p>
--	--	---	---	-----------------------	--	------------------------------------

		<p>через замену рабочего места в паре.</p> <p>Выставляют своему соседу итоговую отметку выполненного задания.</p> <p><i>Оценивание знаковое.</i></p>			<p>полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p>	
<p>8. Самооценка практического задания</p> <p>3 мин.</p>	<p>Оценка качества полученного результата освоения деятельности.</p>	<p>Организация выполнения самооценки по тем же критериям; проставляется в альбом.</p> <p><u><i>Оценивание знаковое:</i></u></p> <p>«Звёздочка» – работа выполнена с соблюдением технологии.</p> <p>«Квадрат» – работа выполнена, есть небольшие недочёты.</p> <p>«Треугольник» – работа</p>	<p>Оценивают свою работу, пошагово сравнивая с эталоном.</p>	<p>Индивидуальная</p>	<p><i>Коммуникативные:</i></p> <p>адекватно оценивают свою деятельность.</p>	<p>Рубежное оценивание</p>

		выполнена с большими недочётами.				
9. Заключительный – рефлексия, подведение итогов и поставленной цели урока. Выставка работ обучающихся. 5 мин.	Подведение итогов открытого занятия Достижение поставленной цели занятия	Подводит итоги работы. - Сегодня мы с вами прикоснулись к удивительному самобытному промыслу Севера России – Мезенской росписи, который сейчас находится в плачевном состоянии. Руками многих поколений бережно сохраняется это творчество. Основной целью я вижу популяризацию и пропаганду данного промысла среди вас и ваших близких.	Анализируют и оценивают значимость полученных знаний. Задают вопросы и отвечают на вопросы гостей урока. Убирают рабочие места.	Фронтальная	<i>Коммуникативные:</i> излагают своё мнение в диалоге; понимают позицию другого; используют речевые средства в соответствии с ситуацией. <i>Личностные:</i> смыслообразование, действие нравственно – этического оценивания усваиваемого содержания.	Итоговое оценивание результата деятельности обучающихся.

		<p><i>Самооценка урока:</i></p> <p>Сегодня на уроке я ...</p> <p>На уроке для меня было важно...</p> <p>Оказывается ...</p> <p>С помощью ...</p> <p>Я научился (лась)...</p> <p>Мне особенно понравилось...</p> <p>Меня удивило, что ...</p> <p>На уроке мне было сложно...</p> <p>После урока я смогу...</p> <p>Урок помог задуматься о ...</p> <p>Оценивание деятельности тремя субъектами: оценка соседа, самооценка урока, оценка учителя.</p> <p>Выведение общего, итогового результата</p>				
--	--	--	--	--	--	--

		<p>деятельности.</p> <p><i>Выставляется в альбом.</i></p> <p>Оформление выставки практических работ, обучающихся на доске.</p>				
<p>10.</p> <p>Многоуровневое домашнее задание.</p> <p>2 мин.</p>	<p>Закрепление практических навыков.</p> <p><i>Высокий уровень:</i></p> <p>Выполнение декоративной закладки для книги в стиле и традициях Мезенской росписи.</p> <p><i>Базовый уровень:</i></p> <p>Выполнение ритмичной композиции с</p>	<p>Обеспечение понимания обучающимися цели, содержания и способов выполнения домашнего задания.</p>	<p>Обучающиеся выбирают уровень домашнего задания в зависимости от уровня освоения темы урока.</p> <p>Обучающиеся записывают домашнее задание в дневник.</p>	<p>Индивидуальная</p>	<p><i>Познавательные:</i></p> <p>закрепляют полученные знания и навыки.</p> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <p>прогнозирование, планирование дальнейшей самостоятельной деятельности.</p>	<p>Домашнее задание должно ориентировать ученика на самостоятельный поиск решения, на использование приобретенных ранее</p>

	Мезенскими конями в стиле и традициях росписи.					знаний и умений; должно предопределять его проверку.
Итого: 45 мин.						

Используемая литература и интернет-ресурсы:

Общая литература:

1. Изобразительное искусство: Декоративно-прикладное искусство в жизни человека 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций / под ред. Б.М. Неменского. Н.А. Горяева, О.В. Островской. 6-е изд. — М.: Просвещение, 2015. — 191 с.
2. *Величко Н.К.* Русская роспись. Техника, приёмы, изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009. – 224 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений).
3. *Величко Н.К.* Мезенская роспись. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014. – 128 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений).
4. *Баталова И.К.* Роспись по дереву. – М.: Эксмо, 2007.

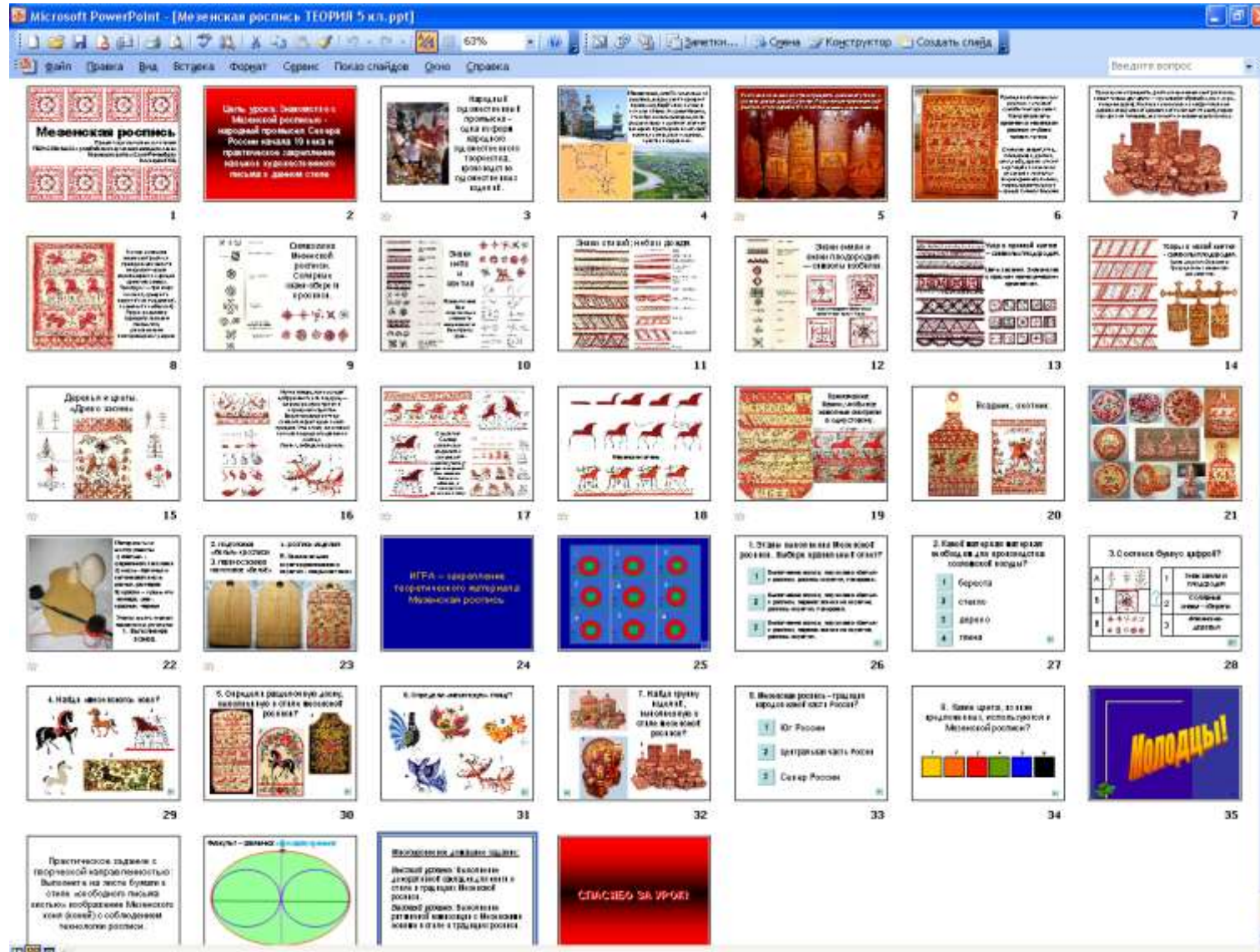
Методическая литература для учителя:

1. *Забродина Л.А.*, Целеполагание урока как средство повышения учебной мотивации и качества знаний учащихся. Рекомендации для педагогов школы по технологии целеполагания урока. – М., 2012.
2. Современные педагогические технологии урока по ФГОС. infourok.ru
3. Самооценка. Основное Благо: монография / Розетта Полетти, Барбара Доббс ; пер. с фр. ... Полетти розетта, Доббс Барбара.

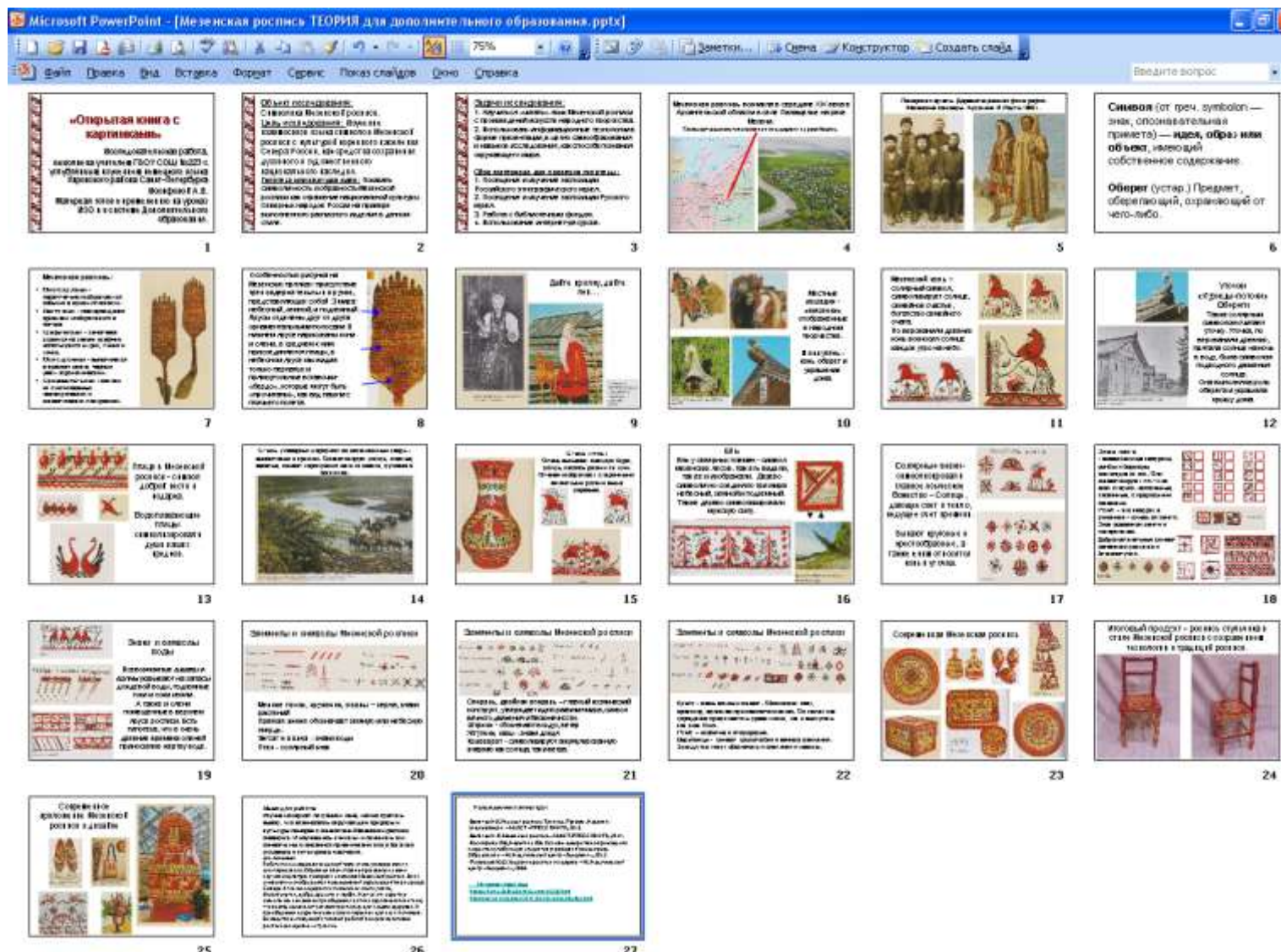
Интернет-ресурсы:

- <http://ochendaje.livejournal.com/105536.html>
- <http://mezenart.ru/mez/2014-06-30/169-symbolica.html>
- <http://artorbита.ru/index.html> – Богатство народных традиций

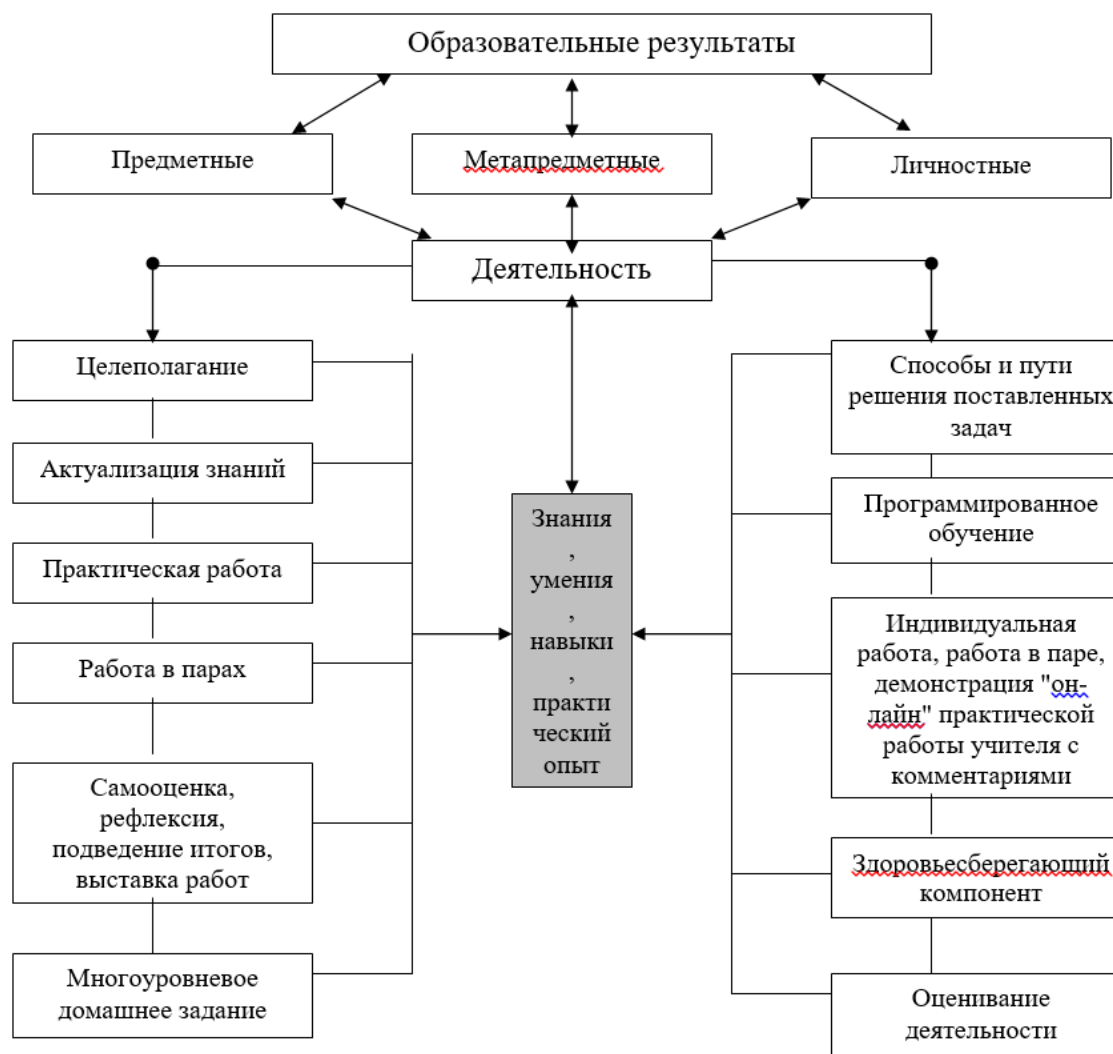
Презентация нового материала урока для 5 класса и игры-закрепления



Презентация исследовательской работы учителя по символике Мезенской росписи. Материал готов к применению на уроках ИЗО и в системе ДО



Графологическая структура урока о теме: «Мезенский огненный конь» (ДШИ)



Глоссарий

Гуашь – краска, растёртая на воде с клеем. Содержит примеси белил, даёт непрозрачный слой.

ДПИ – Декоративно-прикладное искусство (от лат. *deco* — украшаю) — широкий раздел изобразительного искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями.

Декор – украшение.

Колёр – цветовой краситель.

Народные промыслы – творческая деятельность ремесленников, мастеров, направленная на создание уникальных и неповторимых предметов с использованием их ручных приспособлений, навыков, смекалки и внутреннего ощущения красоты.

Народные художественные промыслы – исторически сложившиеся, традиционные центры прикладного искусства, отличающиеся характерными приёмами изготовления вещей.

Оберег (устар.) – предмет, оберегающий, охраняющий от чего-либо.

Отделка элементов росписи – завершение оформления элемента художественной росписи.

Ритм – чередование однородных элементов изображения, подчиненное определенной закономерности (частый ритм; резкий, динамичный, скачкообразный ритм; плавный, музыкальный ритм и т.д.).

Символ (от *греч.* *symbolon* – условный знак, опознавательная примета) — идея, образ или объект, имеющий собственное содержание; ритуальное условное изображение.

Стилизация – декоративное обобщение изображаемых объектов с помощью условных приемов, упрощения рисунка и формы, объема и цвета.

Свободно-кистевое письмо – тип росписи, для которого характерны свободное нанесение кистью цветового мазка.

Традиция (от *лат.* *traditio* «предание», обычай) – множество представлений, обрядов, привычек и навыков практической и общественной деятельности, передаваемых из поколения в поколение.

Универсальная учебная деятельность – результат образования, выражающийся в овладении обучающимися определенным набором деятельности (знания, умения, навыки), по отношению к определенному предмету воздействия.

Художественная роспись – искусство декорирования красками какой-либо поверхности. Один из самых древних видов народных промыслов.

Художественный образ – специфический способ отражения, осмысления и художественной переработки действительности с позиции определенного эстетического идеала в конкретно-чувственной форме.

Цвет – основная характеристика живописи.

Цветовой раствор – подготовленный для работы цветовой краситель.

Технологическая карта (листовка)

<p><u>Этапы занятия:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Организационный-1 мин. 2. Определение темы; целеполагание – 2 мин. 3. Мотивация (самоопределение) к учебной деятельности. 1 мин. 4. Актуализация знаний. Изучение нового материала по теме. – 7 мин. 5. Игра Крестики-нолики – 5 мин. 6. Творческая практическая часть урока – 15 мин. 7. Работа в парах -взаимопроверка. Взаимопроверка, физкульт-разминка – 5 мин. 	<p><u>Методическая цель деятельности учителя:</u></p> <p>Создание условий для изучения новых знаний и первичного закрепления навыка декоративного письма по теме: Мезенская роспись – художественный промысел Севера России (ДПИ: Декоративно-прикладное искусство).</p> <p><u>Задачи:</u></p> <p><i>Дидактические (учебные):</i> Формирование УУД посредством обобщения, систематизации полученных знаний по теме; усвоение понятий и терминологий. Способствование повышению интеллектуального уровня, логического мышления, активизирования знаний, полученных ранее.</p> <p><i>Развивающие:</i> Формирование и развитие культуры речи; развитие информационной и коммуникативной культуры; развитие культуры самоуправления учебной деятельностью; развивать умение анализировать, сравнивать, обобщать, делать выводы, развивать внимание; рефлексия способов и</p>
--	--

<p>8. Самооценка практического задания – 3 мин.</p> <p>9. Рефлексия, подведение итогов – 5 мин.</p> <p>10. Многоуровневое домашнее задание – 2 мин.</p> <p>Итого: 45 мин.</p> <p><u>Тип урока:</u> комбинированный</p> <p><u>Используемая технология:</u> технология Программированного обучения, здоровьесберегающая.</p>	<p>условий действия, контроль и самооценка процесса и результатов деятельности.</p> <p><i>Воспитательные:</i> Повышение мотивации обучающихся к осознанию эстетических фактов; сотрудничество в парной деятельности.</p> <p>Воспитание толерантности, коммуникативной культуры, уважения к одноклассникам.</p>
<p><u>Формы обучения:</u> фронтальная, работа в парах, индивидуальная.</p> <p><u>Средства обучения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Мультимедийный комплекс. ▪ Компьютерная презентация в программе: Microsoft PowerPoint. ▪ Практическая работа – индивидуальная, в 	<p>Обучающийся узнает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного промысла; - семантическое значение традиционных образов, мотивов (конь, солярные знаки); - народный художественный промысел севера России.

<p>паре.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Демонстрация "он-лайн" практической работы учителя с комментариями. <p><u>Способы деятельности:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Коммуникативные • Развивающие 	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практического задания; - использовать возможности художественного материала; - выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, единство материала, формы, декора.
<p><u>Методы обучения:</u></p> <p><i>По источнику знания:</i> наглядные, словесные, практические</p> <p><i>По виду деятельности:</i> репродуктивные, частично-поисковые</p> <p><u>Виды контроля:</u> Текущий. Промежуточный. Итоговый вид проверки практического задания через выставку работ.</p>	<p>В процессе практической работы на уроке обучающийся будет уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения; - передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровня); - умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических

<p><u>Формы контроля:</u></p> <p>Устный опрос.</p> <p><u>Закрепление знаний и навыков:</u></p> <p>Многоуровневое домашнее задание: повышенный и базовый.</p>	<p>элементов;</p> <p>- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных композиций.</p>
--	---

Приложение 6

В рамках проведения 16.02.16 Дня открытых дверей в ГБОУ СОШ №223, Иосифовой А.В., учителем изобразительного искусства был проведён открытый урок по изобразительному искусству для родителей 5(б) класса на тему: «Мезенский огненный конь».



Самоанализ

Целью художественного воспитания и обучения ребенка в 5-м классе является формирование представления о декоративно-прикладном искусстве, многообразии художественных культур народов России и о единстве представлений народов о духовной красоте человека. Данный урок в полной мере отражает эти представления.

Урока соответствует требованиям ФГОС. Структура урока и его методы (наглядные, словесные, практические), применённые педагогические технологии Программированного обучения и здоровьесбережения направлены на реализацию системно-деятельностного подхода в целом. Все этапы урока продуманы, логически связаны между собой, дозированы по времени. На уроке были созданы условия применения учащимися полученных знаний на практике, в результате творческой практической деятельности. Итогом урока послужила выставка творческих работ. Родители данного класса, приглашённые на урок, остались довольны происходящим.

Направленность содержания урока как единой системы решения главной дидактической задачи урока – обеспечение условий для достижения учащимися предметных и личностных результатов обучения, усвоения ими универсальных учебных действий.

Урок направлен на решение задач духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, формирования базовых национальных ценностей, сохранения традиций национальной культуры через приобщение к художественной росписи Севера России.

Современные педагогические методы и технологии организации учебной работы с учащимися позволяют использовать данную методическую разработку, как в урочной, так и внеурочной деятельности – в системе Дополнительного образования.

Теоретическая база урока основана на материалах ведущего специалиста в данной области – Наины Величко. В подготовке к уроку использовались её пособия.

Цель урока достигнута, основные дидактические задачи урока решены. Этому способствовало применение различных форм работы: фронтальной, работы в парах, индивидуальной. Все учащиеся активно участвовали в процессе изучения нового материала. Интерес учащихся проявился в ходе творческой практической работы. На завершающем этапе мною был подведен итог урока, проведена самооценка и оценка урока, а также прокомментировано многоуровневое домашнее задание.

Включение в структуру и содержание урока современных методов оценки (промежуточное, рубежное, итоговое оценивание), позволило измерять метапредметные результаты, формировать самооценку у учащихся.

Для меня важным было участие каждого ученика в учебной деятельности, а знание реальных возможностей и способностей, помогло им проявить себя, дало возможность самореализоваться. Считаю, что ребятам и их родителям на уроке было комфортно, тем самым было выполнено одно из требований к современному уроку – создание ситуации успеха, все ушли с урока удовлетворенные тем, как прошел урок.

**НОМИНАЦИЯ «ЛУЧШИЙ УРОК В ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ
«МАТЕМАТИКА И ИНФОРМАТИКА»
(алгебра, геометрия, информатика и ИКТ)**

**Методическая разработка урока по информатике
«Обобщение и систематизация основных понятий темы «Обработка
текстовой информации», 7 класс**

Автор: Rogozina Евгения Алексеевна

учитель информатики

ГБОУ СОШ № 484

Московского района Санкт-Петербурга

Тип урока: урок обобщения и систематизации знаний

Технологии: проектная технология, ИКТ-технология, web-квест [3]

Цель урока: обобщение и систематизация знаний о способах и методах ввода, редактирования, форматирования и печати текстовой информации.

Решаемые задачи урока:

- **Учебные:** проверить знания и умения учащихся по теме «Обработка текстовой информации»; формировать понятие о web-квесте; формировать умение работать с Интернет-ресурсами; показать интеграцию информатики с обществознанием;
- **Развивающие:** развивать умение выделять главное, обобщать; развивать навыки самостоятельной работы, работы в группе; развивать творческие способности.
- **Воспитательные:** способствовать развитию навыков совместной деятельности и чувства ответственности за команду; развивать познавательный интерес, самостоятельность; воспитание культуры общения, уважения к собеседнику.

Планируемые образовательные результаты:

Предметные: систематизация представлений об основных понятиях, связанных с обработкой текстовой информации на компьютере;

Метапредметные:

- **Познавательные** – формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ-технологий в повседневной жизни;
- **Регулятивные** – оценивать результаты деятельности (своей – чужой), анализировать собственную работу, планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей;
- **Коммуникативные** – планирование учебного сотрудничества, умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, публично выступать

Личностные: формирование навыков безопасного и целесообразного поведения при работе в компьютерном классе; формирование ответственного отношения к учению; интерес к вопросам, связанным с практическим применением компьютеров.

Методы: словесный, наглядно-иллюстративный, практический.

Организационные формы работы: фронтальная, групповая и индивидуальная.

Информационно-образовательная среда: компьютеры с системой MS Windows и текстовым редактором Microsoft Word для работы в группах; проектор; учительский компьютер; интерактивная доска; видеоролик о Конституции РФ (продолжительность 1,5 мин.); презентация, сопровождающая урок; тест по теме «Обработка текстовой информации» (2 варианта), принтер, листы самооценки, сертификаты для учащихся.

Учебные материалы: Босова Л.Л., Босова А.Ю. Информатика и ИКТ: учебник для 7 класса. ФГОС/ Босова Л.Л., Босова А.Ю. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2015.

План урока:

1. Организационный момент – 1 мин.
2. Постановка цели урока и мотивация учебной деятельности – 3 мин.

3. Проверочная работа по теме «Обработка текстовой информации» (тест) – 10 мин.
4. Организация и самоорганизация учащихся в ходе выполнения заданий web-квеста (практическая работа) – 16 мин.
5. Представление работ, контроль и самооценка работы – 10 мин.
6. Рефлексия – 2 мин.
7. Подведение итогов урока – 1 мин.
8. Домашнее задание – 1 мин.

Диагностический инструментарий урока.

Уровень сформированности предметных и метапредметных умений оценивается учителем при анализе правильности выполнения проверочной работы (теста) и в ходе выполнения практической работы. Коммуникативные УУД проверяются в большей степени при работе в группах. Диалоговое общение, листы самооценки и рефлексия позволяют оценить регулятивные и познавательные УУД.

**Содержание учебного материала урока и этапы урока
с подробным описанием видов деятельности учителя и учащихся.**

I. Организационный момент		
Длительность этапа	1 мин.	
Цель	Включение учащихся в учебную деятельность на личностно значимом уровне.	
<i>Деятельность учителя</i>	<i>Деятельность учащихся</i>	<i>Формируемые УУД</i>
Приветствие, проверка готовности учащихся к уроку, выявление отсутствующих, организация внимания.	Приветствие, включение в деловой режим урока.	<i>Личностные:</i> самоопределение. <i>Регулятивные:</i> волевая саморегуляция. <i>Коммуникативные:</i> умение вступать в диалог с учителем.
II. Постановка цели урока и мотивация учебной деятельности		
Длительность этапа	3 мин.	
Цель	Формулирование темы и цели урока, мотивирование к учебной деятельности.	
Называет тему урока. Просит сформулировать цели урока с помощью слов-помощников.	Формулируют цель урока с помощью слов-помощников: Узнаем..., Проверим..., Научимся... Воспомним..., Повторим.	<i>Регулятивные:</i> развитие умения формулировать цели урока <i>Личностные:</i> знание знаменательных для Отечества дат и исторических событий

	<p>Отвечают на вопросы учителя.</p> <p>Просмотр видеофрагмента Конституции РФ</p>	о
III. Проверочная работа по теме «Обработка текстовой информации» (тестирование)		
Длительность этапа	12 мин.	
Цель	Выявить уровень достижения образовательных результатов учащихся по теме «Обработка текстовой информации» (теоретический уровень)	
<p>Раздаёт тесты. Даёт инструкции по выполнению теста.</p> <p>Просит поменяться учащимся работами, осуществить взаимопроверку и выставить оценку.</p> <p>Подводит итог проверочной работы, сколько специалистов по категориям работает в редакции.</p>	<p>Выполняют тест.</p> <p>Осуществляют взаимопроверку.</p>	<p><i>Регулятивные:</i> контроль, осознание качества и уровня усвоения.</p> <p><i>Познавательные:</i> установление причинно-следственных связей</p> <p><i>Коммуникативные:</i> осуществление взаимоконтроля.</p>
Физкультминутка (проводится после 10 мин. выполнения практической работы)		
Длительность этапа	1 мин.	

Цель	Обеспечение здоровьесбережения учащихся	
Организует смену деятельности учащихся.	Повторяют движения за учителем.	<i>Личностные:</i> Осознание ценности здоровья.
IV. Организация и самоорганизация учащихся в ходе выполнения заданий web-квеста (практическая работа)		
Длительность этапа	16 мин.	
Цель	Выявить уровень достижения образовательных результатов учащихся по теме «Обработка текстовой информации» (практический уровень).	
Организует распределение обучающихся по группам, задает сюжетную линию веб-квеста и роли обучающихся. Направляет деятельность по первичному ознакомлению с ресурсом (первой страницей веб-квеста) https://sites.google.com/site/vebkvestklassnyenovosti/ Консультирует учащихся по необходимости.	Объединяются в группы, определяют тематику страницы. Распределяют роли. Выполняют практическую работу.	<i>Предметные:</i> формирование представления о компьютере как универсальном устройстве обработки информации; развитие основных навыков и умений использования компьютерных устройств; формирование навыков и умений безопасного и целесообразного поведения при работе с компьютерными программами и в Интернете; <i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации; формирование и развитие компетентности в области

		<p>использования ИКТ-технологий;</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умение работать в группе; ориентация на позицию партнера, выработка совместных действий, осуществление совместного контроля.</p> <p><i>Регулятивные:</i> умение осуществлять действие по заданному правилу.</p> <p><i>Личностные:</i> формирование основ профессионального самоопределения (выполнение роли); формирование уважительного отношение к Конституции РФ и государственным символам</p>
V. Представление работ, контроль и самооценка работы		
Длительность этапа	10 мин.	
Цель	Представление результатов практической групповой работы	
<p>Определяет порядок выступлений, задает вопросы по содержанию и оформлению работы.</p>	<p>Защищают свою работу, опираясь на план подготовки к совещанию (приложение 3).</p>	<p><i>Познавательные:</i> умение обобщать, сравнивать, анализировать; контроль и оценка процесса и результатов деятельности</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умение с</p>

		достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли, публично выступать
VI. Рефлексия		
Длительность этапа	2 мин.	
Цель	Соотнести полученный результат с поставленной целью, провести самоанализ и самооценку собственной деятельности.	
Предлагает заполнить листы самооценки, оценив свою активность работы в группе. Просит учащихся перейти по ссылке (на странице «Оценка работ») на онлайн-сервис Lino It и дать общую оценку уроку. Демонстрирует сервис на доске в режиме онлайн.	Заполняют лист самооценки (приложение 2). Используя онлайн-сервис Lino It (виртуальная доска со стикерами), оценивают урок [1]	<i>Регулятивные:</i> умение давать верную оценку деятельности на уроке <i>Личностные:</i> развитие самооценки
VII. Подведение итогов урока		
Длительность этапа	1 мин.	
Цель	Подведение итога урока, оценка результатов деятельности учащихся	
Просит подсчитать количество	Вычисляют количество	<i>Познавательные:</i> структурирование

набранных баллов за практическую работу. Подводит итоги работы, отмечая, в какой степени достигнуты цели урока. Благодарит всех за работу, озвучивает полученные отметки за урок, выдает сертификаты за успешную работу в редакции.	набранных баллов и выставляют своей группе оценку. Называют полученные отметки за урок. Вступают в диалог с учителем, подводят общий итог урока.	предметных знаний <i>Регулятивные:</i> контроль (сравнение знаний, которые должны быть усвоены фактически с реальным уровнем усвоения); оценка деятельности <i>Коммуникативные:</i> умение слушать и вступать в диалог
VIII. Домашнее задание		
Длительность этапа	1 мин.	
Цель	Информация о домашнем задании	
Учитель интересуется, чего не хватает, чтобы полученные статьи стали брошюрой. Просит учащихся подумать и разработать титульную страницу для брошюры.	Отвечают на вопрос учителя. Записывают домашнее задание.	<i>Личностные:</i> формирование навыков самоорганизации <i>Коммуникативные:</i> планирование сотрудничества с учителем.

Текст методической разработки

I. Организационный момент.

II. Постановка цели урока и мотивация учебной деятельности

Учитель: Какой раздел мы с вами изучали на протяжении нескольких уроков? (ответы учащихся)

Учитель: Сегодня у нас обобщающий урок по теме «Обработка текстовой информации». Вы многому научились на этих уроках. И сегодня вы – работники редакционно-издательской фирмы. Ребята, скажите, какие у вас возникают ассоциации, когда вы слышите слово редакция? (ответы учащихся)

Учитель: В редакции работают корректоры, корреспонденты, копирайтеры, дизайнеры и многие др. Но чтобы получить любое печатное издание, прежде всего, нужна крепкая команда, которая возглавляется главным редактором. Он определяет тематику, рубрики, дает задания корреспондентам для сбора информации. Сегодня я буду в роли главного редактора издательского дома «ШПК (школы пожарных кадет)». От администрации нашей школы поступил заказ на создание информационной брошюры «Мы – граждане» ко Дню Конституции.

Учитель: Что такое Конституция? (ответы учащихся)

Учитель: Когда отмечается День Конституции? (ответы учащихся)

(Просмотр видеоролика о Конституции РФ)

Учитель: В какой программе будем выполнять заказ?

III. Проверочная работа по теме «Обработка текстовой информации»

(Приложение 1)



(Тест выполняется письменно, а не за компьютерами, так как время работы на компьютере для учащихся 7 классов 15-20 минут).

Учитель: Прежде чем мы приступим к выполнению заказа, необходимо определить, специалистом какой категории вы являетесь.

(Учитель раздает тест по теме: «Обработка текстовой информации».

Учащиеся отвечают на вопросы теста. Осуществляют взаимопроверку.)

Критерии оценки:

Задания А1-А5, В1 – по 1 баллу

Задания В2, В3 – по 2 балла.

9-10 баллов – «5» (специалист высшей категории)

7-8 баллов – «4» (специалист 1 категории)

5-6 баллов – «3» (специалист 2 категории)

IV. Организация и самоорганизация учащихся в ходе выполнения заданий web-квеста (практическая работа)

1) деление на группы

2) выполнение практической работы

Учитель: Сегодня мы проведем наш урок в форме web-квеста. Что такое web-квест вы узнаете на главной странице сайта (рисунок 1). Чтобы начать прохождение квеста, мы уже объединились в группы. Используя возможности программы



Рисунок 1

Microsoft Word, а также ресурсы сети Интернет, каждая группа должна оформить 1 лист для брошюры на одну из тем:

- "Конституция РФ";
- "История Конституции РФ";
- "Государственный герб России"
- "Государственный гимн России";
- "Государственный флаг России";
- "Официальные символы Санкт-Петербурга".

Учитель: Теперь вы должны выбрать для себя подходящую роль: копирайтера, фоторедактора или технического дизайнера (рисунок 2). Роли в группе повторяться не могут. После этого вам надо будет ознакомиться с

заданиями для каждой роли и полезными ссылками, необходимыми вам для выполнения задания.

(Выполняют практическую работу).

Задача копирайтера – подобрать информацию для статьи, оформить ее в соответствии с требованиями: формат листа – А4; размер шрифта – 16; межстрочный интервал – одинарный; выравнивание – по ширине; абзацный отступ – 1 см; статья должна содержать 3 абзаца разным шрифтом.



Рисунок 2

Задача фоторедактора – художественное оформление страницы: выбрать несколько иллюстраций и разместить их на странице, используя команду Обтекание текстом; подобрать цвет текста и заголовка; оформить заголовок, используя объекты WordArt.

Задача технического редактора – подготовить страницу к печати. Для этого: проверить статью на наличие ошибок с помощью функции Правописание; установить размеры полей документа (верхнее и нижнее – 1,5 см; левое – 3 см; правое – 2 см); написать информацию об авторах в нижнем правом углу страницы; сохранить статью в папке Мои документы и распечатать ее.

Физкультминутка (выполняется по истечении 10 мин работы за компьютером)

Можно с грязными руками за компьютером сидеть? (*Нет – вращением головы вправо-влево*)

Управляться ловко с мышкой нужно каждому уметь? (*Да – вперед-назад*)

Расстояние до экрана будем как определять? (*Так – вытянуть руки*)

А красивую осанку как мы станем выправлять? (*Так!*)

V. Представление работ, контроль и самооценка работы

Сотрудники заканчивают свою работу. Заполняют листы самоконтроля (приложение 2). Готовые статьи сохраняются на компьютере, выводятся на печать и размещаются на доске.



Рисунок 3

Учитель: Начинаем производственное совещание. Каждая группа получила план подготовки к совещанию: о чем статья? Что получилось? Что вызвало затруднения? Какие знания и умения вы применили в своей работе? (Работа оценивается согласно приложению 3)

VI. Рефлексия.

Учащиеся, используя онлайн-сервис [Lino it](https://lino.it) (виртуальная доска со стикерами), оценивают урок (рисунок 3). Учитель демонстрирует на экране виртуальную доску в режиме онлайн.



Рисунок 4



Рисунок 5

VII. Подведение итогов урока.

Просит подсчитать количество набранных баллов за практическую

работу. Подводит итоги работы, отмечая, в какой степени достигнуты цели урока. Просит озвучить полученные отметки за тест и практическую работу. Благодарит всех за работу, озвучивает полученные отметки, выдает сертификаты за успешную работу в редакции (рисунок 4).

VIII. Домашнее задание.

Разработать титульный лист для брошюры.

(Во внеурочное время учащиеся делают титульную страницу, верстку брошюры и публикуют ее на сервисе Calameo, делая ее интерактивной (рисунок 5) [2])

Источники литературы и ссылки на приложения, используемые в ходе урока

1. http://linoit.com/users/guest/canvases/6eb8229b935d0a71eea023fefcbbc4d3?dispLang=en_US – виртуальная доска со стикерами
2. <http://www.calameo.com/read/0051617472333a4f61a21> – результат проекта (интерактивная брошюра «Мы-граждане»)
3. <https://sites.google.com/site/vebkvestklassnyenovosti/> – сайт урока
4. «Целеполагание и рефлексия как один из этапов современного урока в условиях реализации ФГОС» [Электронный ресурс] – ФГКОУ «Уссурийское Суворовское военное училище Министерства обороны РФ»

Приложение 1. Тест «Обработка текстовой информации»

Информатика. Телескоп ФГОС

Контрольная работа «Обработка текстовой информации»
Вариант 1.
Часть 1. Тестовое задание.

A1. Выберите из списка файл с текстовой информацией.

- 1) proba.ppt
- 2) proba.htm
- 3) proba.doc
- 4) proba.avi

A2. В каком из перечисленных ниже предложений правильно расставлены пробелы между словами и знаками препинания?

- 1) Пора, что железо дуй, поколе кишит!
- 2) Пора, что железо: куй, поколе кишит!
- 3) Пора, что железо: куй, поколе кишит!
- 4) Пора, что железо: куй, поколе кишит!

A3. При задании параметров абзаца в текстовом редакторе устанавливаются:

- 1) гарнитура, начертание, размер
- 2) поля, ориентация
- 3) отступ, интервал
- 4) стиль, шаблон

A4. Выберите программу для обработки текстовой информации.

- 1) StarOffice Draw
- 2) StarOffice Impress
- 3) MS Word
- 4) Калькулятор

A5. Какая операция не применяется для редактирования текста?

- 1) печать текста
- 2) замена неверно набранных символов
- 3) вставка пропущенных символов
- 4) удаление неверно набранных символов

Часть 2. Задания с развернутой записью решения

B1. Как называется процесс исправления ошибок в тексте?

B2. В одной из кодировок Unicode каждый символ кодируется 16 битами. Определите размер следующего предложения в данной кодировке: **Слух обо мне пройдет по всей Руси великой.**

B3. Статья, набранная на компьютере, содержит 32 страницы, на каждой странице 40 строк, в каждой строке 48 символов. Определите размер статьи в кодировке КОИ-8, в которой каждый символ кодируется 8 битами.

Приложение 2. Лист самооценки работы

'ШТК'
Уссурийский гос. ун-т

Лист самооценки работы в группе

Фамилия _____ Дата _____ Класс _____

1. Оцените, как вы освоили тему «Обработка текстовой информации». Выберите 1-5 в зависимости от вашей оценки:

Критерии	Оценки	Класс	Группа	Учитель (подпись)
Выполнение работы				
Содержательность ответа				
Точность работы				

2. Заполните в группах _____ Оценка своей работы в работе группы:

Оценки	
Моя оценка в работе группы	
Моя оценка в работе группы	
Моя оценка в работе группы	

3. Как вы оцениваете работу?

Приложение 3. Оценка практической

'ШТК'
Уссурийский гос. ун-т

Web-квест по информатике

Оценка работ

Критерии	Оценки	Итого
Имя проекта - 10 шт		10
Материальный ответ - 10 шт		10
Видеоролик - 10 шт		10
Общая оценка - 10 шт		10
Оформление работы (картинки и текст) - 10 шт		10
Проверка работы (картинки и текст) - 10 шт		10
Защита работы (картинки и текст) - 10 шт		10
Итого		70

Итого: _____

Имя и Фамилия _____

10 - отлично "5"
 8 - хорошо "4"
 6 - удовлетворительно "3"
 4 - плохо "2"
 2 - очень плохо "1"

Самоанализ

Урок обобщения и систематизации по теме «Обработка текстовой информации» является заключительным в изучении раздела. Для достижения поставленной цели урока использовались разные формы работы: фронтальная, индивидуальная, групповая. Такое разнообразие форм позволяет учитывать индивидуальные особенности учащихся, способствует активизации деятельности учащихся на уроке. Урок направлен на *реализацию системно-деятельностного подхода*. На уроке учащийся получает возможность организовать, реализовать и оценить свою деятельность по формированию основных понятий и практических навыков, связанных с обработкой текстовой информации на компьютере.

Организованная деятельность учащихся на уроке направлена на *формирование предметных, метапредметных и личностных результатов*. Практическая работа в группе, презентация полученного результата и оценка своей деятельности – это лишь часть возможностей урока для формирования универсальных учебных действий.

На уроке используется *технология веб-квеста* – проблемного задания с элементами ролевой игры, для выполнения которого необходимо воспользоваться информационными ресурсами интернета. Веб-квест – это формат урока с ориентацией на *развитие познавательной, исследовательской деятельности* учащихся; урок, который способствует формированию новых компетенций на основе использования информационных технологий для решения учебных задач (в т.ч. для поиска и отбора необходимой информации, оформления результатов работы в виде статьи), развитию самостоятельности, развитию коммуникативных умений и умений работы в группе (планирование, распределение функций, взаимопомощь, взаимоконтроль). Такая форма организации урока, а также использование проектной деятельности и онлайн-сервисов (Linoit) *стимулируют познавательную мотивацию учащихся*. Результатом проектной деятельности стало создание интерактивной информационной брошюры (<http://www.calameo.com/read/0051617472333>

[a4f61a21](#)), работа над которой *позволила оценить компетенции* не только в предметной области, но и метапредметные умения.

В календарно-тематическом планировании прохождение темы отводится на первые недели декабря, когда в стране отмечается День Конституции. Поэтому содержание практической работы носит межпредметный характер, направлено на *воспитание личности гражданина России, формирование уважительного отношения* к главному закону страны, к государственным символам государства и Санкт-Петербурга.

На *этапе целеполагания* используется визуальный прием «*Домысливание*». Учитель называет тему урока, учащиеся с помощью слов-помощников (Вспомним..., Повторим.., Изучим..., Узнаем..., Проверим..., Научимся...) формулируют цель урока.

Одной из задач современного урока является формирование у ребенка способности к *рефлексивному контролю* своей деятельности как источника мотива и умения учиться, познавательных интересов и готовности к успешному обучению. Рефлексия на уроке представлена в двух видах – эмоциональная и качественная оценка собственной деятельности и работы одноклассников проводится на протяжении урока несколько раз: после выполнения тестирования (проводится взаимопроверка), практической работы (оценивание своих достижений с помощью критериев), оценивание работы учащегося в группе и рефлексия урока в целом.

Задачи, поставленные мной, были успешно реализованы на уроке. Практическая ценность урока заключается в том, что урок можно провести в классе или дистанционно.

**НОМИНАЦИЯ «ЛУЧШИЙ УРОК В ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ
«ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫЕ ПРЕДМЕТЫ» (астрономия, биология,
естествознание, физика, химия)**

**Методическая разработка интегрированного урока по биологии и
географии «Особо охраняемые природные территории», 8 класс**

*Авторы: Иванова Валентина Геннадьевна,
учитель географии,
Холина Елена Васильевна
учитель биологии
ГБОУ лицей № 101
Выборгского района Санкт-Петербурга*

Цели урока: развитие исследовательских умений, формирование умения анализировать, интегрировать, обобщать, делать выводы, умения работать с информацией, развитие познавательной самостоятельности, воспитание чувства ответственности, подготовка творческих групп по проведению внеклассных занятий в начальной школе.

Тип урока: открытие новых знаний.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Планируемые образовательные результаты (задачи)

Предметные	Метапредметные	Личностные
<p>В результате урока учащиеся смогут:</p> <ul style="list-style-type: none"> -называть формы воздействия человека на природу; -приводить доказательства необходимости охраны окружающей природы; -будут знать основные охраняемые природные территории и правила поведения в природе. 	<p>В результате урока учащиеся смогут</p> <p>Познавательные УУД:</p> <p>работать с различными источниками информации, самостоятельно сравнивать и анализировать информацию, делать выводы, давать определения понятиям</p> <p>Регулятивные УУД: продолжить формирование умений ставить цели, планировать свою работу при выполнении заданий учителя, делать выводы по результатам работы, осуществлять самоконтроль самооценку</p> <p>Коммуникативные УУД: развить способности к согласованным действиям с учетом позиции других, регулировать речевое поведение.</p>	<p>В результате урока учащиеся осознают:</p> <ul style="list-style-type: none"> -степень влияния человека на природу и необходимость её охраны; - правила поведения в природе; -ответственность за порученное дело: проведение занятий в младших классах.

Педагогические технологии: интеграция, технология учебных ситуаций, технология организации самостоятельной исследовательской деятельности, сотрудничества, проблемного обучения, критического мышления, элементы проектной деятельности, ИКТ, технология самооценивания.

Материально-техническая	– ПК	Оборудование: – слайды презентации.
-------------------------	------	-------------------------------------

база:		
Образовательные ресурсы (дидактические)	<p>1. <u>Информационный</u> – Интернет, географические карты (физическая карта Ленинградской области и карта «Охраняемые территории Петербургского региона»), иллюстрации, текст, справочники по экологии, выставка газет, выполненных учащимися по охране окружающей среды.</p> <p>2. <u>Практический</u> – Атлас особо охраняемых природных территорий Санкт-Петербурга, Храмцов В.Н.; контур Юнтоловского заказника.</p> <p>3. <u>Контрольный</u> – презентация с викториной «ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ...»; 4. Нетрадиционные источники информации об охраняемых территориях (научно-популярные журналы, паспорт особо охраняемой природной территории Санкт-Петербурга, вопросы викторины).</p>	
Технологическая карта урока (описание основных этапов урока)		
Организационная структура урока «открытия» нового знания		УУД, формы диагностики
Деятельность учителя	Деятельность учащихся	
1 этап. Организационный момент.		
Цель: создание благоприятного психологического настроения на деятельность.		
Приветствуют учащихся. Проверяют готовность учащихся к уроку (слайд № 1).	Приветствуют учителей. Организуют своё рабочее место	<i>Личностные:</i> проявление уважения к личности учителя, доброжелательного отношения к окружающим.

		<p><i>Регулятивные:</i> проявление готовности к уроку.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявление уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого.</p> <p>Наблюдение, самоконтроль</p>
<p>2 этап. Организация ситуации мотивации; самоопределение к деятельности</p> <p>Цель: создание условий для вовлечения учащихся в учебную деятельность по теме урока.</p>		
<p><i>Учитель биологии создает проблемную ситуацию с помощью мотивирующего приема «яркое пятно» – викторину об амурском тигре, раздаёт карточки с вопросами[1].</i></p>	<p><i>Отвечают на вопросы викторины, участвуют в обсуждении в парах, малых группах, записывают ответы на карточках с вопросами, оценивают работу группы по шкале: каждые 2 правильные ответа – 1 балл, максимально возможное количество баллов.</i></p> <p><i>4. Баллы зачисляются наиболее активному (активным) учащемуся (учащимся).</i></p>	<p><i>Личностные:</i> осознание степени влияния человека на природу.</p> <p><i>Познавательные:</i> умение обсуждать, делать выводы.</p> <p><i>Регулятивные:</i> оценить работу одноклассников по критериям.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать учителя, одноклассников для работы в группах, вступать в диалог,</p>
<p><i>Учитель биологии задаёт побуждающие к проблемной</i></p>	<p><i>Отвечают на вопросы, предлагают свои мнения о путях решения проблемы.</i></p>	

<p><i>ситуации вопросы:</i> «Почему осталось мало амурских тигров? Можно ли сохранить их как вид, не заботясь об их местообитании?»</p> <p>Предлагает учащимся подумать о теме урока, записать тему урока на доске, в тетрадь.</p>	<p>Приходят к выводу, что для сохранения видов необходимо охранять территории, где они обитают, что и в Санкт-Петербурге есть территории, которые охраняются (о них надо знать).</p> <p>Определяют тему урока: «Особо охраняемые природные территории».</p> <p>Записывают дату и тему урока в тетрадь.</p>	<p>строить речевое высказывание адекватно ситуации.</p> <p>Фронтальный опрос, самопроверка.</p>
<p>3 этап. Актуализация знаний.</p> <p>Цель: выявление затруднений в изучении нового материала.</p>		
<p>Учитель биологии <i>создает ситуацию затруднения на основе мозгового штурма:</i> задаёт вопросы учащимся для выяснения объёма знаний, имеющихся у них по данной теме:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Почему исчезают животные, растения, грибы? 2) Что вы знаете о деятельности человека по сохранению окружающей 	<p>Вспоминают материал, изученный на уроках биологии и географии, и размышляют по поводу поставленных учителем вопросов.</p> <p>Учащиеся осознают недостаток знаний для полного ответа на вопросы.</p>	<p><i>Личностные:</i> осознание степени влияния человека на природу.</p> <p><i>Познавательные:</i> умение структурировать знания.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умение строить речевое высказывание адекватно ситуации.</p> <p><i>Регулятивные:</i> умение оценить существующие и недостающие</p>

<p>среды?</p> <p>3) Какие знания нам будут еще необходимы по этой теме?</p>		<p>знания по теме урока.</p> <p>Фронтальный опрос</p>
<p>4 этап. Целеполагание и планирование.</p> <p>Цель: обеспечение мотивации учащихся в обсуждении темы и целей, задач урока.</p>		
<p>Учитель географии использует прием активного целеполагания – работу над понятием «Особо охраняемые природные территории»: предлагает учащимся объяснить значение каждого слова данного понятия с помощью информации из интернета.</p> <p>Учитель биологии создает учебную ситуацию «целеполагание». Учитель биологии записывает сформулированные учащимися цели урока на доске:</p> <p>1. Определить понятие особо</p>	<p>Учащиеся объясняют значение слов изучаемого понятия и формулируют его смысл с помощью информации из Интернета (смысловое чтение).</p> <p>Учащиеся, опираясь на тему и работу над смыслом понятия, формулируют цели урока, планируют этапы изучения материала, задают уточняющие вопросы.</p>	<p><i>Личностные:</i> проявление признания высокой ценности природы.</p> <p><i>Познавательные:</i> умение извлекать нужную информацию, самостоятельное выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> умение определить цели урока, этапы урока, способы реализации целей.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать учителя,</p>

<p>охраняемой природной территории.</p> <p>2. Кого и зачем охранять?</p> <p>3. Как охранять?</p>		<p>одноклассников, вступать в диалог.</p> <p>Наблюдение</p>
<p>5 этап. Открытие нового знания.</p> <p>Цель: познакомить с новыми знаниями с помощью диалога учителя и учащихся, определить действия, их последовательность для изучения нового материала.</p>		
<p>Учитель географии:</p> <p>Раскрывает материал по теме урока. Для открытия нового знания <i>создает учебные ситуации: «Анализ карты ООПТ», «Создание паспорта ООПТ (Юнтоловского заповедника)»</i>). [2]</p> <p>Учитель биологии создает учебную ситуацию «Защита исследовательской работы по охраняемым территориям Санкт-Петербурга». Предлагает план</p>	<p>В организованных учебных ситуациях обучающиеся самостоятельно обнаруживают предмет своего действия (ООПТ), исследуют его, совершая разнообразные учебные действия (поиск и анализ информации, преобразование полученной информации в проектный продукт (паспорт ООПТ), презентацию, отчет, таблицу, выступление от группы по плану и индивидуальное выступление (рассказ ученицы о природоведческих журналах).</p>	<p><i>Личностные:</i> воссоздание природно-географического образа Санкт-Петербурга и Ленинградской области, включающего представление об их территориях как части России; проявление чувства гордости и ответственности за Родину; проявление признания ценности природы.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умение работать в группах,</p>

выступления – отчёта по исследованию:

1. Авторы работы: _____
 2. Название охраняемой территории
 3. Почему вы выбрали именно эту территорию?
 4. Что охраняется на данной территории, в чём её уникальность?
 5. Источники получения информации в ходе исследования.
 6. Активность каждого участника группы.
 7. Пояснения необходимо сопровождать показом фотографий, слайдов.
- Учитель биологии предлагает оценить работу при помощи различных физических упражнений: оценка «5» – поднятие на носочки и

Учащиеся готовят выступления по плану.
 Учащиеся оформляют полученную из выступлений информацию в форме таблицы:

Название ООПТ	Место расположения	Особенности, причины, причины охраны

Оценивают выступления групп (каждую группу отдельно, после выступления всех групп (предполагаемое количество групп три-четыре) по предложенной шкале оценивания определяют наиболее активных и значимых для группы. После физкультминутки озвучивают имена наиболее подготовленных одноклассников

Учащиеся высказывают свои мнения: предлагают для решения проблемы

устанавливать контакты с учителем и одноклассниками, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.

Регулятивные: умение планировать свою деятельность и корректировать её, проявление способности прогнозировать.

Познавательные: умение вести поиск и анализ необходимой информации, преобразовывать учебный материал в проектный продукт, презентацию, отчет, таблицу, выступление.

Наблюдение, фронтальный опрос, самостоятельная работа,

<p>потягивание, руки вверх; «4» – повороты туловища, в одну сторону 3 раза и в другую тоже 3 раза; «3» – повороты головы. Если работа не понравилась, то выполняется упражнение для глаз стоя.</p> <p><i>Создание учебной ситуации «Сравнение жизненной и экологической ситуации»:</i></p> <p>Учитель биологии предлагает представить ситуацию, когда в школе отсутствует один, два, три учителя... Что произойдёт? На основе данного примера поясняет значимость каждого учителя в школьной системе. А если эта система природная? Что может произойти с природой, если не учитывать важность каждого ее элемента? Важен ли каждый вид</p>	<p>попросить другого учителя, свободного в это время, провести урок; сообщают, что если нет двух учителей, то замену им найти труднее; в результате приходят к выводам: 1) в работе системы значима каждая часть, если возможна замена частей, то система более устойчива; 2) экосистема устойчива только при сохранении многообразия видов организмов.</p>	<p>проектная деятельность (проектирование паспорта ООПТ), публичное выступление</p>
---	---	---

организмов или без некоторых можно обойтись?

6 этап. Включение нового знания в систему знаний.

Цель: выявить новые знания в решении задач.

Учитель биологии предлагает ответить на вопрос: Какие цели урока мы реализовали, а какие нет?

Учитель биологии предлагает учащимся учебные ситуации «Составление таблицы «Правила поведения в природе»» или «Составление экологической тропинки с рисунками знаков, разрешающих и запрещающих виды деятельности в природе».

Учитель биологии предлагает учебную ситуацию «Решение познавательных задач».

Учащиеся высказываются: на уроке реализовали две первые цели, осталось выяснить, как охранять природу?

Учащиеся по выбору составляют таблицу или «экологическую тропинку» с рисунками разрешающих и запрещающих знаков.

Пример таблицы:

Правила поведения в природе	
Разрешено	Запрещено
Ставить палатки и разводить костры только в специально отведенных для этого местах	Разводить огонь под деревьями

Учащиеся решают познавательные задачи:

Личностные: проявление любви к природе.

Регулятивные: умение выделить то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, оценивать результаты учебной деятельности.

Познавательные: умение преобразовать учебный материал в табличную или художественную форму, проявление способности к самостоятельному решению проблем поискового характера.

Коммуникативные: умение

<p>Учитель биологии предлагает провести самопроверку и оценку работы: каждый правильный ответ – 1 балл (максимальное количество баллов за эту работу – 4 балла).</p>	<p>1. На конвертах и наклейках спичечных коробков раньше печатали: «Охраняйте полезных животных и птиц!» Какая ошибка допущена в этом выражении?</p> <p>2. Какие меры можно принять, чтобы диких животных не истребляли?</p> <p>3. Приведите примеры из вашей жизни, когда вы помогли животному?</p> <p>4. Иду по цветущему лугу. Нарвать или нет букет цветов? [3] Учащиеся осуществляют самопроверку и самооценивание решения познавательных задач.</p>	<p>слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем.</p> <p>Фронтальная работа, самопроверка, самооценивание.</p>
--	---	---

7 этап. Качественная рефлексия и оценивание.

Цель: вспомнить, выявить и осознать основные компоненты учебной деятельности (ее смысл, проблемы, пути их решения), оценить полученные результаты.

<p>Учитель биологии предлагает вернуться к началу урока, теме и цели урока, проанализировать выполнение каждого пункта цели отдельно.</p> <p>Качественная рефлексия:</p>	<p>Учащиеся анализируют содержание урока в связи с темой и целью, приходят к выводу о выполнении целей, задач урока.</p> <p>Учащиеся выставляют оценки (с учётом листа самооценки и тестового контроля):</p>	<p><i>Личностные:</i> проявление сформированности критического мышления, ориентация в причинах необходимости охраны</p>
--	--	---

<p>Что вы запомнили при изучении нового материала?</p> <p>Что вам удалось, а что вызвало затруднение, почему?</p> <p>Учитель зачитывает строки стихотворения Михаила Дудина:</p> <p>Как яблоко на блюде, У нас Земля одна. Не торопитесь, люди, Всё вычерпать до дна.</p> <p>Учитель биологии руководит процессом оценивания результатов учебной деятельности: оценки выставляются с учетом листов</p>	<p>1.Успехи в викторине: макс. 4 балла, я получил ___ балла.</p> <p>2.Лист самооценки</p>	<p>природы.</p> <p><i>Регулятивные:</i> умение выделить то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, оценивать результаты учебной деятельности.</p> <p><i>Познавательные:</i> проявление способности к рефлексии способов действия, оценке процесса и результатов деятельности.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умение представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.</p> <p>Фронтальная работа, самопроверка, самооценивание</p>														
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Критерии оценки</th> <th>Выполнение</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Отвечал на поставленный вопрос (или вопросы) 1 ответ – 1 балл</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Оформлял записи в рабочей тетради (если нет, то минус 3 балла)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Формулировал аргументы – 3 балла</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Выступал публично с исследованием ООПТ – 5 баллов</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Участвовал в подготовке материалов по исследованию – 1 балл</td> <td></td> </tr> <tr> <td>участвовал в обсуждении – 2</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Критерии оценки	Выполнение	Отвечал на поставленный вопрос (или вопросы) 1 ответ – 1 балл		Оформлял записи в рабочей тетради (если нет, то минус 3 балла)		Формулировал аргументы – 3 балла		Выступал публично с исследованием ООПТ – 5 баллов		Участвовал в подготовке материалов по исследованию – 1 балл		участвовал в обсуждении – 2	
	Критерии оценки		Выполнение													
	Отвечал на поставленный вопрос (или вопросы) 1 ответ – 1 балл															
	Оформлял записи в рабочей тетради (если нет, то минус 3 балла)															
	Формулировал аргументы – 3 балла															
	Выступал публично с исследованием ООПТ – 5 баллов															
Участвовал в подготовке материалов по исследованию – 1 балл																
участвовал в обсуждении – 2																

самооценки, тестового контроля и дополнительных отметок от учителей.	балла	
	Решал познавательные задачи – макс. 4 балла	
<p>3.Дополнительные отметки от учителей, в том числе и за «ПАСПОРТ Юнтоловского заказника».</p> <p>Шкала оценки: максим.- 16 баллов; 12-16 баллов – «5»; от 10 до 12 баллов – «4»; от 6-10 баллов – «3»; менее 4 баллов – «2».</p>		
<p>8 этап. Домашнее задание.</p> <p>Цель: формирование самостоятельности в учебно-познавательной деятельности.</p>		
<p>Учитель биологии предлагает дифференцированное домашнее задание:</p> <p>1. Сформируйте группы для проведения экологических уроков для младших школьников, составьте план занятий.</p> <p>2. Воспользуйтесь ресурсами Internet,</p>	<p>Записывают домашнее задание в дневник.</p>	<p><i>Личностные:</i> проявление ответственного отношения к природе, признание ценности природы.</p> <p><i>Регулятивные:</i> волевая саморегуляция.</p> <p><i>Познавательные:</i> самостоятельное решение</p>

<p>дополнительной литературой для подготовки рассказа об одном из видов исчезающих растений или животных Ленинградской области (по желанию).</p> <p>3. Нарисуйте разрешающие и запрещающие знаки поведения в природе.</p> <p>4. Объяснить высказывание М. Пришвина: «Охранять природу – значит охранять Родину».</p>	<p>Спасибо за работу!</p>	<p>проблем творческого и поискового характера.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умение самостоятельно устанавливать эффективное сотрудничество в группе, использовать адекватные языковые средства для выражения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей.</p> <p>Самостоятельная работа.</p>
--	---------------------------	--

Список литературы

1. *Байбородова Л.В., Белкина В.В.* Образовательные технологии: учебно-методическое пособие. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 2005.
2. *Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А.* Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М., 2009.
3. *Мельникова Е.Л.* Проблемный урок, или Как открывать знания с учениками: пособие для учителя. – М., 2006.
4. *Муштавинская И.В., Заир-Бек С.И.* Развитие критического мышления на уроке: методическое пособие. – М.: Просвещение, 2004.
5. *Пузыревский В., Эпштейн М.* Межпредметные интегративные погружения. – М.: Изд-во «Школьная лига», 2014.
6. Роль проектной деятельности в формировании метапредметных умений: методический сб. / автор-составитель И.Г. Салова. Вып.1. – СПб.: ООО «Архей», 2013.
7. Сборник научно-методических трудов / под ред. Б.Ф. Кваши. – Выпуск 1. – СПб.: МИНПИ, 2013. – с. 145-188. (Серия «Реализация ФГОС второго поколения»).
8. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли / под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2011.

Приложения

Приложение 1: Викторина

1. Как правильно называется тигр, где он живет?
2. Как называли тигра аборигены Амура?
3. Какой длины может достигать амурский тигр?
4. Есть ли у тигра в природе естественные враги?
5. Что является основной пищей тигра?
6. Каковы главные угрозы существования тигра?
7. Сколько амурских тигров осталось в природе?
8. Что надо делать для охраны тигра?

Приложение 2

Паспорт особо охраняемой природной территории Санкт – Петербурга

Наименование	Сведения
Категория и вид (государственный, негосударственный, памятник природы, заказник, заповедник, национальный парк)	
Адрес и местоположение	
Площадь	
Основание для организации (распоряжение, приказ)	
Пути подъезда	
Описание границ: – северная – северо-восточная – восточная – южная – юго-западная	

– западная	
Цель создания:	
Краткое описание:	
Объекты, заслуживающие особой охраны (редкие виды флоры из Красной Книги РФ: редкие виды флоры региона; редкие и имеющие региональный статус исчезающих видов земноводные, рыбы, птицы, млекопитающие; природные и природно-антропогенные комплексы и их компоненты)	
Режим охраны: – Запрещаются: – Разрешаются:	

Познавательная задача: «Иду по цветущему лугу. Нарвать или нет букет цветов?»»

Решение. Последствия:

1. Цветы привлекают человека своей красотой, но в природе они предназначены для другого: размножения растений, пищи травоядным животным, укрытия насекомым.
2. Сорвать несколько цветков редкого растения – значит подвергнуть опасности существование всей популяции.
3. Бессмысленное прерывание жизни растения и его потомков безнравственно и для экосистемы луга в целом может иметь крайне отрицательные последствия.
4. Среди сорванных цветов могут быть лекарственные растения, растения – индикаторы.
5. Варварское отношение к охраняемым видам влечет юридическую ответственность.

Предлагаемое решение: можно составить «фотобукет», специализируясь на искусстве пользования фотоаппаратом, накапливать цифровое фото в компьютере. Данное увлечение имеет не только эмоциональное значение, но и представляет собой научную ценность.

Людам с хорошими художественными навыками цветущий луг дополнительный источник вдохновения для выполнения тематических картин или отдельных зарисовок растений, которые также могут стать важным дополнением к исследовательским проектам. Можно собрать небольшую часть семян осенью и вырастить понравившиеся растения с родителями или на пришкольном участке.

Если есть возможность для посещения этого луга, можно долгое время наблюдать за красиво цветущими растениями, записывать их, систематизировать и познакомить с ними других в форме проекта-

исследования. Кроме того, регулярные прогулки – основа здорового образа жизни человека. Однако нужно помнить, что, прогуливаясь, следует быть осторожным и предупредительным по отношению к популяции интересующих вас растений и к экосистеме, в которой оно живет.

Самоанализ

2. Структура и методы урока, направленные на реализацию системно-деятельностного подхода.

Урок содержит этапы, направленные на реализацию системно-деятельностного подхода: организация ситуации мотивации, самоопределения к деятельности; актуализация знаний с целью определения затруднений в изучении нового материала; целеполагание и планирование; открытие нового знания; включение нового знания в систему знаний; оценивание и качественная рефлексия учебной деятельности.

На уроке ученик – *субъект обучения*. На уроке демонстрируется *разнообразие источников знаний* (слово учителя, самостоятельное наблюдение, исследование, учебное пособие, справочная литература, практическая работа), ведущий способ обучения – *групповой*; *критерии* оценки известны и понятны учащимся; каждый этап урока работает на сформулированные учениками цели.

На реализацию системно-деятельностного подхода направлены использованные методы и вся структура урока, то есть на всех этапах уроков в деятельность включаются учащиеся: самостоятельно формулируют тему урока и цели урока (для этого использован мотивирующий прием *проблемного метода* – прием «яркое пятно» – викторина), этапы урока, способы реализации целей; интегрированная деятельность – перевод знаний из одной предметной области в другую, объединение знаний двух предметных областей в одном учебном объекте (метод *«интеграция»*), ведут самостоятельный поиск учебной информации, преобразуют учебный материал в текстовую и табличную формы, устный рассказ, презентацию (*исследовательский метод, технология учебных ситуаций, ИКТ*); работают в группах (*метод групповой работы*); оценивают свою деятельность по критериям (*технология оценивания результатов*

деятельности); анализируют результаты своей деятельности (*рефлексивный метод*).

3. Направленность содержания урока на формирование личностных, метапредметных и предметных планируемых результатов образования. Возможности урока для формирования универсальных учебных действий (УУД).

Содержание урока направлено на формирование *личностных* результатов (осознают:

степень влияния человека на природу и необходимость её охраны; правила поведения в природе, воспитание чувства ответственности за порученное дело: проведение занятий в младших классах), *метапредметных* результатов – *познавательных* (умения работать с различными источниками информации, самостоятельно сравнивать и анализировать информацию, преобразовывать информацию, делать выводы, давать определения понятиям), *регулятивных* (умений ставить цели, планировать свою работу при выполнении заданий учителя, делать выводы по результатам работы, осуществлять оценку и самоконтроль), *коммуникативных* (формирование способности к согласованным действиям с учетом позиции других, регулировать речевое поведение), предметных (умений называть формы воздействия человека на природу; приводить доказательства необходимости охраны окружающей природы; использовать в жизни знания об основных охраняемых природных территориях и правилах поведения в природе). На уроке учитель создает оптимальные условия для формирования универсальных учебных действий, для этого используются методы и технологии системно-деятельностного подхода.

4. Направленность содержания урока на решение задач духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, формирования базовых национальных ценностей.

Содержание урока направлено на решение задач духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, формирования базовых

национальных ценностей. Урок формирует одну их духовно-нравственных ценностей – ценность природы, ассоциирующейся с любовью к Родине.

7. Использование современных методов и технологий организации учебно-воспитательной работы с учащимися в процессе как урочной, так и внеурочной деятельности (краткое описание этих методов или ссылка на источники).

В процессе урока используются такие современные методы и технологии организации учебно-воспитательной работы с учащимися, как *проблемный* (роль проблемной ситуации выполняет прием «яркое пятно» – разнообразный материал, способный заинтриговать и захватить внимание учеников, но обязательно связанный с темой урока; при использовании приема «яркое пятно» у детей возникает желание изучить тему, которой их заинтриговал учитель; в качестве «яркого пятна» в уроке используется викторина для мотивации и создания ситуации целеполагания, осознания учебной задачи), *интеграция географии и биологии* (учебный материал по двум предметам объединяются в одном учебном объекте «Сохранение и охрана природы»), *исследовательский* метод (самостоятельный поиск учебной информации и представление продуктов исследования в форме текста, таблицы, устного рассказа), *технология учебных ситуаций* (определение темы и целей, этапов урока; учебные ситуации «создание паспорта особо охраняемой территории», «сравнение жизненной школьной ситуации и экологической ситуации», «создание таблицы» и др.), *элементы проектной деятельности* (комплексная деятельность детей, в результате которой предполагается получение определенного продукта и его дальнейшее использование: на уроке учащиеся создают продукт проектной деятельности – паспорт Юнтоловского заповедника), *метод групповой работы* (самостоятельную исследовательскую работу выполняют в группах), *технология оценивания результатов деятельности* по критериям (учащиеся оценивают работу группы и каждый учащийся оценивает свою работу на уроке на основе критериев по бальной системе), *рефлексивный метод* (организуется анализ учебной деятельности

учащимися на протяжении всего урока, а также в финале урока), *интеграция урочной и внеурочной деятельности* (урок связан с внеурочной деятельностью: учащиеся, разделившись на группы, должны подготовить самостоятельно и провести экологические уроки в младших классах)[3,5,6,7].

8. Включение в структуру и содержание урока современных методов и приемов, стимулирующих познавательную мотивацию учащихся (краткое описание этих методов или ссылка на источники).

Познавательную мотивацию учащихся на уроке стимулируют *прием проблемного метода «яркое пятно»* (викторина, соответствующая теме урока, стимулирует интерес к теме урока, помогает школьникам определить тему и цель урока), *интеграция географии и биологии* (объединение учебного материала по двум предметам актуализирует знания учащихся для изучения одного учебного объекта «Сохранение и охрана природы»), *исследовательский метод* (организация поисковой, познавательной деятельности учащихся путем постановки учителем познавательных и практических задач, требующих самостоятельного творческого решения), *технология учебных ситуаций* (учебная ситуация – единица учебного процесса, в которой обучающиеся с помощью педагога обнаруживают предмет своего действия, исследуют его, совершая разнообразные учебные действия, преобразуют его: в уроке использованы учебные ситуации – «создание паспорта особо охраняемой территории», «сравнение жизненной школьной ситуации и экологической ситуации», «создание таблицы»), *элементы проектной деятельности* (комплексная деятельность детей, в результате которой предполагается получение определенного продукта и его дальнейшее использование: на уроке учащиеся создают продукт проектной деятельности – паспорт Юнтоловского заповедника), *дифференцированный метод* (в основе дифференцированного обучения лежит различие, учет особенностей учащихся; в уроке применяется дифференцированное домашнее задание – по интересам, по уровню сложности, продуктивности) [3,5,6,7].

9. Включение в структуру и содержание урока современных методических приемов активного целеполагания, групповой/совместной работы, элементов проектной деятельности (описание этих методов и приемов или ссылка на источники)

В содержании урока использованы *приемы активного целеполагания* – ситуация «яркого пятна» (в качестве «яркого пятна» используется викторина для мотивации и создания ситуации целеполагания), *мозговой штурм* (учащимся предлагается вспомнить материалы прошлых уроков; после того, как ученики ответят, учитель спрашивает «А какие знания нам будут еще необходимы по этой теме?»; на основе ответов предлагается учащимся сформулировать тему и цели урока), *работа над понятием* (учащимся предлагается прочитать название темы урока и объяснить значение каждого слова, отыскав нужную информацию в Интернете, далее от значения слов учитель обращает внимание учащихся к цели урока); *групповая работа* (совместная работа учащихся в малых группах по поиску информации, исследованию учебного материала), *элементы проектной деятельности* (это комплексная деятельность детей, в результате которой предполагается получение определенного продукта и его дальнейшее использование, на уроке учащиеся создают продукт проектной деятельности – паспорт Юнтоловского заповедника)[7].

10. Включение в структуру и содержание урока современных методов оценки, позволяющих измерять метапредметные результаты, формировать самооценку у учащихся (описание этих методов и приемов или ссылка на источники).

Метод групповой работы для оценивания работы группы (метод групповой работы основывается на активности каждого субъекта образовательного процесса, возможности самостоятельно принимать им решения и осуществлять выбор, а также на сосуществовании различных точек зрения и свободном их обсуждении: на уроке используется групповое оценивание результатов деятельности); *технология оценивания результатов*

деятельности (система проверки и оценивания учебной деятельности школьниками на основе понятных для учащихся критериев по бальной шкале); *рефлексивный метод* (используется *рефлексия деятельности* для осмысления способов и приемов работы с учебным материалом; ученик должен не только осознать содержание материала, осмыслить способы и приёмы своей работы, но и оценить результаты работы; вопросы, которые задают себе ученики: Мы определили тему урока и сформулировали цели урока – проанализируем, как мы выполнили каждый пункт цели; Что мы запомнили при изучении нового материала? Что нам удалось, а что вызвало затруднение, почему?) [6,7,8].

**НОМИНАЦИЯ «ЛУЧШИЙ УРОК В ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ
«ОБЩЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ ПРЕДМЕТЫ» (история, история и
культура СПб, обществознание, география)**

**Методическая разработка урока по истории
««Человек в мундире чиновника: высшее российское чиновничество
первой половины XIX века», 8 класс**

*Автор: Жербин Александр Джабраилович,
учитель истории
ГБОУ СОШ № 263
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга*

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА
ПО ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВА. 8 КЛАСС**

Тип урока: Урок развивающего контроля		
Цель урока: Формирование объективно мотивированного личностного отношения к государственной (чиновничьей) службе на историческом материале.		
Задачи урока: Актуализировать знания по истории, литературе и обществознанию, сформировать целостное представление о высшем российском чиновничестве первой половины XIX века, способствовать формированию личностного, в первую очередь ценностного, отношения к истории, закрепить навыки работы с исторической информацией, анализа, синтеза; коммуникативные и познавательные умения.		
Планируемые результаты:		
Предметные: Актуализируются и расширяются знания о российском государстве первой половины XIX века; Развиваются умения	Метапредметные: Регулятивные: Учащиеся способны лучше понимать и принимать учебную задачу; Познавательные: у учащихся развивается	Личностные: Происходит укрепление интереса к предмету история, уважительного отношения к прошлому своей страны в целом, и ее историческим

<p>соотносить новые исторические сведения с имеющимися, атрибутировать фрагменты адаптированных письменных исторических источников на основе имеющейся информации;</p> <p>Формируется историзм в восприятии прошлого, т.е. оценка исторических событий и деятелей исходя из реалий и мировоззрения соответствующей эпохи и общества.</p>	<p>способность проводить анализ, синтез, сравнение, обобщение, соотносить информацию, полученную из различных видов источников (устные, письменные, визуальные);</p> <p>Коммуникативные: у учащихся отмечается прогресс в способности участвовать в диалоге, в беседе, выполнять нормы речевого поведения, культуры речи; строить свои высказывания и слушать другого, вступать в сотрудничество с учителем и одноклассниками.</p>	<p>персонажам в частности;</p> <p>Любая эпоха осознается как противоречивая, независимо от господствующих представлений о ней;</p> <p>Укрепляется ценностное отношение к своей Родине, основанное на личностных исторических примерах;</p> <p>Осознается особая ответственность, проистекающей из государственной службы и высокого социального статуса, а сама государственная служба – как служение, направленное на общественное благо.</p>
<p>Технология урока:</p> <ul style="list-style-type: none"> • элементы технологии развития критического мышления и технологии проблемного обучения 		<p>Формы организации деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Фронтальная с элементами индивидуальной и парной
<p>Межпредметные связи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • С предметом литература – в области характеристики российского чиновничества в русской литературе XIX века. • С предметом обществознание – в области характеристики государства, его функций, форм правления и их исторических особенностей. • С предметом русский язык – в области подбора эпитетов, семантического значения слов, работы с синонимами. 		
<p>Ресурсное обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Авторская презентация [1] • Данилов А.А., Косулина Л.Г. История России: XIX век: 8 класс: учебник для 		

<p>общеобразовательных учреждений. М.: «Просвещение», 2012 год [2] (может использоваться любой из рекомендованных Минобрнауки РФ учебников истории России XIX века)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дополнительная литература и интернет ресурсы для педагога [3] • Раздаточный материал: заготовка рабочего конспекта (двусторонняя печать на листе формата А3) [4], «общеизвестные» характеристики государственных деятелей (нарезанные карточки для вклеивания в рабочий конспект, в конверте, подписанном «№1») [5], «малоизвестные» характеристики исторических деятелей (оформлены аналогично, находятся в конверте «№2») [5], клеящие карандаши. Весь раздаточный материал готовится, исходя из работы учащихся в парах. Характеристики в конвертах разложены в порядке, соответствующем ходу урока, и скреплены скрепкой. • Компьютерно-информационная и мультимедийная техника (компьютер, экран, проектор) 	
Ход урока	
Содержание деятельности учителя:	Содержание деятельности обучающихся
I. Организационный момент	
<p>Учитель контролирует, и при необходимости, корректирует готовность учащихся к учебной деятельности [1.1].</p> <p>Далее учитель [1.2] предлагает учащимся определить, характеристику какой социальной группы дает А.Х. Бенкендорф. После получения правильного ответа [1.3]совместно с учащимися обозначается общая тема урока и предлагается ее точная формулировка[1.4] под запись на титульном листе рабочего документа урока [4](называем его именно так, исходя из задания на рефлексию в конце урока!).</p> <p>Затем учитель ставит перед учащимися вопрос о том, какие литературные образы чиновников первой половины XIX века им известны; корректирует ответы исходя из хронологического и содержательного критериев (итоговый ответ, скорее всего,</p>	<p>Готовятся к учебной деятельности.</p> <p>По предложенной характеристике определяют социальную группу (в том числе на основе межпредметных связей с литературой и обществознанием). В ходе дальнейшего обсуждения переходят от предложенной характеристики к обозначению общей направленности урока («чиновничество»), а затем конкретизируют ее территориально («русское чиновничество») и хронологически («русское чиновничество первой половины XIX века») с помощью простейших аналитических умозаключений. Записывают итоговую формулировку темы урока [4].</p> <p>Приводят примеры литературных образов чиновников первой половины XIX века (возможны варианты ссылки на</p>

<p>будет дан со ссылкой на произведения Н.В. Гоголя, в первую очередь – «Ревизор»).</p> <p>Заостряет внимание учащихся на очевидном противоречии между характеристикой управляющих, с одной стороны[1.5], и достижениями управляемого государства, с другой[1.6]. Предлагает совместно сформулировать его в виде вопроса[1.7], подводя итог обсуждения к формулировке близкой к «Как возможны были достижения России, если с её руководством всё действительно обстояло исключительно плохо?». [1.8]</p> <p>Далее учитель отмечает, что ответ на этот вопрос можно, безусловно, по-разному, и предлагает учащимся присмотреться не к абстрактному «чиновнику вообще», а к конкретным людям, стоявшим на вершине чиновничьей иерархии в первой половине XIX века, причем к тем, чьи имена им знакомы. [2]</p>	<p>«Ревизора» и «Шинель» Н.В. Гоголя, «Как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина, «Дубровского» А.С. Пушкина)</p> <p>Анализируют предложенные учителем тезисы, воспринимая их как противоречие. Затем (при необходимости – совместно с учителем) формулируют это противоречие как вопрос и записывают как вопрос урока [4] и, следовательно, как учебную задачу.</p> <p>Предлагают различные пути поиска ответа на вопрос и, при необходимости – опять же в сотрудничестве с учителем, останавливаются на обращении к личностям конкретных чиновников</p>
<p>Актуализация знаний</p>	
<p>На этом этапе урока учитель предлагает обратиться к таблице в заготовке рабочего документа урока. Путем опроса желающих отвечать, учитель выводит на понимание того обстоятельства, что все перечисленные люди [4] – невысокого (в реалиях России начала XIX века) происхождения и выслужили высшие чины и титулы своими заслугами на государственной службе. Формальные ответы учащихся («люди», «чиновники», «есть в учебнике» и т.п.) отмечаются как правильные, но именно формальные.</p> <p>Далее учитель осуществляет переход к</p>	<p>Проанализировав список и описание социального происхождения исторических деятелей, учащиеся должны ответить на вопрос, что общего в судьбах представленных лиц (выявить закономерность, лежащую в основе формирования смыслового ряда).</p> <p>Учащиеся открывают «Конверт №1». Последовательность карточек с характеристиками в нем соответствует последовательности слайдов с черно-белыми портретами и названиями должностей. Учащиеся читают</p>






<p>вопросу о заслугах указанных лиц, точнее – к общеизвестным заслугам. После получения от учащихся правильного ответа, учитель его подтверждает, кратко проговаривает еще раз, переключает презентацию на соответствующий слайд [1.9-1.15],[3].</p>	<p>предлагаемую характеристику, после чего всем классом (соблюдая этику устных ответов на уроке) определяют, к кому из предложенных исторических деятелей она относится (вспоминают ранее изученное, выполняют задание на соотнесение исторического персонажа и его характеристики). Далее учащиеся клеивают характеристику на соответствующее место в таблице.</p>
<p>Постановка учебной задачи. Мотивация познавательной деятельности.</p>	
<p>После завершения заполнения столбика таблиц рабочего документа «Общеизвестная характеристика», учитель вновь возвращает учащихся к вопросу-противоречию урока и пользе для ответа на него проанализированной информации.</p> <p>Учащимся предлагается видефрагмент[6] (к/ф «О бедном гусаре замолвите слово», 2 серия, 1ч16 м – 1ч17 м, монолог О. Басилашвили). После него учитель предлагает вопрос о том, на какой аспект деятельности чиновника (в данном случае – с резко негативной оценкой) обращают наше внимание авторы фильма</p>	<p>Отвечают на вопрос о том, насколько перечисленные заслуги государственных деятелей позволяют ответить на него. Очевидно, ответ дается отрицательный (заслуги сформулированы соответствующим образом.)</p> <p>После знакомства с видефрагментом обсуждают его с точки зрения ответа на поставленный вопрос. Логичным является выход на понимание личностной составляющей наряду с формально-должностной.</p>
<p>Организация познавательной деятельности</p>	
<p>Далее учитель осуществляет переход к вопросу о малоизвестных характеристиках исторических персонажей, носящих более личностный характер, организует работу учащихся с характеристиками из «Конверта №2» и соответствующим столбиком в рабочем документе. После получения правильного ответа, учитель его подтверждает, кратко увязывает с</p>	<p>Учащиеся открывают «Конверт №2». Последовательность карточек с характеристиками в нем соответствует последовательности слайдов с цветными портретами. Учащиеся (также по очереди или по желанию) читают предлагаемую характеристику, после чего всем классом (соблюдая этику устных ответов на уроке) определяют, к кому из предложенных</p>

<p>общеизвестной характеристикой (желательно расширяя ее [3]), переключает презентацию на нужный слайд. [1.17-1.23]</p> <p>Далее осуществляет переход к работе в парах над последним, неподписанным, столбиком таблицы (фон – [1.24]). При этом учащимся предлагается отметить и объяснить различие с записью темы ранее [1.4], (однако сам более ранний слайд не демонстрируется). После выполнения задания (время на него регламентируется), проводится фронтальный опрос. На каждого деятеля спрашиваются подряд три-четыре пары и, дополнительно, желающие. При этом оговаривается, что «свой» эпитет можно дополнять в рабочем конспекте услышанным, если он кажется точным и удачным</p>	<p>исторических деятелей она относится. На этом этапе урока учащийся, дающий ответ, должен пояснить свое мнение (то есть происходит атрибуция исторического персонажа на основе элементов новой информации и их сравнения с ранее известной). После подтверждения правильного ответа, учащиеся вклеивают характеристику на соответствующее место в таблице</p> <p>Выполняют задание: «Запишите эпитет (слово или словосочетание) к каждому персонажу, характеризующий его исходя из того, что мы вспомнили или узнали. Ответы, естественно, повторяться не должны». Подбирают эпитеты-характеристики. Устно представляют их, дополняя свой ответ услышанным от товарищей.</p>
<p>Подведение итогов – диагностика достижений планируемых результатов</p>	
<p>Учитель вновь возвращает учащихся к вопросу урока[1.25] и дает творческое задание на подведение итога – ответ на вопрос урока с использованием вновь полученной информации. Регламентирует время выполнения задания. После выполнения задания первыми тремя-четырьмя парами, проводит опрос ответов в соответствии с готовностью, желанием и имеющимся временем.</p>	<p>Выполняют в парах задание «Как возможны были достижения России, если с её руководством всё действительно обстояло исключительно плохо? Ответьте на этот вопрос, обязательно используя эпитеты из сложившегося у вас в рабочем конспекте набора. Ответ должен быть буквально в двух-трех предложениях. Ответ запишите на лицевой странице рабочего документа» [4]. Затем представляют свои ответы в устной форме.</p>
<p>Рефлексия.</p>	
<p>Учитель ставит перед учащимися вопрос[1.26]: «Вы заполнили почти все пункты в вашем рабочем документе. Но он у нас пока не имеет названия. Что это? Для чего</p>	<p>Учащиеся осуществляют качественную оценку характера выполненной ими на уроке работы и ее практической полезности (рефлексируют), записывают свой вариант</p>

<p>может быть полезен такой документ? Как его можно назвать? Ваш вариант названия запишите опять же на лицевой стороне вашего рабочего документа», проводит фронтальный опрос ответов.</p>	<p>названия документа, после чего в режиме фронтального опроса озвучивают его и возможное его использование</p>
<p>Домашнее задание.</p> <p>Учитель диктует и представляет на слайде [1.27]домашнее задание: «Минисочинение – ответ на вопрос «Кто из героев урока кажется мне наиболее яркой и противоречивой фигурой?». Привести не менее двух аргументов, привлекая материал урока и дополнительные источники информации.»</p>	
<p>Завершение урока [1.28]</p>	

Приложения

[1]

<p>Слайд 1</p> <p style="text-align: center;">История Отечества</p> <p style="text-align: center;">20 февраля 2017</p>	<p>Слайд 2</p> <p>«..... — это сословие, пожалуй, является наиболее разращенным. Среди них редко встречаются порядочные люди. Хищники, подлоги, превратное толкование законов — вот их ремесло. К несчастью, они-то и правят, так как им известны все тонкости бюрократической системы»</p> <p style="text-align: right;">А.Х. Бенкендорф, <i>Главный начальник III Отделения императорской Е.И.В. канцелярии, 1827 год</i></p>	<p>Слайд 3</p> <p>«Чиновничество — это сословие, пожалуй, является наиболее разращенным. Среди них редко встречаются порядочные люди. Хищники, подлоги, превратное толкование законов — вот их ремесло. К несчастью, они-то и правят, так как им известны все тонкости бюрократической системы»</p> <p style="text-align: right;">А.Х. Бенкендорф, <i>Главный начальник III Отделения императорской Е.И.В. канцелярии, 1827 год</i></p>	<p>Слайд 4</p>  <p style="text-align: center;">Человек в мундире чиновника</p> <p style="text-align: center;"><small>Высшее чиновничество Российской империи первой половины XIX века</small></p>
<p>Слайд 5</p> <ul style="list-style-type: none"> Руководит Россией <p>Люди разращенные, непорядочные, склонные к хищничеству, подлогам и беззавистию</p> <p style="text-align: right;"><i>Бенкендорф</i></p> <p>Грубые, жестокие, подлые бездельники</p> <p style="text-align: right;"><i>Галкин</i></p>	<p>Слайд 6</p> <ul style="list-style-type: none"> Руководит Россией <p>Люди разращенные, непорядочные, склонные к хищничеству, подлогам и беззавистию</p> <p style="text-align: right;"><i>Бенкендорф</i></p> <p>Грубые, жестокие, подлые бездельники</p> <p style="text-align: right;"><i>Галкин</i></p> <p>Россия выигрывает войны против объединенной Европы, Турции, Персии, переживает «золотой век» в культуре, вступает в промышленный переворот, расширяет границы.</p>	<p>Слайд 7</p> <ul style="list-style-type: none"> Руководит Россией <p>Люди разращенные, непорядочные, склонные к хищничеству, подлогам и беззавистию</p> <p style="text-align: right;"><i>Бенкендорф</i></p> <p>Грубые, жестокие, подлые бездельники</p> <p style="text-align: right;"><i>Галкин</i></p> <p>Россия выигрывает войны против объединенной Европы, Турции, Персии, переживает «золотой век» в культуре, вступает в промышленный переворот, расширяет границы.</p> <p style="text-align: center;">Как такое возможно?</p>	<p>Слайд 8</p> <p style="text-align: center;">Вопрос урока:</p> <p style="text-align: center;">«Как возможны были достижения России, если с её руководством всё действительно обстояло исключительно плохо?»</p>
<p>Слайд 9</p>  <p style="text-align: center;">М.М. СПЕРАНСКИЙ Государственный секретарь</p>	<p>Слайд 10</p>  <p style="text-align: center;">А.Х. БЕНКЕНДОРФ Главный начальник III Отделения</p>	<p>Слайд 11</p>  <p style="text-align: center;">Е.Ф. КАНКРИН Министр финансов</p>	<p>Слайд 12</p>  <p style="text-align: center;">П.Д. КИСЕЛЁВ Министр государственных имуществ</p>

Слайд 13



С.С.УВАРОВ
Министр народного просвещения

Слайд 14



А.А.АРАКЧЕЕВ
Главный начальник императорской канцелярии

Слайд 15



М.Б.БАРКЛАЙ ДЕ ТОЛЛИ
Войennyй министр

Слайд 16



Слайд 17



Сергей Семёнович
УВАРОВ
1786-1855

Слайд 18



Алексей Андреевич
АРАКЧЕЕВ
1769-1834

Слайд 19



Павел Дмитриевич
КИСЕЛЁВ
1788-1872

Слайд 20



Михаил Богданович
БАРКЛАЙ ДЕ ТОЛЛИ
1761-1818

Слайд 21



Михаил Михайлович
СПЕРАНСКИЙ
1772-1839

Слайд 22



Егор Фрицевич
КАНКРИН
1774-1845

Слайд 23



Александр Христофорович
БЕНКЕНДОРФ
1782-1844

Слайд 24



**Человек
в мундире чиновника**

Выпуск «История России» 1999 года

Слайд 25

Вопрос урока:

«Как возможны были достижения России, если с её руководством всё действительно обстояло исключительно плохо?»

Слайд 26

Слайд 27

домашнее задание:
Минисочинение - ответ на вопрос
«Кто из героев урока кажется мне
наиболее яркой и противоречивой
фигурой?»

Привести не менее двух аргументов,
привлекая материал урока и
дополнительные источники
информации.

Слайд 28

Благодарю
за внимание и
работу!

[2] Данилов А.А., Косулина Л.Г. История России: XIX век: 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: «Просвещение», 2012

[3] Энциклопедический словарь Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона: В 81 т./ под ред. проф. И.Е. Андреевского. – СПб.: Семеновская Типо-Литография (И.А. Ефрона), 1890-1907

Энциклопедический словарь Гранат: В 58 т. / под ред. проф. Ю.С. Гамбарова и др. – М.: Товарищество «Братья А. и И. Гранат и К°», Редакция и экспедиция «Русского Библиографического Института Гранат», «Советская энциклопедия», 1910-1948

http://www.hrono.ru/biograf/bio_b/benkendorf.php, http://www.hrono.ru/biograf/bio_k/kiselev.php,
http://www.hrono.ru/biograf/bio_k/kankrin_ef.php, http://www.hrono.ru/biograf/bio_u/uvarov_ss.php,
http://www.hrono.ru/biograf/bio_b/barklay_de_tolli.php, http://www.hrono.ru/biograf/bio_s/speranski_mm.php,
http://www.hrono.ru/biograf/bio_a/arakcheeva.php

[4]

Дата _____

_____ по предмету

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВА

Тема урока _____

Вопрос урока _____

Моё мнение

[5]

	Социальное положение	Общезвестная характеристика деятельности	Малоизвестная характеристика деятельности	
Сперанский Михаил Михайлович	Не дворянин (лицо духовного сословия) по рождению. Удостоен графского титула за государственную службу(1839)			
Бенкендорф Александр Христофорович	Нетитулованный дворянин по рождению. Удостоен графского титула за государственную службу(1832)			
Канкрин Егор Францевич	Не дворянин (иностранный подданный) по рождению. Удостоен графского титула за государственную службу(1839)			
Киселев Павел Дмитриевич	Нетитулованный дворянин по рождению. Удостоен графского титула за государственную службу(1839)			
Уваров Сергей Семёнович	Нетитулованный дворянин по рождению. Удостоен графского титула за государственную службу(1846)			
Аракчеев Алексей Андреевич	Нетитулованный дворянин по рождению. Удостоен графского титула за государственную службу(1798)			

		Общезвестная характеристика деятельности	Малоизвестная характеристика деятельности	
Аракчеев Алексей Андреевич		Создатель системы военных поселений при Александре Первом	Автор реформ русской армии в 1808-1810 годах. Был ответственным за обеспечение армии резервами и продовольствием во время Отечественной войны 1812 года. Всю свою жизнь он люто ненавидел традиционно укоренившееся в российском обществе взяточничество. Пойманные с поличным немедленно изгонялись с должностей, не смотря на лица. Отказался от ордена св. Владимира, св. Андрея Первозванного, звания фельдмаршала. Будучи вторым после Александра I по влиятельности лицом в империи, неоднократно имел в своем распоряжении подписанные царем пустые бланки указов («карт-бланши»), ни одним из которых не воспользовался в личных целях.	
Барклай де-Толли Михаил Богданович		Исполняющий обязанности главно-командующего и командующий Первой русской армией во время Отечественной войны 1812 года	Во время войны со Швецией 1808-1809 годов лично руководил беспрецедентным переходом русской армии по льду через Ботнический залив. В мае 1809 года в чине генерала от инфантерии назначен генерал-губернатором Финляндии (при получении им чина оказались обойдены 46(!) генералов, превосходивших его по выслуге). Военный министр, непосредственно подготовивший армию к войне с Наполеоном. Создатель российской военной разведки (1810). Второй в истории после М.И. Кутузова (и один из четырех всего) полный кавалер ордена Святого Георгия.	
Бенкендорф Александр Христофорович		Организатор и Главный начальник Третьего отделения Собственной Е.И.В. Канцелярии, шеф корпуса жандармов	В Отечественной войне 1812 г. проявил выдающиеся качества боевого генерала, воевал в партизанском отряде, получил чин генерал-майора, был комендантом Москвы. Во главе небольшого отряда очистил в 1813 году от французов Голландию. К концу карьеры количество подчиненных ему чиновников и офицеров (казавшихся современникам вездесущими) составляло менее 500 человек на всю империю с населением более 50 миллионов человек.	
Канкрин Егор Францевич		Министр финансов. Автор денежной реформы 1839-1843	Обеспечил завершение войны 1812-1814 годов с Наполеоном с экономией(!) 25 миллионов рублей из 425 выделенных на войну. Добился выплаты союзникам 60 млн рублей за продовольствие во время Заграничного похода вместо затребованных ими 360. Став министром финансов, о оставался на посту 21 год – самое продолжительное время в истории Российской империи.	
Киселев Павел Дмитриевич		Автор реформы управления государственными крестьянами при Николае Первом	В 1829-1834 – управляющий Дунайскими княжествами (Молдавия и Валахия). В период своего правления добился признания за цыганами прав личности: до этого даже убийство цыгана не считалось в этой местности преступлением. Позже делал все от него зависящее для того, чтобы улучшить условия жизни государственных крестьян и сократить количество крепостных.	
Сперанский Михаил Михаилович		Либеральный реформатор, позже - составитель «Полного собрания законов российской империи» и «Свода действующих законов Российской империи»	Создатель системы органов высшего отраслевого управления империей («Общее учреждение министерств», 1811), действовавшее до 1917 с минимальными изменениями, реформатор управления Сибирью. Единственный крупный чиновник, после опалы и полного разжалования сделавший карьеру заново, а не восстановленный в прежнем статусе.	

[6] напр. https://www.ivu.ru/watch/o_bednom_gusare_zamolvite_slovo

Самооценка

Урок проводился в качестве урока-обобщения (урока развивающего контроля) по теме «Россия в первой половине XIX века». Обращение к личностям выдающихся государственных служащих данного периода и форма такого обращения представляются достаточно актуальными. Причем актуальными как с точки зрения предметного содержания и воспитательного значения, так и реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) и Историко-культурного стандарта (ИКС). При этом в этих рамках урок направлен на достижение определенной цели, которая сформулирована как «Формирование объективно мотивированного личностного отношения к государственной (чиновничьей) службе на историческом материале».

В соответствии с ИКС урок предполагает обращение не только к фактологическому содержанию исторического процесса, но и к его нравственному, ценностному, наполнению. Такой подход делает возможным более полную реализацию воспитательного потенциала истории. В рамках современного школьного преподавания сформировано общее представление о том, как и на каких примерах надо воспитывать будущих деятелей культуры, путешественников, воинов и полководцев, ученых и изобретателей. К сожалению, в значительно меньшей степени это касается государственных служащих, людей, на деятельности которых во многом основана дееспособность государства.

Таким образом, особенно важна направленность урока на решение задач духовно-нравственного развития и воспитания учащихся, формирования ценностных ориентиров. Восприятие государственной службы как служения, направленного на общественное благо, в настоящее время не является, к сожалению, приоритетом в общественном сознании. Данный урок один не может обеспечить решение этой проблемы. Однако он ориентирован на возникновение у учащихся, как минимум, вопроса о возможности государственной («чиновничьей») службы как выбора достойных, ярких и

сильных личностей в противовес стереотипу, формируемому, в том числе и в школе, обличительными произведениями русской классической литературы.

Еще одним требованием ИКС является развитие критического мышления и историзма в оценке исторических фактов и личностей. Необходимость для учащихся на уроке рассматривать исторического персонажа в максимальной полноте его достижений в контексте эпохи, а не через единственную характеристику, отражает именно такой подход.

Чрезвычайно значимой является и научная фундаментальность подхода к историческому материалу. Все фактические сведения взяты из наиболее авторитетных историко-энциклопедических источников, а общий подход к освещению истории российского чиновничества и государственного аппарата лежит в русле современных научных подходов к данной проблеме (см., например, специальный курс лекций «История государственных учреждений дореволюционной России» проф., д.и.н. М.Ф. Флоринского, Институт истории СПбГУ).

Структура и методы урока направлены на реализацию системно-деятельностного подхода, что является одним из ключевых требований ФГОС. Не случайно основные формы деятельности учителя на уроке формулируются как «организует», «предлагает», «акцентирует» и т.п., а учащихся – «формулируют», «высказывают», «сравнивают», «анализируют», «определяют». При этом данные действия учащихся носят не спорадический, случайный характер, а составляют системную основу урока. Такой деятельностный подход позволяет добиться личностного восприятия учебного материала учениками, а полученных выводов – как самостоятельно достигнутых, то есть более ценностно значимых.

Кроме того, содержание и форма урока направлены на формирование у учащихся не только личностных, но и метапредметных, и предметных результатов. К предметным можно отнести, в первую очередь, расширение знаний о российском государстве первой половины XIX века в целом и его высшем чиновничестве в частности; усвоение дополнительных сведений о

ведущих российских государственных деятелях соответствующего периода, раскрывающих личностный аспект их влияния на историю нашей страны, углубление представлений о государственной службе в Российской империи.

На грани предметных и метапредметных результатов урока находится актуализация умения соотносить новые исторические сведения с имеющимися, атрибутировать фрагменты адаптированных письменных исторических источников на основе имеющейся информации.

В области метапредметных результатов ставятся задачи содействовать развитию всех основных групп универсальных учебных действий (УУД): регулятивных (понимать и принимать учебную задачу; планировать и действовать по плану), познавательных (читать, слушать, извлекать информацию, критически её оценивать; проводить анализ, синтез, сравнение, обобщение; соотносить информацию, полученную из различных видов источников) и коммуникативных (участвовать в диалоге, в беседе, выполнять нормы речевого поведения, культуры речи; строить свои высказывания и слушать другого; вступать в сотрудничество с учителем и одноклассниками).

Отдельно необходимо отметить одно из важнейших регулятивных УУД, которым является рефлексия. В данном случае она направлена не просто на самооценку, а на осознание (и более или менее четкую формулировку) смысла и значения проделанной на уроке работы.

На достижение этих результатов преимущественно и ориентирована форма урока и применяемые на нём педагогические приемы.

Так, в содержание и структуру урока включены как традиционные, так и современные методы, и приемы, стимулирующие познавательную мотивацию учащихся. К их числу можно отнести: обращение к фактам, заставляющим усомниться в традиционной оценке известных фактов (в данном случае – исторических персонажей), чередование различных форм работы (индивидуальная, парная, фронтальная) и видов источников (письменные и визуальные), активная диалогическая форма сотрудничества с учителем (в рамках «субъект-субъектных» отношений), сочетание умственной и

физической деятельности (ручная склейка рабочего документа урока по мере решения учебных задач).

Важную роль в структуре урока играют методические приемы активного целеполагания (совместная работа над темой урока), совместной работы (практически ни одно задание не выполняется учащимися индивидуально), элементов проектной деятельности (при этом фактическим продуктом урока является полностью заполненный учащимися справочный документ).

Значимым также является использование современных компьютерных технологий. Они применяются как на этапе подбора фактического и, особенно, иллюстративного материала, так для более четкого структурирования учебно-воспитательного процесса на уроке. При этом важным представляется, что используются технически несложные программы и приемы, что позволяет считать данный урок легко воспроизводимым.

Оценить выполнение поставленной цели и задач, достижение намеченных результатов предполагается различными методами: анализом устной работы учащихся на уроке, их учебной рефлексии в конце урока, выполнения ими домашнего задания (к следующему уроку), но, главное, – по содержанию их ответов на вопрос урока. При этом в пределах одного урока достижение поставленной цели и задач возможно лишь в формулировках «содействовать», «развивать», «способствовать» и т.п. Таким образом, в полной мере развивающий потенциал урока может быть раскрыт только в рамках системного подхода к преподаванию истории.

Методическая разработка урока истории
«Реформы и реформаторы второй половины XIX века», 8 класс

*Автор: Таболина Ольга Анатольевна,
учитель истории,
ГБОУ гимназия № 505
Красносельского района Санкт-Петербурга*

Место урока: Раздел II. Россия во второй половине XIX века. Урок № 62.

Тип урока: повторительно-обобщающий урок.

Используемые педагогические технологии:

технология развития критического мышления (в части работы с информацией);
технология проблемного обучения (в части формулировки исследовательской проблемы);

технология группового обучения (в части организации группового взаимодействия).

Формы работы на уроке: фронтальная, групповая, индивидуальная

Оборудование: компьютер, проектор (с подключением к сети Интернет), учебные планшеты.

Цель урока: создать условия для развития умения обучающихся самостоятельно систематизировать исторические сведения по истории России второй половины XIX века

Задачи:

- обеспечить актуализацию обучающимися имеющихся представлений и знаний о реформах и реформаторах России второй половины XIX века;
- обеспечить усвоение и применение на практике требований к написанию исторического сочинения.

В контексте сформулированной цели и задач предполагается формирование следующих компетенций обучающихся:

Предметных: умение самостоятельно анализировать документальную базу по изученному историческому периоду;

Метапредметных:

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

Личностных: формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.

Формы и методы диагностики основных компетенций (подробно представлены в технологической карте урока): **предметные** – оцениваются учителем при анализе правильности выполнения заданий на этапе актуализации и систематизации изученных знаний; **метапредметные** – при анализе выполнения продуктивных заданий на всех этапах уроках, в том числе и при работе в парах, работе с критериями оценки сочинений; **личностные** – в ходе наблюдения учителем за работой обучающихся в течение урока.

Этапы учебного занятия.

I. Мотивационно-ориентировочный этап

Цель этапа: создать условия для самостоятельной актуализации обучающимися имеющихся знаний об изучаемом периоде

Учитель приветствует обучающихся и проверяет готовность к уроку (учебные планшеты)

Учитель напоминает, что в течение нескольких недель на уроках изучались основные события истории России второй половины XIX века. Этому периоду были посвящены и учебные экскурсии, и просмотры фрагментов исторических фильмов. Сегодня – повторительно – обобщающий урок. Обращает внимание обучающихся на эпиграф к уроку (слова В.О. Ключевского) и предлагает самостоятельно сформулировать тему урока, учитывая изученный период.

Эпиграф к уроку: *Закон жизни отсталых государств среди опередивших: нужда реформ созревает раньше, чем народ созревает для реформы. Василий Осипович Ключевский*

Ученики предлагают возможные формулировки тем («Реформы второй половины XIX века», «Причины и итоги реформ второй половины XIX века» и тд.).

Учитель задаёт уточняющие вопросы и вместе с учениками конкретизирует тему урока: *«Реформы и реформаторы второй половины XIX века».*

Учитель предлагает обучающимся, исходя из предложенной темы, самостоятельно сформулировать цель и задачи их работы на уроке.

Ученики формулируют цель и задачи.

II. Систематизация изученного материала

Цель этапа: организовать процесс самостоятельной систематизации актуализированных на первом этапе сведений об изучаемом периоде.

Учитель обращает внимание обучающихся, что на каждой парте лежит конверт с карточками (на карточках размещены в разном порядке портреты исторических личностей, записаны исторические события, исторические понятия). Учитель просит сгруппировать карточки, но название групп придумать самостоятельно. (Предполагаемые названия групп: «Реформаторы», «Исторические понятия», «Контрреформаторы», «Исторические события периода правления Александра II», «Исторические события периода правления Александра III» и тд.).

Ученики работают в парах. Учитель осуществляет индивидуальное сопровождение процесса работы.

Учитель подводит итог работы, уточняет классификацию (по группам и по двум периодам: правление Александра II и Александра III), записывает названия групп на доске (Поле сведений), отмечает, что работа с группами карт в течение урока будет продолжаться. В группах карточек есть пустые карточки, которые могут быть заполнены позже. Эта работа поможет реализовать ещё одну задачу урока – подготовиться к написанию исторического сочинения по одному из указанных периодов. Это и станет домашним заданием. Учитель предлагает ученикам повторить требования, которые необходимо выполнять для написания исторического сочинения, и сфотографировать их с помощью планшета.

Ученики фотографируют структуру исторического сочинения.

Учитель напоминает, что сочинение должно быть завершено оценкой значимости выбранного периода для истории России. Учитель: «Известный Вам поэт Александр Блок в поэме «Возмездие» так охарактеризовал XIX век». Учитель читает стихи: «Век девятнадцатый, железный, Воистину Жестокий век! Тобою в мрак ночной, беззвёздный Беспечный брошен человек!» и задаёт вопрос: «Почему поэт даёт такую характеристику XIX веку?»

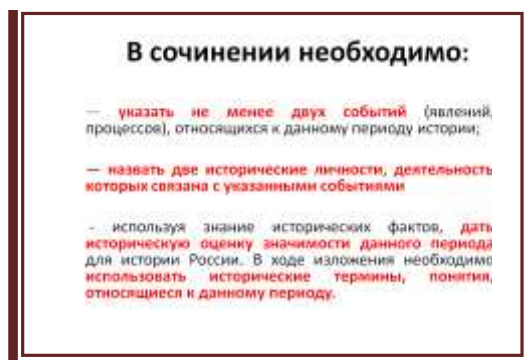
Ученики комментируют слова поэта, формулируют выводы.

На экране прямое включение (веб-камера) Собор Воскресения Христова на Крови.

Учитель предлагает ученикам назвать мемориальное сооружение, вспомнить и озвучить исторические сведения о нём.

Ученики актуализируют знания, которые были получены ими в ходе учебных экскурсий.

Учитель дополняет их сведения, отмечая, что по всему периметру Собора расположены доски из гранита. На них описаны все деяния, за которые русский народ был благодарен убиенному императору Александру II. За какие деяния



народ благодарен царю?

Ученики перечисляют реформы Александра II.

Учитель предлагает ученикам сформулировать историческое значение реформаторской деятельности Александра II. Для этого предлагает задействовать карточки из группы «Исторические понятия», «Исторические события».

Ученики работают в парах с группой карточек, дописывают в пустые карточки понятия и события, которые отсутствуют, но были ими изучены, и устно формулируют историческое значение реформаторской деятельности Александра II.

Учитель подводит итог работы и предлагает ученикам для подготовки к сочинению сфотографировать группу карточек, связанных с деятельностью Александра II.

Учитель: «С кем из русских правителей по масштабности этих реформ можно сравнить Александра II?».

Ученики вспоминают реформаторскую деятельность Петра Великого, Екатерины II.

Учитель: «Вспомните, ребята, из курса обществознания, какие существуют два пути развития общества? Назовите их».

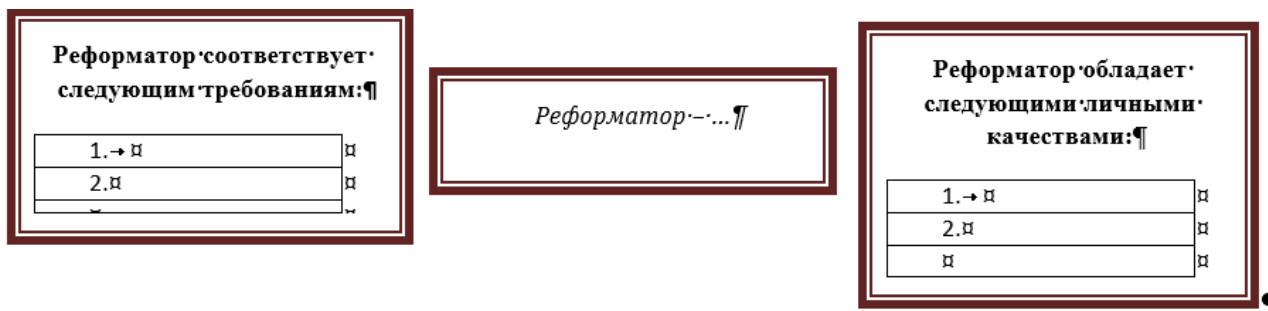
Ученики: «Путь реформ и революций».

Учитель: «Какой путь является более приемлемым для развития общества?».

Ученики: «Реформы, как правило, проходят более спокойно, безболезненно для социума».

Учитель: «Принято считать, что революции начинаются снизу, а реформы проводятся сверху. Человек или группа людей, которые входят во властные органы, осознают необходимость реформ, выбирают основные направления и методы их проведения, принимают решения (закон, манифест, указ и тд.). Подумаем, какими качествами должен обладать реформатор? Попробуем создать образ реформатора. Предлагаю Вам выполнить работу в парах и заполнить кластер».

Ученики в парах работают над кластером. Затем устно отвечают.



Учитель предлагает ученикам назвать современных реформаторов России, которые соответствуют, по их мнению, указанным в кластере требованиям.

Ученики называют современных государственных деятелей.

Учитель подводит итог работы и для подготовки к сочинению предлагает сфотографировать кластер.

Учитель обращает внимание на то, что реформатор проводит реформы не один, предлагает вспомнить и сказать, кто поддерживал Александра II в проведении реформ. Для этого предлагает выбрать из группы карточек «Исторические личности» тех, кто непосредственно принимал участие в разработке реформ.

Ученики работают в парах, находят в группе карточек неподписанные портреты реформаторов, определяют их имена и подписывают.

Учитель подводит итог работы и для подготовки к сочинению предлагает ученикам сфотографировать результаты работы с карточками.

Учитель: «Современники утверждают, что 1 марта 1881 года бомба, брошенная народовольцем Игнатием Гриневицким, повернула колесо истории России. Почему?».

Ученики: «Были приостановлены реформы. Конституция М. Лорис-Меликова осталась неутверждённой».

Учитель предлагает вспомнить и перечислить контрреформы Александр III.

Ученики перечисляют контрреформы.

Учитель предлагает охарактеризовать период правления Александра III. Для этого просит задействовать карточки из группы «Исторические понятия» и

«Исторические события» и, если есть необходимость, дополнить пустые карточки записями событий и понятий.

Ученики характеризуют период правления Александра III.

Учитель подводит итог работы, предлагает ученикам сфотографировать ряд карточек, которые относятся к периоду правления Александра III. Затем предлагает вспомнить тех государственных деятелей, которые стояли за проведением контрреформ, выбрать портреты из группы «Исторические личности» и определить их.

Ученики актуализируют свои знания, называют государственных деятелей и вспоминают те исторические личности, чьи портреты на карточках отсутствуют.

Учитель подводит итог работы, предлагает проверить её результаты своей работы и для подготовки к сочинению сфотографировать портреты.

Учитель просит ответить на вопрос: «Почему Александр III принимает решения о контрреформах?»

Ученики: «Опасения за свою жизнь, за будущее России».

Учитель: «Скажите, Вы можете привести ещё пример аналогичной ситуации, когда реформатор от страха за ситуацию останавливает путь реформирования?»

Ученики вспоминают: «Александр I, Николай I».

Учитель формулирует проблемный вопрос: «Действительно ли основная причина смены курса реформ на историческом пути России – страх за себя, будущее России? Предлагаю обратить внимание на эпитафию. Как Вы считаете прав ли В.О. Ключевский?»

Ученики: актуализируют свои исторические знания, аргументируют свои выводы.

III. Организация активной работы с информацией

Цель этапа: создание условий для освоения критериев оценки исторического сочинения и применения их.

Учитель напоминает, что одной из задач урока является подготовка к написанию исторического сочинения. Предлагает обучающимся

индивидуально ознакомиться с готовыми историческими сочинениями, которые имеют ряд неточностей, и оценить их. (На партах лежат сочинения, критерии их оценки).

Приложение

Ученики знакомятся с критериями оценки сочинения; читают сочинение и оценивают, выставляя баллы в таблице критериев, затем делают вывод.

Учитель: «Теперь давайте обсудим, какие баллы вы поставили, за что снизили».

Ученики обсуждают и тем самым уточняют критерии оценивания сочинения для себя.

IV. Самостоятельная систематизация изученного материала.

Цель этапа: создание условий для формирования и осознания отношения к изучаемой теме и к структуре исторического сочинения.

Учитель предлагает обменяться текстами сочинений, прочесть сочинение другого варианта и поставить на полях карандашом знаки согласно схеме (представлена в карте урока). Ученики работают с текстами и устно объясняют выставленные «знаки».

Учитель предлагает в качестве итога урока сформулировать уточненную тему исторического сочинения по одному из рассматриваемых периодов (период правления Александра II или период правления Александра III).

Ученики предлагают варианты тем сочинений.

V. Домашнее задание

Учитель просит обучающихся записать домашнее задание.

Ученики записывают задание (написать домашнее сочинение), задают уточняющие вопросы.

Технологическая карта урока

Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Время	Диагностика результатов
I. Мотивационно-ориентировочный этап			
Цель этапа: создать условия для самостоятельной актуализации обучающимися имеющихся представлений об изучаемом периоде.			
<p>Учитель приветствует обучающихся, проверяет готовность к уроку. <i>(Заранее педагог готовит карточки с названиями процессов, событий, персоналий, и т.д. карточки в конвертах лежат на партах)</i></p> <p>Учитель обращает внимание обучающихся на эпиграф к уроку (слова В.О. Ключевского), и предлагает самостоятельно сформулировать тему урока, (затем, исходя из темы, сформулировать цель и задачи работы на уроке).</p>	<p>Обучающиеся приветствуют учителя.</p> <p>Обучающиеся предполагают, аргументируют свою точку зрения.</p>	<p>1 минута</p> <p>3 минуты</p>	<p>Обучающиеся демонстрируют готовность к обучению.</p> <p>Обучающиеся могут связать изученный материал с цитатой, осознанно подобрав необходимые речевые средства, в части аргументации своей точки зрения.</p>
II. Систематизация изученного материала.			
Цель этапа: организовать процесс самостоятельной систематизации актуализированных на первом этапе сведений об изучаемом периоде.			

<p>Учитель предлагает сгруппировать карточки и назвать эти группы.</p> <p>Учитель обобщает ответы, записывает названия групп карточек на доске (Поле сведений), объясняет назначение этих групп, особенности работы с ними в течение урока, в том числе и помощь в выполнении ещё одной задачи урока – подготовки к написанию исторического сочинения по одному из периодов. Это станет домашним заданием.</p>	<p>Обучающиеся работают в парах, классифицируют карточки. Учитель осуществляет индивидуальное сопровождение процесса работы.</p>	<p>2 минут ы</p>	<p>Обучающиеся могут создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать; демонстрируют умение организовывать сотрудничество со сверстниками.</p>
<p>Учитель предлагает ученикам повторить требования к написанию сочинения и обратить внимание на то, что сочинение должно быть завершено оценкой значимости выбранного периода для истории России. Знакомит с характеристикой этого периода, данной А. Блоком, и просит прокомментировать или дополнить её.</p>	<p>Обучающиеся предполагают, аргументируют свою точку зрения.</p>	<p>Устные е ответы : 2 минут ы</p>	<p>Обучающиеся могут осознанно подобрать необходимые речевые средства, в части аргументации своей точки зрения.</p>

<p>Учитель включает веб-камеру (прямое включение Собор Воскресения Христова на Крови): «Назовите мемориальное сооружение, вспомните и озвучьте исторические сведения о нём».</p>	<p>Устные ответы обучающихся</p>	<p>Устные ответы: 2 минуты</p>	<p>Обучающиеся актуализируют исторические сведения о Соборе.</p>
<p>Учитель дополняет ответы учеников историческими сведениями, затем предлагает ученикам перечислить реформы Александра II и сформулировать историческое значение его реформаторской деятельности, используя группу карточек «Исторические понятия», «Исторические события». (Учитель мотивирует обучающихся на объяснение терминов, подводит к обобщению периода правления Александра II). После работы с картами учитель организует проблемную беседу: -С кем из русских правителей по масштабности этих реформ можно сравнить Александра II? -Вспомните из курса обществознания, какие</p>	<p>Обучающиеся перечисляют реформы, работают в парах с группой карточек «Исторические понятия», «Исторические события», дописывают в пустые карточки понятия и события, которые отсутствуют, но были ими изучены, и устно формулируют историческое значение реформаторской деятельности Александра II;</p>	<p>4 минуты</p>	<p>Обучающиеся могут самостоятельно анализировать документальную базу по изученному периоду, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной речью, монологической</p>

<p>существуют два пути развития общества? (путь реформ и революций).</p> <p>- Какой путь является более приемлемым для развития общества?</p>	<p>сравнивают его деятельность с деятельностью Петра I, Екатерины II. Отмечают, что путь реформ является наиболее благоприятный для развития общества.</p>		<p>контекстной речью.</p>
<p>Учитель даёт задание подумать над тем, какими качествами должен обладать реформатор; создать его образ, заполнив кластер.</p> <p>Учитель организует проблемную беседу, предлагает соотнести созданный учениками образ с <i>современными реформаторами России</i>, известными им.</p>	<p>Обучающиеся работают в парах, затем заполняют кластер.</p> <p>Обучающиеся предполагают, аргументируют свою точку зрения</p>	<p>4 минут 1 минут а</p>	<p>Обучающиеся могут устанавливать аналогии, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы</p>
<p>Учитель отмечает, что реформатор проводит реформы не один и предлагает назвать государственных деятелей, которые принимали участие в разработке реформ Александра II (обращает внимание на группы карточек</p>	<p>Обучающиеся актуализируют полученные ранее исторические знания, определяют по портретам исторических персоналий,</p>	<p>2 минут а</p>	<p>Обучающиеся могут самостоятельно анализировать документальную базу по изученному периоду,</p>

<p>«Исторические личности»). Учитель мотивирует обучающихся на объяснение личного вклада в разработку реформ названных деятелей, подводит к обобщению периода правления Александра II.</p> <p>Учитель формулирует проблемный вопрос «Почему современники утверждают, что 1 марта 1881 года бомба, брошенная народовольцем Игнатием Гриневицким, повернула колесо истории России?»</p>	<p>формулируют личный их вклад в разработку реформ.</p> <p>Обучающиеся актуализируют полученные ранее исторические знания, аргументируют свою точку зрения.</p>		<p>осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей, аргументируя и отстаивая свою точку зрения.</p>
<p>Учитель предлагает с помощью группы карточек «Исторические события» и «Исторические понятия» вспомнить и назвать контрреформы Александр III, дать характеристику этому историческому периоду. Обращает внимание на группу карточек «Исторические личности» и даёт задание определить их по портретам, а также назвать тех исторических личностей, которые своей деятельностью определяли период правления Александра III.</p>	<p>Обучающиеся работают в парах, аргументируют свою точку зрения.</p>	<p>2 минут ы</p> <p>2</p>	<p>Обучающиеся демонстрируют умение организовывать сотрудничество со сверстниками.</p> <p>Обучающиеся могут создавать обобщения, классифицировать.</p> <p>Обучающиеся демонстрируют умение</p>

<p>Учитель формулирует проблемный вопрос «Является ли боязнь реформаторов за свою жизнь и судьбу России основной причиной сменой курса развития государства в XIX веке? Согласны ли Вы с этой позицией или с мнением В.О. Ключевского. (Эпиграф к уроку)?»</p>	<p>Обучающиеся отвечают, аргументируя свою точку зрения.</p>	<p>минуты</p>	<p>устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, отстаивать свою точку зрения.</p>
<p align="center">III. Организация активной работы с информацией.</p> <p align="center">Цель этапа: создание условий для освоения критериев оценки исторического сочинения и применения их.</p>			
<p>Учитель даёт задание индивидуально ознакомиться с текстами написанных исторических сочинения и оценить их по предложенным критериям. Приложение</p> <p>Учитель организует обсуждение текстов (количество выставленных баллов) сочинений, при этом уточняет требования к написанию.</p>	<p>Обучающиеся работают в парах, знакомятся с критериями оценки. Читают сочинение, оценивают, отмечая знаком соответствие /несоответствие пункта в таблице критериев и делают устные выводы.</p>	<p>7 минут</p>	<p>Обучающиеся демонстрируют умение организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.</p>
<p>Самостоятельная систематизация изученного материала.</p> <p>Цель этапа: создание условий для формирования и осознания отношения к изучаемой теме и к структуре исторического сочинения.</p>			

<p>Учитель предлагает обменяться сочинениями, прочитать их и проанализировать по схеме:</p> <table border="1"> <tr> <td>?</td> <td>Неясно, что имеется в виду. Нужно пояснить.</td> </tr> <tr> <td>√</td> <td>Отражена важная мысль для темы сочинения.</td> </tr> <tr> <td>!</td> <td>Очень хорошая идея – можно взять «на вооружение»</td> </tr> <tr> <td>–</td> <td>Мне кажется, это – лишнее.</td> </tr> </table>		?	Неясно, что имеется в виду. Нужно пояснить.	√	Отражена важная мысль для темы сочинения.	!	Очень хорошая идея – можно взять «на вооружение»	–	Мне кажется, это – лишнее.	<p>Обучающиеся читают текст с разметкой.</p> <p>Обучающиеся обсуждают в парах результаты работы: объясняют выставленные «знаки».</p>	<p>Устные ответы:</p> <p>3 минуты</p>	<p>Обучающиеся могут самостоятельно анализировать документальную базу, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать.</p>
?	Неясно, что имеется в виду. Нужно пояснить.											
√	Отражена важная мысль для темы сочинения.											
!	Очень хорошая идея – можно взять «на вооружение»											
–	Мне кажется, это – лишнее.											
<p>Учитель предлагает в качестве итога урока сформулировать уточненную тему сочинения по одному из рассматриваемых периодов.</p>		<p>Обучающиеся выборочно озвучивают темы сочинений, аргументируя свои ответы.</p>	<p>Устные ответы:</p> <p>2 минуты</p>									
<p>Домашнее задание</p>												
<p>Учитель просит озвучить и записать домашнее задание.</p>		<p>Обучающиеся формулируют задание (написать сочинение по одному из изученных периодов).</p>	<p>2 минуты</p>									

Приложение

№	Критерии оценивания исторического сочинения	Баллы	Оценка
К-1	Правильно указаны два события (явления, процессы)	2	
К-2	Правильно указаны две исторические личности и их роль в данный период истории России	2	
К-3	Правильно указаны причинно-следственные связи, существовавшие между событиями (явлениями, процессами)	2	
К-4	Дана историческая оценка значимости периода	1	
К-5	При изложении корректно использованы исторические термины, понятия	1	
К-6	В историческом сочинении отсутствуют фактические ошибки	2	
К-7	Ответ представлен в виде исторического сочинения	1	

Самоанализ

Повторительно-обобщающий урок в 8-м классе «Реформы и реформаторы второй половины XIX века» разработан с учётом требований федеральных государственных образовательных стандартов нового поколения.

На уроке реализуется системно-деятельностный подход, обеспечивающий достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения. Восьмиклассники с опорой на имеющиеся знания в течение всего урока самостоятельно анализируют документальную базу по изученному периоду и посредством выполнения заданий приобретают новые знания и умения в контексте формирования универсальных учебных действий.

В течение урока учителем выдерживается линия «от индивидуального – к общему, а затем – к индивидуальному». Так, на этапе целеполагания обучающиеся формулируют своё личное отношение к цитате В.О. Ключевского и только после этого приступают к обсуждению целей и задач урока. Затем организуется работа в парах по группировке карточек с материалом, имеющим отношение к тематике урока. Содержание карточек составлено учителем так, чтобы восьмиклассники вынуждены были обращаться к своим знаниям и личному опыту. Считаю, что изучение истории не будет полным и системным без включения, лично каждого обучающегося в сам процесс, что и обуславливает достижение личностных результатов.

После этапа актуализации исторических знаний по изученному периоду восьмиклассники вполне готовы приступить к работе над структурой исторического сочинения, которое им предстоит написать дома самостоятельно. Совместно с ними учитель обсуждает структуру сочинения.

На следующем этапе урока при фронтальном обсуждении деятельности Александра II обучающиеся применяют скорректированное отношение к реформам XIX века. В данном случае, очень удачно в контексте обсуждения путей развития общества проводится интеграция с учебной дисциплиной «Обществознание». Выводы, сделанные ребятами, мы соотносим с другими историческими периодами, в том числе и с современностью. Не подлежит

сомнению, что привлечение информации из таких областей, как обществознание и литература, способствует формированию целостного мировоззрения, уровень которого можно будет оценить позже по написанным дома историческим сочинениям.

После того, как обучающиеся посредством выполнения проблемных заданий подводят итоги реформаторской деятельности Александра II, учитель организует обсуждение внутренней политики Александра III.

Затем восьмиклассникам предложены тексты готовых исторических сочинений и критерии их оценки. На основе сопоставления текстов каждый обучающийся уточняет структуру плана своего исторического сочинения, а при их оценке может осознанно применить критерии. Следует отметить актуальность этой работы в свете введения предмета «История» как обязательного для сдачи ЕГЭ при завершении среднего уровня обучения. В итоге, ребята смогли самостоятельно скорректировать цели и задачи своей домашней работы.

Таким образом, каждый шаг учителя на уроке направлен не на классическое «принуждение» обучающихся к правильному мнению, а на создание условий для анализа и самостоятельных обобщений.

Следует отметить, что формирование метапредметных компетенций осуществляется на всех этапах урока посредством выполнения продуктивных заданий (на выявление критериев классификации, установления причинно-следственных связей, работе с критериями оценки сочинений) при организации сотрудничества с одноклассниками и осознанном использовании речевых средств. Достижению предметного результата – умению самостоятельно анализировать документальную базу по изученному историческому периоду – способствуют адаптированные в соответствии с возрастом обучающихся методические материалы по подготовке к ЕГЭ по истории, а также использование на уроке привычных для обучающихся информационно-коммуникативных технологий. В итоге урок проведён в атмосфере живого конструктивного поиска.

Методическая разработка урока географии
«Атмосферное давление», 6 класс

*Автор: Юрвичюте Лилия Генриковна,
учитель географии,
ГБОУ СОШ № 368
Фрунзенского района Санкт-Петербурга*

Технологическая карта урока географии	
Тема урока	Атмосферное давление
Цель урока	Создать условия для формирования представлений об атмосферном давлении как одной из характеристик воздушной оболочки Земли
Задачи урока	<p>Образовательная цель:</p> <ul style="list-style-type: none">- продолжить формирование целостного знания об атмосфере, особенностях ее изучения;- способствовать формированию представлений об атмосферном давлении и причинно-следственных связях, определяющих характеристики атмосферы и влияющих на организм человека;- познакомить с новыми понятиями: «атмосферное давление», «барометр», «барограф».

<p><i>Развивающая цель:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать развитию памяти, логического мышления, умения сравнивать, обобщать и делать выводы; - продолжить формирование общеучебных умений и навыков; - способствовать развитию познавательного интереса; - продолжить формирование умений работать в коллективе. <p><i>Воспитательная цель:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать раскрытию индивидуальных возможностей и активности; - формировать бережное отношение к собственному здоровью. 		
Планируемые результаты		
<p>Предметные УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать представление об атмосферном давлении; - научиться устанавливать причинно-следственные связи между атмосферным давлением, высотой местности и температурой воздуха; – давать определения понятий по теме урока; 	<p>Метапредметные УУД</p> <p><u>Познавательные.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и обобщать тематическую информацию, - формулировать выводы; определять понятия; - строить логически обоснованные рассуждения; - развивать познавательный интерес, самостоятельность мышления 	<p>Личностные УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознание целостности мира и многообразия взглядов на него; - понимание закономерностей изменения атмосферного давления во времени и пространстве, его влияния на здоровье человека; - понимание и принятие процедуры инструментального определения атмосферного давления.

<p>- объяснять причины изменения атмосферного давления воздуха с высотой;</p> <p>- устанавливать зависимость атмосферного давления от температуры; – определять и рассчитывать атмосферное давление;.</p>	<p><u>Регулятивные.</u></p> <p>- определять цель в процессе деятельности;</p> <p>- выдвигать гипотезы;</p> <p>- планировать деятельность в учебной ситуации.</p> <p><u>Коммуникативные.</u></p> <p>- излагать свое мнение, аргументируя его, выдвигая контраргументы в дискуссии;</p> <p>- различать в речи другого мнения, доказательства, факты, гипотезы;</p> <p>- корректировать свое мнение под воздействием контраргументов;</p> <p>- осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения.</p>	
---	---	--

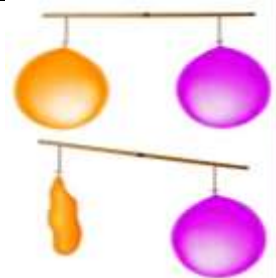
Тип урока	Урок открытия нового знания
Педагогические технологии	Проблемное обучение, технология личностно – ориентированного обучения, технология

	обучения в сотрудничестве, развивающее обучение, здоровьесберегающее обучение, ИКТ-технология.	
Методы и формы обучения	<i>Методы:</i> эвристическая беседа, частично-поисковый, практический <i>Формы:</i> индивидуальная, групповая (парная), фронтальная	
Основные понятия	Атмосферное давление, барометр, барограф, мм.рт. ст.	
Ресурсы	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Начальный курс географии» Учебник для 6 класса./Т.П.Герасимова, Н.П. Неклюкова. – М.: Дрофа, 2013; 2. Предметы для демонстрации опытов: воздушные шары, стакан, лист бумаги; 3. Раздаточный материал для учащихся; 4. Карточки для оформления доски 5. Интерактивная доска, компьютер, мультимедиапроектор 6. Презентация 	
	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Организационный этап Проверка готовности к уроку, эмоциональный настрой на урок Включить обучающихся в учебную деятельность на личностно значимом	Приветствует учащихся и проверяет их готовность к уроку.	Приветствуют учителя, проверяют наличие пособий, необходимых к уроку.

уровне		
<p>Мотивация учебной деятельности. Постановка целей и задач урока Обеспечение мотивации и принятия цели учебно-познавательной деятельности</p>	<p>Ребята! Сегодня наше занятие пройдет в клубе «Почемучка». Входным билетом послужат карточки с вопросами, находящимися в конвертах. Откройте конверты, выберите вопрос, на который хотели бы ответить.</p> <p>Кто может ответить на первый вопрос? <i>(демонстрируется слайд и на доске вывешивается первая карточка «Почему?»)</i></p> <p><u>Вопрос:</u> Почему у пассажиров авиалайнеров во время полета закладывает уши?</p> <p>Кто может ответить на второй вопрос? <i>(демонстрируется слайд и на доске вывешивается вторая карточка «Почему?»)</i></p> <p><u>Вопрос:</u> Почему у некоторых альпинистов при подъеме в горы, открывается</p>	<p>Работают в парах, открывают конверт из раздаточного материала, читают вопросы и выбирают тот, на который будут отвечать.</p> <p>Фронтальная работа – учащиеся предлагают свои варианты ответов на вопросы. Ответивший правильно или близко к истине получает жетон.</p>

	<p>кровотечение из носа?</p> <p>Кто может ответить на третий вопрос? (демонстрируется слайд и на доске вывешивается третья карточка «Почему?»)</p> <p><u>Вопрос:</u> Почему мы не видим в океанариумах представителей глубоководных рыб, хотя давно знаем, что они существуют?</p> <p>Что общего прозвучало в ваших ответах?</p> <p>Вы правы. Тема нашего урока «Атмосферное давление». Что мы о нем знаем? А что, по-вашему нам предстоит узнать?</p> <p>Почему нам нужны знания об атмосферном давлении? (вывешивается следующая карточка «Почему?»)</p>	<p>Высказываю догадку, что речь пойдет об атмосферном давлении.</p> <p>Отвечая на вопрос, формулируют цели урока, которые учитель кратко фиксирует на доске.</p> <p>Высказывают предположения о необходимости знаний по данной теме в повседневной жизни человека.</p>
<p>Актуализация опорных знаний</p>	<p>Проводит параллель с ранее изученным</p>	

<p>Актуализировать учебное содержание, необходимое и достаточное для восприятия нового материала</p>	<p>материалом, организуя фронтальную беседу. За правильные ответы на вопросы учащиеся также получают жетоны.</p> <p><u>Вопросы:</u></p> <p>Что такое атмосфера? Из чего она состоит? Каково её строение? С каким свойством воздуха мы уже познакомились?</p>	<p>Фронтальная работа – отвечают на вопросы.</p>
<p>Первичное усвоение новых знаний Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания знаний</p>	<p>Знаете ли вы – что такое атмосферное давление?</p> <p><u>Наводящий вопрос:</u> Где мы можем получить необходимую нам информацию?</p> <p>Уточняет понимание учащимися формулировки определения.</p> <p>Если это сила, которая давит, значит воздух должен иметь вес. Так ли это?</p> <p>Демонстрирует опыт с шарами, доказывающий, что воздух имеет вес.</p>	<p>Вопрос вызывает затруднения у учащихся, так как четко сформулировать ответ они не могут.</p> <p>Учащиеся ссылаются на учебник. На основании текста учебника находят ответ на вопрос и его озвучивают.</p> <p>Высказывают предположение, что это не так, показывая ладошкой, что воздух не мешает им двигать рукой.</p>



Знаете ли вы – сколько весит воздух.
(демонстрирует слайд)

Задание 1. Рассчитайте, с какой силой воздух будет давить на среднестатистического человека. (желтая карточка)

Получившийся ответ – примерно 25 тонн, учащиеся принимают за ошибку. Продолжаем свои исследования.

Почему мы не ощущаем этого давления?
(вывешивается следующая карточка «Почему?»).

На основании ответов учащихся, подтверждает наличие давления внутри тела человека и

Убедившись, что воздух имеет вес, учащиеся затрудняются с ответом на следующий вопрос.

Достают карточку из конверта заданий.

**Средний рост человека 170 см, вес – 80 кг, а площадь поверхности тела $1,9 \text{ м}^2$.
С какой силой будет давить воздух?**

Высказывают предположения.

Наблюдают за опытом и делают вывод, что давление действует со всех сторон.

демонстрирует опыт, доказывающий, что давление действует со всех сторон.



Как много мы узнали сегодня об атмосферном давлении. А с чего же все начиналось?

Загляните в свои «Календари погоды». В каких единицах измеряется атмосферное давление?

Почему именно такая единица измерения?
(вывешивается следующий вопрос «Почему?»)

Что нам поможет ответить на этот вопрос?

Дополнительная информация.

Впервые опыт, о котором вы прочитали в учебнике провел итальянский естествоиспытатель Эванджелиста Торричелли (демонстрируется слайд).


Открывают «Календарь погоды» и выясняют, что единицей измерения атмосферного давления являются мм.рт.ст.

Ссылаются на учебник, работают с текстом.

Слушают учителя и делают записи в тетради.

На основании данных календаря делают вывод, что оно меняется.

	<p>Исходя из того прибора, который он использовал и появилась единица измерения атмосферного давления. В настоящее время используют более совершенные приборы – ртутный барометр и барометр-анероид, а для сохранения, полученных знаний – барограф.</p> <p>Обратимся к нашим «Календарям погоды». Что происходит с атмосферным давлением? Какова закономерность изменения атмосферного давления? – на каждые 10,5 м подъема атмосферное давление падает на 1 мм.рт.ст.</p> <p>Задание 2. Выполните задание на зеленой карточке.</p> <p>Почему оно изменяется? <i>(вывешивается следующая карточка «Почему?»)</i></p> <p>Какое же давление считать нормальным? <i>(демонстрация слайда)</i></p>	<p>Работают с текстом учебника и находят ответ на вопрос, делают запись в тетради.</p> <p>Выполняют задание. Первый, выполнивший задание, выходит к доске и записывает решение.</p> <div data-bbox="1330 539 1933 785" style="background-color: #00FF00; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Рассчитайте, какое атмосферное давление будет в самой высокой точке Лахта-центра, если его высота составляет 462,7 м, а у подножия башни оно равно 758 мм.рт.ст.</p> </div> <p>Высказывают предположения, опираясь на ранее полученные знания.</p> <p>Работают с текстом учебника.</p>
<p>Первичная</p>	<p>Достаньте из конвертов розовую карточку.</p>	<p>Отвечают на вопрос: показано изменение</p>

<p>проверка понимания Применение теоретических положений в условиях выполнения упражнений и решения задач</p>	<p>Что на ней изображено? А мы можем построить такой график? Что нам для этого нужно?</p> <p><u>Уточнения учителя.</u> Чем график атмосферного давления будет отличаться от графика хода температур? Работа выполняется на первую неделю месяца.</p>	<p>давления.</p>  <p>Работают в календарях погоды, составляя график хода атмосферного давления. Один учащийся выходит со своим календарем погоды к интерактивной доске и строит график на заготовленной основе.</p> <p>Отмечают, что данные по атмосферному давлению не содержат отрицательных значений.</p>
<p>Первичное закрепление Обеспечить восприятие,</p>	<p>Организует работу по закреплению, рассмотренного материала.</p>	

<p>осмысление и первичное закрепление изученного материала, выявление пробелов и их коррекция</p>	<p>Задание 3. Достаньте белую карточку, выполните задание- заполнить пропуски в тексте</p> <p>Теперь обменяйтесь карточками и выполните взаимопроверку.</p>	<p>Выполняют работу по карточке, осуществляют взаимопроверку.</p>
<p>Сообщение домашнего задания и инструктаж Обеспечить понимание обучающихся цели, содержания и способов выполнения домашнего задания</p>	<p>§ 28, пункты 1-3, закончить график хода атмосферного давления.</p> <p>а) если вы допустили ошибки при работе с последней карточкой, то в тексте §, обратите больше внимания на информацию, вызвавшую у вас затруднения;</p> <p>б) если у вас вызвали затруднения практические задания, то выберите дополнительные 1-2 задания из конверта</p>	<p>Записывают д/з в дневник, выбирают дополнительные карточки (по необходимости)</p>
<p>Рефлексия Обеспечить усвоения обучающимися принципов саморегуляции и сотрудничества</p>	<p>Обратимся к доске.</p> <p>Смогли ли мы ответить на все наши «Почему»?</p> <p>Достигли ли мы целей, сформулированных</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя, обосновывают свою точку зрения.</p>

	<p>в начале урока?</p> <p><u>На эмоциональном уровне:</u> определите степень комфортности на данном уроке.</p> <p><u>На познавательном уровне:</u></p> <p>- я узнал</p> <p>- меня удивило</p> <p>- вызвало затруднения</p>	<p>Прием «светофор»: было комфортно – зеленая карточка; временами испытывал дискомфорт – желтая карточка; было некомфортно – красная карточка.</p> <p>Высказываются по данным пунктам.</p>
--	--	--

Формы и методы диагностики предметных и метапредметных результатов

При изучении данной темы диагностируются следующие результаты:

1. Понимание сути изученных вопросов при выполнении практических заданий.
2. Овладение навыками работы с текстом при отборе текстового материала.
3. Уровень самостоятельного мышления и формулирования своих мыслей в устной форме – участие в эвристической беседе.
4. Умение делать выводы на основе анализа текста.
5. Формулировать и принимать учебную цель.
6. Навыки учебного сотрудничества и взаимопомощи при выполнении заданий.
7. Навыки самооценки своей работы, своих успехов и пробелов в знаниях.

Список литературы

1. *Крылова О.Н., Муштавинская И.В.* Новая дидактика современного урока в условиях введения ФГОС: методическое пособие. СПб.: КАРО, 2013.

2. *Даутова О.Б., Иваньшина Е.В., Ивашедкина О.А., Казачкова Т.Б., Крылова О.Н., Муштавинская И.В.*
Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС. СПб.: КАРО, 2013
3. <https://drive.google.com/file/d/13jM2liX4Wzfdyrqcjxc1Za4MM3SXX6J-/view?usp=sharing> – ссылка на презентацию

Самоанализ

Урок является логическим продолжением изучения раздела «Атмосфера». Структура урока и, используемые методы, позволяют реализовать системно-деятельностный подход. Новые знания учащиеся получают не в готовом виде, а добывают самостоятельно, опираясь на предыдущий опыт и знания и, применяя знакомые и новые виды деятельности. Вопросы, обращенные к учащимся, и задания практического характера направлены на активизацию учебной деятельности при поиске правильного ответа, создают условия для общения и совместного решения задания.

Содержание урока построено таким образом, чтобы каждое задание способствовало формированию универсальных учебных действий. На личностном уровне – это осознание целостности природы на основе уже имеющихся знаний, самоопределение – установка на мотивацию учения. На познавательном уровне: формулирование познавательной цели, поиск и выделение информации, построение логической цепочки рассуждения для поиска решения. На метапредметном уровне: регулятивные УУД – целеполагание, выделение и осознание того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание собственной деятельности; коммуникативные УУД – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, решение предложенных заданий; познавательные УУД – установление причинно-следственных связей, выявление зависимости между элементами, определять и рассчитывать параметры.

Использование технологии личностно-ориентированного обучения направлено на становление личности путем организации познавательной деятельности. Она способствует развитию личности, его индивидуальности и неповторимости, максимальному развитию индивидуальных познавательных особенностей на основе использования

имеющегося у учащегося опыта, включение его в естественные виды деятельности, позволяющие раскрыть и использовать субъективный опыт. Использование технологии обучения в сотрудничестве позволяет обсудить решение очередной задачи. Совместное обучение легче, интереснее и эффективнее для интеллектуального и нравственного развития, итогом которого является новое знание, но при этом накладывается ответственность за успех или неудачу. Технология развивающего обучения включает все этапы деятельности: целеполагание, планирование, реализацию целей, анализ результатов деятельности и направлена на развитие всей целостной совокупности качеств личности.

Использование приемов «нестандартный вход в урок», «вопросительные слова», «ЗХУ», «ситуационные задачи», позволяет разнообразить деятельность учащихся, поддерживать познавательный интерес, а диалоговое сотрудничество позволяет направлять деятельность учащихся в нужное русло.

Структура и методы урока/внеурочного учебного занятия, направлены на реализацию системно-деятельностного подхода	Новые знания учащиеся получают не в готовом виде, а добывают самостоятельно, опираясь на предыдущий опыт и знания и, применяя знакомые и новые виды деятельности. Вопросы, обращенные к учащимся, и задания практического характера направлены на активизацию учебной деятельности при поиске правильного ответа, создают условия для общения и совместного решения задания
Направленность содержания урока/внеурочного учебного занятия на формирование личностных, метапредметных и предметных	Содержание урока построено таким образом, чтобы каждое задание способствовало формированию универсальных учебных действий. На личностном уровне – это осознание целостности природы на основе уже имеющихся знаний, самоопределение – установка на мотивацию учения. На

<p>планируемых результатов образования. Возможности урока/внеурочного учебного занятия для формирования универсальных учебных действий (УУД)</p>	<p>познавательном уровне: формулирование познавательной цели, поиск и выделение информации, построение логической цепочки рассуждения для поиска решения. На метапредметном уровне: регулятивные УУД – целеполагание, выделение и осознание того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание собственной деятельности; коммуникативные УУД – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, решение предложенных заданий; познавательные УУД – установление причинно-следственных связей, выявление зависимости между элементами, определять и рассчитывать параметры</p>
<p>Направленность содержания урока/внеурочного учебного занятия на решение задач духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, формирования базовых национальных ценностей</p>	<p>Данный урок направлен на формирование таких базовых ценностей как наука – ценность знания, стремление к истине, научная картина мира, а также способствует развитию бережного отношения к собственному здоровью</p>
<p>Использование современных методов и технологий организации учебно-воспитательной работы с учащимися</p>	<p>Использование технологии личностно-ориентированного обучения направлено на становление личности путем организации познавательной деятельности. Она способствует развитию личности, его индивидуальности и неповторимости,</p>

<p>в процессе как урочной, так и внеурочной деятельности (краткое описание этих методов или ссылка на источники)</p>	<p>максимальному развитию индивидуальных познавательных особенностей на основе использования имеющегося у учащегося опыта, включение его в естественные виды деятельности, позволяющие раскрыть и использовать субъективный опыт. Использование технологии обучения в сотрудничестве позволяет обсудить решение очередной задачи. Совместное обучение легче, интереснее и эффективнее для интеллектуального и нравственного развития, итогом которого является новое знание, но при этом накладывается ответственность за успех или неудачу. Технология развивающего обучения включает все этапы деятельности: целеполагание, планирование, реализацию целей, анализ результатов деятельности и направлена на развитие всей целостной совокупности качеств личности</p>
<p>Включение в структуру и содержание урока/внеурочного учебного занятия современных методов и приемов, стимулирующих познавательную мотивацию учащихся (краткое описание этих методов или ссылка на источники)</p>	<p>Использование приемов «нестандартный вход в урок», «вопросительные слова», «ЗХУ», «ситуационные задачи», позволяет разнообразить деятельность учащихся, поддерживать познавательный интерес, а диалоговое сотрудничество позволяет направлять деятельность учащихся в нужное русло</p>
<p>Включение в структуру и содержание</p>	<p>При организации активного целеполагания используется эвристическая беседа,</p>

<p>урока/внеурочного учебного занятия современных методических приемов активного целеполагания, групповой/совместной работы, элементов проектной деятельности (описание этих методов и приемов или ссылка на источники)</p>	<p>проблемные вопросы. Использование технологии обучения в сотрудничестве (работа в парах) позволяет обсудить решение очередной задачи. Совместное обучение легче, интереснее и эффективнее для интеллектуального и нравственного развития, итогом которого является новое знание, но при этом накладывается ответственность за успех или неудачу.</p>
<p>Включение в структуру и содержание урока/внеурочного учебного занятия современных методов оценки, позволяющих измерять метапредметные результаты, формировать самооценку у учащихся (описание этих методов и приемов или ссылка на источники)</p>	<p>Организация работы по закреплению материала происходит с помощью выполнения заданий на карточках и организации взаимопроверки. Используется прием самоанализа «светофор»: было комфортно – зеленая карточка; временами испытывал дискомфорт – желтая карточка; было некомфортно – красная карточка. Организация рефлексии с помощью приема «неоконченные предложения»: «я узнал ...», «меня удивило ...», «вызвало затруднения ...»</p>

**НОМИНАЦИЯ «ЛУЧШЕЕ ВНЕУРОЧНОЕ ЗАНЯТИЕ» (из программы
внеурочной деятельности образовательной организации)**

Методическая разработка внеурочного занятия

«Этика в сети Интернет», 6 класс

*Авторы: Былинская Елена Алексеевна,
учитель истории и обществознания,*

*Меттус Анастасия Германовна,
педагог дополнительного образования,*

ГБОУ «Академическая гимназия №56» Санкт-Петербурга

Цель – соблюдение этических норм в процессе получения, переработки и обмена информацией в виртуальном пространстве.

Задачи:

- Актуализация имеющихся у обучающихся знаний об этике и этических нормах.
- Развитие внутренней мотивации к соблюдению этических норм в процессе работы с информацией в сети Интернет.
- Развитие рефлексии.
- Развитие коммуникативных навыков и навыков сотрудничества.
- Развитие творческих способностей в области речевой коммуникации и основ журналистской деятельности.
- Обучение анализу полученной в сети Интернет информации с точки зрения этики.
- Разработка «Этического кодекса поведения в сети Интернет ученика Петербургской гимназии.
- Формирование активной личностной позиции и развитие лидерских качеств.
- Формирование у обучающихся установки на необходимость соблюдения речевых и культурных норм при общении в сети Интернет.

- Повышение мотивации к самостоятельной исследовательской и творческой деятельности.

Формы: фронтальная работа, работа в парах и малых группах.

Методы работы: эвристическая беседа, мозговой штурм (в процессе работы в творческих лабораториях), презентация, анализ и синтез информации, метод проектов.

Инструментарий: ученические портфолио, презентация, информационные карточки, материалы для оформления творческих работ (лист бумаги формата А-3, фломастеры, маркеры).

Формы и методы диагностики предметных и метапредметных результатов: презентация творческих работ, подготовленные материалы для публикации в журнале, анализ ученических портфолио (разделы «Копилка материалов» и «Мои достижения»); исследовательские работы по теме занятия и представление их на учебно-практической конференции.

Условия проведения:

Проветренный кабинет, оснащенный компьютерным оборудованием. Занятие проводится на 7-8 уроке в рамках внеурочной деятельности (проект «Двенадцать коллегий», Программа «Коллегия этики и знакомства с журналистикой «Дельта». Журнал о дружбе и хороших отношениях «Муравей»»).

Содержание учебного материала с описанием видов деятельности педагога и обучающихся

	Этап	Содержание	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
1.	Организация начала	Приветствие. Эмоциональный настрой на занятие.	«Здравствуйте! Я рада всех вас видеть! Поприветствуйте друг друга улыбкой.	Приветствие
2.	«Новостной	Активизация	«Сегодня вместо	Вариант ответа

	<p>блиц»</p>	<p>внимания. Определение темы занятия. Работа с информацио нными карточками (1)</p>	<p>привычного обмена новостями мы поделимся друг с другом информацией. Вам предлагается поработать с информационными карточками в парах. В течение 1 минуты отберите интересующую вас информацию и определите, что для вас очевидно, а что невероятно. Сообщите всей редакции то, что вы отобрали фразой: «Очевидно, что..., но невероятно, что... Как вы думаете, о чем пойдет речь на занятии?» Педагог: «Спасибо! Вы правы! К нам в</p>	<p>учеников: «Очевидно, что при интернет- коммуникации происходит взаимовлияние, обмен информацией, но невероятно, что при этом формируются взгляды, убеждения, характер, интеллект...».</p> <p>Вариант ответа ученика: «Об общении в сети Интернет, о влиянии Интернет- пространства на</p>
--	--------------	---	--	---

			редакцию пришло письмо, прочитав которое мы еще точнее определим тему и цель нашего занятия»	человека...».
3.	«Письмо в редакцию»	Чтение письма (2) (можно предложить зачитать его одному из обучающихся) я) Уточнение темы. Эвристическая беседа	Как вы думаете, какую проблему поднял автор этого письма? Какая проблема будет обсуждаться на сегодняшнем занятии? Демонстрация слайда презентации с темой и целью занятия. «Давайте вспомним, что такое этика? Напомню, что слово впервые было употреблено Аристотелем и в переводе с греческого означает «касающийся нравственности».	Вариант ответа: «Этическая проблема, связанная с общением и получением информации в Интернет-сети» Варианты ответа: «Это наука о том, что такое хорошо и что такое плохо»; «Наука о нравственности, морали»

			<p>Этика – наука о правилах общения и нормах поведения людей.</p> <p>Вспомним основные законы этики.</p> <p>Как вы думаете, оправдано ли понятие «медиаэкология»? Почему?</p> <p>Как мы ответим автору письма? Какие жанры и рубрики журнала могут быть использованы для ответа?»</p> <p>Демонстрация слайда с рубриками журнала и журналистскими жанрами.</p>	<p>«Относись к другим так, как хочешь, чтобы относились к тебе. Хочешь изменить мир – начни с себя»</p> <p>Вариант ответа «Да, потому что виртуальное и любое другое медиапространство влияет на человек так же, как и окружающая среда в природе»</p> <p>Варианты ответа: «В рубрике «О дружбе и хороших отношениях» можно поместить интервью с экспертом (например, с психологом или с учителем информатики)».</p> <p>«В рубрике</p>
--	--	--	--	--

			<p>«Отлично!</p> <p>Предлагаю также составить «Кодекс компьютерной этики ученика Петербургской гимназии» для рубрики «Наш муравейник – «золотая середина».</p>	<p>«Словарь добрых слов» можно отобрать слова по теме...»</p>
4.	Творческие лаборатории	<p>Выполнение творческого задания в малых творческих группах.</p> <p>Творческие лаборатории ученики выбирают самостоятельно.</p>	<p>Педагог раздает информационные карточки (комплект №2) для работы творческих лабораторий (3), материалы для оформления работ; лаборатория «Словарь добрых слов» получает словари.</p> <p>«Внимательно прочитайте задание. В режиме мозгового штурма предлагайте идеи, как лучше его выполнить.</p>	<p>Выполнение творческого задания в группе.</p>

			<p>Выберите секретаря, который будет записывать идеи. Затем приступайте к оформлению вашего творческого проекта рубрики. В течение 7-10 минут поработайте в лабораториях. При необходимости заглядывайте в раздел «Копилка» ваших портфолио. Решите, кто будет представлять результаты вашей общей работы.</p>	
5.	<p>Подведение итогов работы. Вопросы и уточнения.</p>	<p>Представление результатов работы в группах</p>	<p>«Итак, наш ответ автору письма в редакцию нам предстоит поместить на страницах нового номера журнала. Сейчас каждая лаборатория будет представлять свой творческий проект.</p>	<p>Представление творческих работ. Взаимные вопросы и ответы.</p>

			Секретари групп, записывайте, пожалуйста, вопросы и ответы (нам понадобится эта информация, когда мы будем готовить материал в номер журнала).	
6.	Общие выводы и итоги занятия. Рефлексия.	Обобщение. Ответы на рефлексивные вопросы. Индивидуальные задания.	Как высчитаете, нам сегодня удалось ответить автору письма в редакцию? О чем мы сегодня говорили? Что мы делали? Что было самым важным? Как мы ответим автору письма на страницах нашего журнала? Кто хочет продолжить работу над материалом, который был предложен лабораториям, подойдите ко мне после занятия или напишите об этом в нашем «Диалоге».	Отвечают на вопросы. Выбирают темы для индивидуальной творческой и исследовательской деятельности.

7.	Организация окончания занятия	Обратная связь	«Вы замечательно поработали. Спасибо за вашу включенность и интерес! Секретари, соберите, пожалуйста, портфолио и вложите в раздел «Копилка» результаты работы ваших лабораторий, вопросы и ответы. Еще раз обменяемся улыбками и до следующей встречи!»	
----	-------------------------------------	-------------------	--	--

Самоанализ.

Тема занятия является очень актуальной в условиях развития информационного общества. Особенно значима она для подростков, так как современные школьники, особенно подросткового возраста, большую часть своего свободного времени проводят в виртуальном пространстве, часто становясь при этом жертвами негативных воздействий всемирной паутины (от кибербуллинга до призывов к суицидальному поведению).

Структура и методы внеурочного занятия «Этика в сети Интернет» предполагают реализацию системно-деятельностного подхода. Педагог в большей степени выступает в роли координатора активной деятельности обучающихся, мотивируя их к взаимодействию, обмену информацией в процессе участия в эвристической беседе и в условиях совместного выполнения творческого проектного задания. Преимущество отдается групповым формам

работы (в парах и малых группах) и активным методам обучения (эвристическая беседа, мозговой штурм, метод проектов).

Занятие направлено на формирование личностных результатов и универсальных учебных действий:

- 1) одним из инструментов работы является портфолио личных достижений обучающегося, что позволяет непрерывно отслеживать процесс саморазвития, успешности деятельности и достижения личностно-значимых результатов.
- 2) на занятии создаются условия выбора вида творческой деятельности, что способствует осознанию смысла этой деятельности и побуждает учеников к дальнейшему углубленному изучению интересующих вопросов по теме занятия. Таким образом устанавливаются связи между учебной внеурочной деятельностью и личностно значимым мотивом, что особо значимо для личностного самоопределения;
- 3) тема и содержание занятия направлены и на формирование нравственных ценностей: ценности человеческого общения, гуманизма, особой внутренней культуры жителя Санкт-Петербурга, образования и самообразования, познания и творческой самореализации.
- 4) использование активных методов способствует формированию универсальных учебных действий: умения работать с информацией, рациональным способам выполнения творческого задания.
- 5) технология портфолио позволяет организовать процесс самооценивания результативности деятельности, способствует развитию рефлексии.
- 6) коллективные формы деятельности и выполнение заданий в творческих лабораториях способствуют развитию коммуникативных универсальных учебных действий (умения слушать, задавать вопросы, сотрудничать, распределять и совместно выполнять задания, работая в группе)

Занятие направлено и на решение задач духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, так как посвящено рассмотрению

этических вопросов, формированию культуры и ценностей ученика Петербургской гимназии – жителя города Санкт-Петербурга.

Важной задачей занятия является повышение мотивации обучающихся к самостоятельной исследовательской и творческой деятельности. Для решения этой задачи на занятии организована работа творческих лабораторий, в которых шестиклассники начинают работу над проектом создания творческого продукта, результатом которой в дальнейшем будет публикация материала на страницах школьного журнала о дружбе и хороших отношениях «Муравей». Проект – включает в себя: проектирование, поиск информации, продукт и презентацию (автор метода И.С. Сергеев, источник: Сергеев И.С. «Как организовать проектную деятельность учащихся: практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений» – М.: Аркти, 2004. Другим методом, используемым на занятии и способствующим развитию внутренней мотивации к познанию, является эвристическая беседа (метод Сократа), при которой педагог не сообщает обучающимся готовых знаний, а ставит перед ними вопросы, побуждая к самостоятельному поиску ответов на них, опираясь на уже имеющиеся знания и опыт. Так, на занятии обучающимся предлагается подумать над обоснованностью введения понятия «медиаэкология», его связи с проблемами этики. Для активизации групповой работы на занятии используются элементы метода мозгового штурма (генерация, группировка и отбор за минимальное количество времени идей для решения поставленной перед группой задачи). Автор метода – Алекс Осборн (источник: Н.И. Козлов «Мозговой штурм» – psychologos.ru).

Основным методом оценки, позволяющим измерять метапредметные результаты, и формировать самооценку у обучающихся является портфолио личных достижений «Портфолио члена коллегии «Дельта». В портфолио отражаются личные результаты деятельности обучающегося на каждом занятии, промежуточные результаты деятельности в коллегии (публикации) и итоговые (карты самоанализа, дипломы конкурсов и конференций и т.д.).

Методическая разработка внеурочного занятия

«Что плавает – что тонет?»

Автор: Стерликова Элеонора Артуровна,

учитель начальных классов,

ГБОУ Вторая Санкт-Петербургская Гимназия

Технологическая карта занятия

Курс внеурочной деятельности: «Занимательное естествознание»		
Первый год обучения		
Модуль: «Вода. Плавание и погружение»		
Тема занятия: «Что плавает – что тонет?» (Занятие №1 в модуле)		
Тип: ОНЗ (открытие нового знания)		
Цель: выделить свойство предмета, по которому можно определить, будет предмет плавать или тонуть		
Планируемые результаты		
Предметные	Метапредметные	Личностные
<ul style="list-style-type: none">• Распознавать свойство	<ul style="list-style-type: none">• В сотрудничестве с учителем	<ul style="list-style-type: none">• Проявлять

<p>предмета, влияющее на его способность плавать или тонуть;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Изменять первичные субъективные представления о природных процессах на объективные через активную практическую деятельность 	<p>формулировать учебную задачу;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выполнять мыслительные операции анализа и синтеза, делать умозаключения, устанавливать причинно-следственные связи; • Уметь слушать собеседника и вести диалог, договариваться о порядке работы в совместной деятельности 	<p>заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Учиться работать активно и строить взаимодействие с другими людьми на основе уважения
<p>Ресурсы занятия: оборудование естественнонаучной лаборатории Spectra «Плавание и погружение»; рабочие листы [2]; мини-тесты «Проверь себя» [3] для обучающихся; интерактивная поддержка занятия (интерактивное оборудование Mimio) [4]</p>		
<p>Ход занятия</p>		
<p>Содержание деятельности учителя</p>	<p>Содержание деятельности обучающихся</p>	
<p>1. Мотивация познавательной деятельности</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • Предлагает детям вспомнить их запросы к 	<ul style="list-style-type: none"> • Находят и озвучивают (по желанию) свои 	

<p>изучаемому модулю «Вода»;</p> <ul style="list-style-type: none"> • спрашивает, какие потребности, на взгляд детей, могут быть удовлетворены в условиях занятий по естествознанию; • Вводит свои запросы (дополняет перечень запросов детей); • Напоминает (при необходимости) о правилах ведения диалога. 	<p>познавательные потребности; пытаются их ранжировать по степени возможного изучения на занятиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знакомятся с дополнениями, высказанными учителем; • Вспоминают правила ведения диалога.
<p>2. Актуализация необходимых знаний</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Рассказывает историю о пирате [1] • Иницирует дискуссию 	<ul style="list-style-type: none"> • Слушают рассказ учителя • Выдвигают свои предположения
<p>3. Организация познавательной деятельности</p>	
<p>1. Постановка учебной задачи</p> <ul style="list-style-type: none"> • Предлагает рассмотреть на демонстрационном столе предметы и подумать, какие из них могут потребоваться пирату; • Помогает сформулировать учебную задачу №1 (определить, ЧТО плавает, а ЧТО тонет); • Предлагает отметить в рабочем листе свои 	<ul style="list-style-type: none"> • Рассматривают предметы, размышляют о степени их пригодности в рамках обозначенной проблемы; • Формулируют учебную задачу №1 • Самостоятельно фиксируют свои догадки в рабочем листе в столбце «Предположение».

предположения.

2. Разработка темы

- Предлагает проанализировать предположения и выдвинуть гипотезы;
- Побуждает детей аргументировать своё мнение;
- Помогает сформулировать учебную задачу №2 (проверить предположения ОПЫТНЫМ путём и зафиксировать в рабочем листе результаты наблюдений).

3. Проверка предположений опытным путём

- Предлагает составить план действий для работы в группах;

- Выдвигают гипотезы;
- Пробуют обосновывать своё мнение;
- Формулируют учебную задачу №2

- Составляют план работы в группах:
 - а) по очереди погружать предметы в воду и отпускать их;
 - б) наблюдать за тем, что происходит с предметом;
 - в) фиксировать результат наблюдения в рабочем листе в столбце «Проверка»;
 - г) отметить красным цветом названия предметов, которые удивили тем, что с ними произошло в воде;

- Предлагает обозначить красным цветом названия тех предметов, которые удивят детей тем, что поплыли или утонули (в зависимости от их первоначального предположения);
- Предлагает обсудить результаты и сделать выводы;
- Напоминает правила работы в группах.
- Советует, помогает детям в их групповой экспериментальной работе.

4. Анализ

- Побуждает детей высказаться о выводах, которые они сделали, получив результаты опытной работы;
- Помогает детям сформулировать выводы (всё, что из дерева, плавает; всё, что из металла, тонет) и выделить свойство предмета (МАТЕРИАЛ), по которому можно определить, будет предмет плавать или тонуть.

д) обсудить результаты и сделать выводы.

Работают в группах по плану.

- Высказываются о результатах своих наблюдений, называют предметы, которые их удивили;
- Пробуют обобщить результаты наблюдений и сформулировать выводы;
- Выделяют свойство предмета, по которому можно определить, будет предмет плавать или тонуть.

4. Рефлексия деятельности

- Предлагает сформулировать открытие, сделанное на занятии.

- Высказываются об открытии, сделанном на занятии.

Диагностика достижения планируемых результатов:

умение определить по открытому на занятии свойству предмета, будет он плавать или тонуть (выполнение мини-теста «Проверь себя») с последующей самопроверкой по эталону

Развитие

- демонстрационный опыт, показывающий наличие и иных характеристик предметов для определения того, будут они плавать или тонуть (тонкая металлическая пружинка плавает)

Задание: поэкспериментировать с другими предметами (с разрешения родителей), зафиксировать результаты наблюдений

Использованная литература:

1. *Мёллер К.* Комплект лабораторного оборудования. Плавание и погружение: руководство для учителя. – М.: ИНТ, 2009.
2. «Мир деятельности»: методические рекомендации к надпредметному курсу / под ред. Л.Г. Петерсон. – М.: Национальное образование, 2014.
3. *Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В.* Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2011.

Приложения

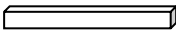



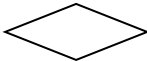


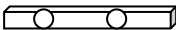



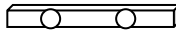
[1] История о пирате

После длительного плавания по морям пират Пит был на пути домой. Он уже видел вдали маленький остров, на котором он жил. Пит от радости прибавил ходу и не заметил, как его корабль наскочил на риф. Раздался треск. В носовой части корабля образовалась течь. В ужасе Пит увидел, что его корабль начал тонуть. Пират быстро прыгнул в воду и в панике поплыл, чтобы спастись, на незнакомый остров, который оказался неподалёку.

Мокрый до нитки, он вылез на сушу, добрёл до ближайшей пальмы и обессиленный упал возле неё. Немного придя в себя, он огляделся и увидел край полузакопанного в песок деревянного сундука. Пират Пит начал быстро раскапывать свою находку и, волнуясь, приоткрыл крышку сундука. Это невозможно! Сундук был полон драгоценностей! Клад! Его нужно было взять на свой родной остров! Но как?

Пират начал бродить по берегу и заметил на песке много разных предметов, выброшенных из воды, видимо, после разных кораблекрушений, часто случавшихся в этих местах. Пит подумал: «А что, если эти предметы помогут мне придумать способ перевезти клад на мой остров?»

Какие предметы плавают, а какие тонут в воде?

	Предмет	Предположение		?	
		плавает	тонет	плавает	тонет
	Деревянная дощечка				
	Монета				
	Камень				
	Резиновый уплотнитель				
	Тонкая металлическая пластина				
	Мокрая губка				
	Деревянная пуговица				
	Пенопластовая доска с отверстиями				
	Скрепка для бумаг				
	Маленький стеклянный шарик				
	Свеча				
	Деревянная доска с отверстиями				

[3] Мини-тест «Проверь себя»

Установи соответствие:

бревно

фанера

ПЛАВАЕТ

ножницы

ТОНЕТ

гвоздь

ветка

гантели

[4] Интерактивная поддержка занятия

The screenshot shows an interactive educational program interface for a water experiment. The interface is divided into several sections:

- ВОДА (Water):** A large blue area with the word "ВОДА" in white. Below it, there are several questions in Russian, such as "Как вода передаёт электричество?", "Сколько морей и океанов в мире?", "Правда ли, что на поверхности воды есть плёнка?", "Что произойдёт, если воду пропустить через активированный уголь?", "Может ли вода передавать колебания?", "Как измерять солёность и кислотность?", "Как узнать, кто обитает в воде?", "В какую сторону закручивается воронка при сливе воды?", "Почему в океанах и морях вода солёная?".
- Предположить, ЧТО плавает, а ЧТО тонет? (Hypothesize what floats and what sinks?):** A section with two buttons: "Плавает" (floats) and "Тонет" (sinks). Below the buttons are two diagrams showing a cube floating in water and a cube sinking in water.
- План: (Plan):** A section with a list of steps: "1. По очереди погружать предметы в воду и отпускать их.", "2. Наблюдать за тем, что происходит с предметом.", "3. Фиксировать результат наблюдения в рабочем листе в столбце 'Проверка'.", "4. Обвести красным цветом названия предметов, которые удивили тем, что с ними произошло в воде.", "5. Обсудить результаты и сделать выводы."
- Выводы (Conclusions):** Two sections for recording results. The left one has a blank space for writing. The right one has a header "МАТЕРИАЛ" and two rows of text: "Всё, что из **дерева**, плавает." and "Всё, что из **металла**, тонет."

Самоанализ

Структура представленного на конкурс внеурочного учебного занятия по теме «Что плавает – что тонет?» модуля «Вода. Плавание и погружение» курса внеурочной деятельности «Занимательное естествознание» для учащихся начальной школы отражает основные этапы дидактической системы деятельностного метода обучения, характерные для такого типа занятия как открытие нового знания. На этапе мотивации к познавательной деятельности открываются и озвучиваются познавательные запросы детей к изучаемому модулю (создаются условия для возникновения внутренней потребности включения в учебную деятельность «хочу узнать») с последующим ранжированием по степени возможности их изучения в рамках занятия (установление рамок «мы можем»). На этапе Актуализации необходимых знаний организуется подготовка мышления к выполнению пробного действия и фиксацией индивидуального затруднения, что выражается в высказываниях детей и побуждению к выдвижению ими предположений о путях выхода из затруднения. Этап Организации познавательной деятельности включает поиск причины возникшего затруднения, построения плана выхода из него, реализации построенного плана, формулирование выводов и первичное закрепление во внешней речи открытого нового знания. На этапе Рефлексии дети высказываются об открытии, сделанном на занятии, делятся своими впечатлениями. Диагностика достижения планируемых результатов, предложенная в виде мини-теста «Проверь себя» с последующей самопроверкой по эталону, позволяет каждому ребёнку оценить уровень умения использовать открытое на занятии новое знание в нестандартной ситуации. В результате фиксируются и намечаются дальнейшие цели деятельности.

Содержание учебного занятия направлено на формирование у учащихся общеучебных, т.е. универсальных учебных действий, включающих умения строить и анализировать предположения, формулировать учебные задачи,

выдвигать гипотезы, ставить цель, составлять план работы, проверять опытным путём предположения, устанавливать причинно-следственные связи, вести диалог в рабочей группе, обосновывать своё мнение, делать выводы, делиться своими впечатлениями. Содержание занятия эффективно формирует личностные результаты образования, так как поддерживает проявление заинтересованности в приобретении и расширении знаний и способов действий, способствует развитию индивидуальной активной позиции и работе во взаимодействии с другими участниками естественнонаучного исследования. Содержание занятия направлено на изменение первичных субъективных представлений учащихся о природных процессах на объективные через активную практическую деятельность. Умение распознавать свойство предмета, влияющее на его способность плавать или тонуть, является важным предметным результатом, т.к. будет активно использоваться в рамках изучения учебного предмета «Окружающий мир».

Содержание занятия также направлено на поэтапное освоение механизмов исследовательского подхода к решению изучаемых проблем, самостоятельному поиску новых знаний через практическую деятельность, развитию самостоятельности мышления, что чрезвычайно важно для воспитания личности гражданина России, способного к решению серьёзных проблем, выдвигаемых перед естественными науками современными потребностями человечества к созданию необходимых экологических условий жизни и труда. Форма групповой работы, используемая на занятии, способствует развитию коммуникационных связей между учащимися, развитию уважительного отношения к мнению друг друга, что, несомненно, работает на решение задач духовно-нравственного развития личности.

На занятии использованы элементы технологии проблемного обучения (на этапе Актуализации необходимых знаний и в конце занятия при проведении демонстрационного опыта, позволяющего увидеть Развитие темы, её точку роста), технологии развития критического мышления (на этапе Мотивации к

познавательной деятельности), технологии деятельностного обучения (на этапах Организации познавательной деятельности и Рефлексии).

В структуру и содержание занятия включены современные методы и приёмы, стимулирующие познавательную мотивацию учащихся: создание банка запросов учащихся к изучаемому модулю «Вода», позволяющих учителю проанализировать уровень познавательных притязаний учащихся и учесть это при планировании последующих занятий данного модуля; дискуссия, вызванная рассказом учителя о пирате и способствующая высвобождению творческой свободы высказываний детьми на заданную тему; введение задания на продолжение исследований с иными предметами в домашних условиях с разрешения взрослых и возможностью их вовлечения в научно-исследовательский эксперимент.

В занятии используется методический приём активного целеполагания через постановку учащимися учебных задач №1 (на основании размышлений о предметах, расположенных на демонстрационном столе) и №2 (на основании выдвинутых гипотез и обоснования своих первоначальных предположений). На занятии использована форма групповой совместной работы учащихся для проведения опытно-экспериментальной работы по проверке гипотез с фиксацией результатов в Рабочем листе. Правила работы в группе устанавливаются аналогично правилам работы в паре, изученным на занятиях внеурочного курса «Мир деятельности» Л.Г. Петерсон.

На этапе рефлексии учащиеся высказывают свои индивидуальные впечатления об открытии, сделанном на занятии, и выполняют мини-тест «Проверь себя» с самооценкой по образцу. Оба эти метода способствуют развитию анализировать свою собственную деятельность, определять свой уровень освоения умений, понимать необходимость корректировки недочётов для дальнейшего успешного освоения способов действий. От уровня развития способности к саморефлексии во многом будет зависеть развитие способностей

к самообучению и саморазвитию, что является главным приоритетом новых образовательных стандартов.

Разработка внеурочного занятия (социальное направление)
«Рабочий день в учебной фирме. Подготовка к ярмарке», 9 класс

*Автор: Юрак Светлана Ильинична,
педагог дополнительного образования
ГБОУ «Академическая гимназия №56» Санкт-Петербурга*

«Учебная фирма – что это такое?

Пустое занятие, дело ль какое?

И есть ли на это занятие спрос?

«Конечно!» – ответил нам ФГОС на вопрос!»

И.И. Хомякова, преподаватель лицея Петербургской моды

Особенности занятия: имеет практико-ориентированную основу, на котором создаются условия для реализации системно-деятельностного подхода с использованием технологии «Учебная фирма», позволяющей продемонстрировать работу реального предприятия в защищённой среде.

Цель занятия: освоение учащимися стратегии подготовки к ярмарке учебных фирм с использованием техники визуализации мышления (структурирования информации) – ментальных карт, листов оценки, позволяющих выйти на группы результатов:

Предметные:

- формирование умения поиска и рационального применения необходимой информации для выполнения творческих заданий и создание продукта;
- ориентация в имеющихся возможных технических средствах и технологиях создания конкурсных продуктов, и повседневной работе в учебной фирме;

- владение способами графического представления информации при создании материалов по подготовке к ярмарке и текущей работе;
- применение знаний русского и английского языка при создании ярмарочных материалов;
- применение элементов прикладной экономики при обосновании расходов учебной фирмы и создании сметы на ярмарку;
- экономическая оценка возможной прибыли с учётом сложившейся ситуации на рынке учебных фирм.

Личностные:

- формирование ответственного отношения к порученному делу и готовности к саморазвитию и самообразованию;
- формирование мотивации к выбору будущей профессии;
- формирование представлений о работе реальной фирмы и происходящих в ней процессов;
- формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве с работниками учебной фирмы и учителем-консультантом;
- формирование навыков работы в группе, мышления, воображения;
- организация рефлексивной деятельности обучающихся;
- организация деятельности обучающихся по самоконтролю и самооценке;
- воспитание культуры общения и поведения;
- профессиональное и жизненное самоопределение;

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели в процессе обучения в учебной фирме, ставить и формулировать для себя новые задачи в работе, развивать мотивы и интересы своей деятельности в учебной фирме;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора деятельности;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию конкурсных продуктов;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем-консультантом и сотрудниками учебной фирмы; работать индивидуально и в группе (отделе): находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; преобразовывать различные виды информации;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ-компетенции.

Технологическое обеспечение внеурочного занятия:

- ✓ Технология «Учебная фирма».
- ✓ Технология проблемного обучения
- ✓ Технология диалогического обучения, группового обучения
- ✓ Технология разноуровневого обучения

Методическое обеспечение внеурочного занятия: интерактивная презентация, приложения к занятию. На занятии используется приём работы в группе (отделе) в соответствии со структурой учебной фирмы.

Диагностические формы внеурочного занятия:

1. План работы отдела, дневник сотрудника учебной фирмы, план подготовки к ярмарке.

Использованные материалы:

1. *Барсукова А.Н.* Формирование универсальных учебных действий у учащихся основной школы средствами внеурочной деятельности по технологии // научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки: сб. ст. по мат. XVIII междунар. студ. науч.-практ. конф. № 3(18). URL: [http://sibac.info/archive/guman/3\(18\).pdf](http://sibac.info/archive/guman/3(18).pdf)
2. *Григорьев Д.В., Степанов П.В.* Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. ФГОС. Серия «Стандарты второго поколения» – М., Просвещение, 2013.
3. *Муштавинская И.В.* Внеурочная деятельность. Содержание и технологии реализации: учебно-методическое пособие – Санкт-Петербург: КАРО, 2016. – 144 с. – (Серия «Петербургский вектор введения ФГОС основного общего образования»).
4. *Муштавинская И.В.* Технология развития критического мышления и в системе подготовки учителя: учебно-методическое пособие / И.В. Муштавинская; – Санкт-Петербург : КАРО, 2015. – 144 с. – (Серия «Петербургский вектор введения ФГОС основного общего образования»).
5. *Торосян Е.К., Сажнева Л.П., Зарубина Ж.Н.* Основы предпринимательской деятельности: учебное пособие – Санкт-Петербург: СПб: Университет ИТМО, 2016.
6. Карта сознания – <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/959051#>
7. Метод мозгового штурма – <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/22074>
8. Визуальное мышление – <http://rumapping.ru/mind-maps/creation/mindmaps-pravila/>

9. Стартуем с успехом – <http://start-for.ru/mentalnaya-karta-primery-sostavleniya/>

Содержание учебного материала внеурочного занятия и этапы занятия с подробным описанием видов деятельности педагога и обучающихся

Этап	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
<p>Организационный момент</p> <p>Создание проблемной ситуации</p>	<p>Здоровается с обучающимися и сообщает им о том, что в апреле планируется проведение региональной ярмарка сети учебных фирм «Делая, познаю!».</p> <p>Акцентирует внимание обучающихся на том, что результаты, достигнутые на ярмарке (полученные дипломы победителей в различных номинациях), продемонстрируют компетенции, полученные ими в процессе работы (обучения) в учебной фирме; дипломы, заработанные в ходе участия в конкурсах ярмарки смогут занять достойное место в портфолио достижений обучающихся и улучшить имидж не только обучающихся, но и образовательного учреждения.</p> <p>Также сообщает учащимся, что материалы, подготовленные к ярмарке на английском языке, могут быть использованы при участии в международной ярмарке, где учебная фирма может представить не только свою фирму гимназию, но и</p>	<p>Приветствуют преподавателя и друг друга, знакомятся с Положением о подготовке к ярмарке учебных фирм (Приложение 2).</p> <p>Формулируют цель занятия.</p>

	Санкт-Петербург и Россию. Предлагает обучающимся сформулировать цель занятия.	
Основной этап (стадия осмысления)	<p>Предлагает обучающимся с использование методического приёма «Карта памяти (ума, сознания, интеллект-карта)» создать план подготовки к ярмарке. Рассказывает об авторе Тони Бьюзене и истории создания карты памяти, правилах и ситуациях её использования (Приложение 3).</p> <p>Создаёт совместно с обучающимися карту памяти (сознания) с использованием электронной презентации в Microsoft PowerPoint (Приложение 4).</p> <p>Предлагает учащимся использовать приём технологии критического мышления – «Кластер», который позволит детально представить все конкурсы предстоящей ярмарки (Приложение 5).</p> <p>Предлагает директору провести совещание с сотрудниками учебной фирмы, а затем просит обучающихся, работая в малых группах (отделах), решить вопросы, связанные с текущей деятельностью учебной фирмы и спланировать дальнейшую работу (Приложение 1).</p>	<p>Слушают преподавателя, знакомятся с правилами использования карты памяти (Приложение 3), следят на экране за демонстрацией слайдов, обмениваются информацией, отвечают на вопросы. Осознают, принимают проблему как задачу, требующую разрешения. Создают совместно с учителем карту памяти (Приложение 4), фиксируют в своих дневниках карту сознания, как алгоритм дальнейших действий.</p> <p>Составляют кластер, содержащий все конкурсные задания ярмарки для лучшего понимания поставленных задач и дальнейшей подготовки, фиксируют его в своих дневниках (Приложение 5).</p> <p>Проводят совещание в начале рабочего дня, на котором ставят задачи, распределяют работу, связанную с текущей деятельностью учебной фирмы и с подготовкой к ярмарке (Приложение 1). Создают план работы каждого отдела (группы) на текущий день, расставляя приоритеты в работе (Приложение 6).</p> <p>Для отдыха делают небольшой</p>

	<p>Предлагает обучающимся сделать небольшой перерыв в работе – кофе-брейк.</p> <p>Наблюдает за работой обучающихся, при необходимости консультирует.</p>	<p>перерыв в работе – кофе-брейк.</p> <p>Работают в соответствии с созданным планом работы на день и подготовке к ярмарке.</p>
<p>Предъявление результата деятельности</p>	<p>Предлагает обучающимся высказать идеи по решению вопросов, связанных с подготовкой к ярмарке и текущей работе.</p>	<p>Предъявляют решения вопросов, связанных с подготовкой к ярмарке: подача заявки на участие в ярмарке; создание приказа об участии в ярмарке, макета стенда (ярмарочного места), сметы расходов; идеи промо-акции, каталога и рекламных материалов на русском и английском языках (Приложение 7). Проводят «летучку» (итоговое совещание), на котором каждый отдел (группа) отчитывается о проделанной работе.</p>
<p>Подведение итогов (стадия оценивания и рефлексии)</p>	<p>Просит высказать своё мнение по поводу того, как построить работу дальше и проверить нашло ли это отражение в плане работы по подготовке к ярмарке.</p> <p>Сообщает, что только сплочённый коллектив (дружная команда), участники которого могут договариваться между собой, справляется с поставленными задачами</p> <p>Особое внимание учитель обращает внимание на заполненной графе «Отметка об исполнении» в дневниках</p>	<p>Каждый обучающийся (сотрудник) оценивает свою работу и фиксирует это в дневнике (Приложение 8).</p> <p>Сотрудники каждого отдела (группы) соотносят поставленные задачи и их выполнение, делают отметку в плане работы о выполнении порученного дела, в случае невыполнения порученной работы, указывают причину невыполнения (Приложение 6).</p> <p>Директор учебной фирмы предлагает сотрудникам оценить работу своих коллег, оценивает</p>

	<p>сотрудников (Приложение 8), отчётах о проделанной работе отдела (Приложение 6), а также указание сроков исполнения и ответственных в плане подготовки к ярмарке (Приложение 7).</p> <p>Анализ приоритетности выполнения поставленных задач и указание причин невыполнения задания демонстрирует достижение всех заявленных результатов.</p>	<p>работу отделов и отдельных сотрудников.</p>
<p>Определение перспективы</p>	<p>Выражает надежду на то, что, следуя плану подготовки, обучающимся удастся наилучшим образом подготовиться к ярмарке и добиться запланированного результата. Благодарит учащихся за работу.</p>	<p>Директор учебной фирмы корректирует работу и ставит задачи на следующий рабочий день с указанием даты выполнения порученного задания, фамилии и имени ответственного лица. Доводит эту информацию до учащихся, благодарит их за работу.</p>

Формы и методы диагностики предметных, метапредметных результатов обучающихся на занятии:

- созданная совместно с педагогом карта памяти по подготовке к ярмарке (Приложение 4);
- устные выступления обучающихся;
- критериальная качественная самооценка (деятельность на занятии, вклад в работу отдела, фирмы) (Приложение 8);
- оценивание директором фирмы промежуточных результатов работы в отделах;
- взаимопроверка на этапе представления результатов;
- взаимоконтроль (устная оценка работы товарищей);

- самоконтроль (сверка самостоятельной работы с критериями конкурсов ярмарки);
- наблюдение педагога за работой обучающихся в отделах, анализ работы.

Ярмарка учебных фирм является самым главным диагностическим инструментом, позволяющим продемонстрировать заявленные результаты. Свидетельством этих результатов станут дипломы, полученные в ходе проведения различных конкурсов.

Дидактические материалы и средства обучения:

- План работы учебной фирмы на день.
- Положение о региональной ярмарке сети учебных фирм «Делая, познаю!».
- Правила составления Карты памяти.
- План по подготовке к ярмарке.
- План работы отдела на день в учебной фирме.
- Инструкции по работе в отделах учебной фирмы.
- Дневник сотрудника учебной фирмы.

Слайд-визитка к ярмарке, созданный на занятии



Приложения

Приложение 1

ПЛАН

работы учебной фирмы на текущий рабочий день

I. Совещание с сотрудниками («планёрка»):

1. постановка задач на рабочий день:
 - участие в Региональной Ярмарке сети учебных фирм «Делая, познаю!»;
 - текущая работа (работа в отделах).

II. Работа в отделах:

Генеральный директор:

1. провести собрание сотрудников («планёрку») в начале рабочего дня;
2. ознакомить сотрудников с Положением о проведении Ярмарки
3. составить план работы по подготовке к Ярмарке (Приложение б);
4. завизировать поступившие документы;
5. осуществлять контроль работы отделов в течение рабочего дня;
6. провести совещание («летучку») в конце рабочего дня.

Секретариат:

1. обработка поступившей почты;
 - зарегистрировать входящие и исходящие документы;
 - отправить исходящие документы контрагентам фирмы;
 - передать документы на визирование директору и в отделы фирмы;
2. оформить табель учёта использования рабочего времени;
3. оформить:
 - протокол собрания сотрудников;
 - приказы:
 - ✓ об участии в ярмарке учебных фирм;
 - ✓ о расширении зон обслуживания;
 - ✓ об отпуске без сохранения содержания;
 - график работы сотрудников на ярмарке.

Отдел покупок:

1. проверить надлежащее оформление:
 - заявок;
 - счетов от поставщиков;
 - требований от отдела продаж;
 - Книги покупок;
2. разработать бланк ярмарочного счёта-заказа;
3. начать работу по созданию каталога и рекламных материалов на английском языке совместно с отделом продаж и маркетинга;
4. выявить сотрудников, уверенно владеющих английским языком для участия в конкурсе ярмарки «Лучшее общение на английском языке»;
5. оформить заявки на необходимые товары и отправить их в УФ и торгово-промышленную палату;
6. сделать отметки о поступлении и отгрузке товаров в карточках складского учёта;
7. проверить наличие выписок по счёту персонала;
8. обработать заявки персонала;
9. создать сводные заявки персонала и отправить их в другие учебные фирмы;
10. обработать выписки банка по счёту персонала;
11. внести записи в журнал движения средств по счёту персонала.

Отдел продаж и маркетинга:

1. проверить надлежащее оформление:
 - заявок;
 - счетов покупателям;
 - Книги продаж;
2. начать работу по созданию каталога в соответствии с критериями Положения о ярмарке;
3. разработать анкету по изучению спроса;
4. разработать слайд-визитку для представления на ярмарке;
5. начать работу по созданию макета ярмарочного стенда с учётом критериев;

6. начать работу по созданию сценария:
 - рекламного ролика;
 - промоакции;
7. оформить журнал по работе с клиентами;
8. создать тематические листовки;
9. составить коммерческие предложения по поступившим заявкам;
10. разослать рекламные материалы.

Бухгалтерия

1. оформить смету доходов и расходов по участию в ярмарке;
2. обработать выписки банка;
3. отобразить хозяйственные операции на основании проведённых банком платёжных поручений в Книге доходов и расходов;
4. начислить заработную плату за прошедший месяц;
5. сделать расшифровку по заработной плате и передать её в отдел покупок (сектор покупок персонала);
6. оформить платёжные поручения на перечисление:
 - заработной платы на счёт персонала;
 - НДФЛ;
 - отчислений в Пенсионный фонд;
 - услуг банка за расчётно-кассовое обслуживание;
 - арендной платы;
 - счетов поставщиков;
7. зарегистрировать платёжные поручения и отослать в банк;
8. проверить надлежащее хранение:
 - счетов от поставщиков;
 - счетов покупателям;

III. Оформление дневников работы в УФ сотрудниками и отчётов по отделам.

IV. Подведение итогов работы за день («летучка»):

1. отчёт отделов о проделанной работе;
2. определение задач на следующий рабочий день.

V. Домашнее задание:

1. найти информацию о товарах, которыми торгует фирма и их качественное изображение;
2. написать сценарий рекламного ролика и промоакции.

Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по образованию



Государственное бюджетное учреждение
дополнительного профессионального образования

**Санкт-Петербургская академия
постдипломного педагогического образования**

**Принято на заседании
методического
объединения учителей
технологии «Учебная
фирма»
07.02.2017**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор СПб АПО

С.В. Жолован

**Председатель МО
С.А. Фомина**

СОГЛАСОВАНО

**проректор по методической
работе
СПб АПО**

Т.С. Кузнецова

ПОЛОЖЕНИЕ

**о порядке проведения IV Региональной Ярмарки
Сети учебных фирм «Делая, познаю!»**

Настоящее Положение определяет порядок проведения Ярмарки УФ
и процедуры участия в ней.

Региональную Ярмарку Учебных фирм организует методическое
объединение учителей технологии «Учебная фирма», созданное на кафедре

основного и среднего общего образования Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования.

Дата и время проведения

18 апреля 2017 года, с 10.00 до 17.00

Место проведения

Санкт-Петербург, ул. Ломоносова д. 11-13, Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования, лекционный зал (3 этаж, пом. 320), актовый зал (2 этаж, пом. 120).

Цель ярмарки

Развитие творческого потенциала учащихся учебных фирм через формирование устойчивых приоритетов в будущем выборе профессиональной деятельности, продвижение образовательной технологии «Учебная фирма» в образовательном пространстве Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

Задачи ярмарки

1. Продемонстрировать уровень приобретённых предпринимательских знаний учащихся учебных фирм и степень практического освоения приобретённых профессиональных умений.
2. Создать условия для формирования практических навыков учащихся в ярмарочном и выставочном деле, совершенствования коммуникативных навыков у учащихся.
3. Способствовать установлению взаимных контактов и обмену опытом между учебными фирмами, учащимися и преподавателями.
4. Способствовать установлению прямых партнерских связей между учебными фирмами и представителями деловых кругов.

Оргкомитет IV Региональной ярмарки

1. Жолован С.В. – ректор СПб АППО;
2. Кузнецова Т.С. – проректор по методической работе СПб АППО;
3. Михайлова Е.В. – директор АНО ДПО «Образовательный Центр «Сфера успеха»;

4. Юрак С.И. – ст. преподаватель КОСОО СПб АППО, координатор городского методического объединения учителей технологии «Учебная фирма»;
5. Фомина С.А. – инженер ЦИР СПб АППО, председатель городского методического объединения учителей технологии «Учебная фирма».

Жюри ярмарки

Представители деловых кругов Санкт-Петербурга, партнёры Сети учебных фирм «Делая, познаю!», сотрудники СПб АППО, педагогические работники образовательных учреждений Санкт-Петербурга и Ленинградской области, директора учебных фирм.

Участники ярмарки

В Ярмарке принимают участие школьники 8-11 классов образовательных учреждений, проходящие обучение по педагогической технологии «Учебная фирма», слушатели курсов повышения квалификации по программе «ФГОС: современные образовательные технологии» СПб АППО.

Посетители ярмарки

Учащиеся и педагогические работники образовательных учреждений Санкт-Петербурга и Ленинградской области, слушатели курсов повышения квалификации и переподготовки СПб АППО, родители учащихся, представители деловых кругов и лица, проявившие интерес к данному мероприятию.

Программа проведения IV Региональной Ярмарки Сети учебных фирм «Делая, познаю!»

Время проведения	Мероприятие
10.00 – 11.00	Прибытие УФ на ярмарку. Регистрация. Оформление ярмарочного места. Сдача каталогов для участия в конкурсе (лекционный зал).
11.00 – 11.15	Торжественное открытие IV Региональной Ярмарки. Представление учебных фирм-участниц ярмарки, гостей и членов жюри (актовый зал).
11.15 – 12.45	Конкурс промоакций учебных фирм (актовый зал).
12.45 – 13.15	Конкурс рекламных роликов учебных фирм (актовый зал).

13.15 – 15.30	Работа на ярмарочных местах (торговая сессия): обслуживание посетителей (лекционный зал).
15.30 – 16.00	Награждение победителей конкурсов. Закрытие IV Региональной Ярмарки (актовый зал).
16.00 – 16.15	Уборка ярмарочных мест (лекционный зал).

Условия участия

1. Для участия в IV Региональной Ярмарке Учебных фирм образовательные учреждения направляют в Центральный офис учебных фирм Сети «Делая, познаю!» заявку (Приложение 3). Заявки принимаются до **28 февраля 2017 г.** по адресу: cotfspbappo@mail.ru
2. Преподаватели учебных фирм знакомят учащихся с Порядком проведения ярмарки (Приложение 1) и разъясняют правила поведения на ярмарке (Приложение 4).
3. Оплата транспортных расходов и питания происходит за счёт собственных средств участников. В академии работает гардероб и столовая.
4. Учащиеся прибывают на Ярмарку в сопровождении учителя, который по прибытии представляет организаторам Ярмарки оригинал приказа об ответственности сопровождающего за жизнь и здоровье школьников.

Проведение конкурсов

В рамках Региональной ярмарки будут проведены конкурсы по следующим номинациям:

1. «Лучший каталог»
2. «Лучшая промоакция»
3. «Лучший рекламный ролик»
4. «Лучший рекламный ролик (выбор директоров учебных фирм)»
5. «Лучший стенд»
6. «Лучшее обслуживание покупателей»
7. «Лучшее деловое общение на английском языке»
8. «Лидер покупок»

Правила оценки конкурсных заданий

1. Оценка знаний и умений, продемонстрированных на Ярмарке, а также определение победителей и призёров находится в полной и

исключительной компетенции членов жюри. Результаты являются окончательными и не подлежат пересмотру.

2. Жюри формируется из независимых экспертов – представителей деловых кругов и партнёров Сети «Делая, познаю!», сотрудников СПб АППО, педагогических работников образовательных учреждений Санкт-Петербурга и Ленинградской области, директоров учебных фирм.
3. Профессиональное жюри, состоящее из представителей деловых кругов Санкт-Петербурга, оценивает конкурсы по следующим номинациям: «Лучшая промоакция», «Лучший каталог».
4. Конкурс в номинации «Лучший рекламный ролик» оценивать будут два состава жюри: профессиональное и жюри, состоящее из директоров учебных фирм.
5. Учительское жюри, состоящее из слушателей курсов повышения квалификации СПб АППО, оценивает конкурсы по следующим номинациям: «Лучший стенд», «Лучшее обслуживание покупателей».
6. Конкурс в номинации «Лучшее деловое общение на английском языке» оценивают учителя английского языка, состоящие в учительском жюри.
7. Конкурс «Лидер покупок» оценивает учительское жюри.
8. Критерии оценки конкурсных заданий (Приложение 2) утверждены на заседании методического объединения учителей технологии «Учебная фирма» 07.02.2017.

Награждение участников

1. Все учебные фирмы-участницы Ярмарки получают дипломы участников.
2. По итогам конкурсных заданий определяются **победители**, занявшие **первое, второе и третье места** и **лауреаты**, занявшие **четвёртое и пятое места**.
3. По итогам конкурсов жюри может объявить дополнительные номинации.
Организаторы Ярмарки оставляет за собой право внесения изменений в программу мероприятия.

ПОРЯДОК

проведения IV Региональной Ярмарки Сети учебных фирм «Делая, познаю!»

По прибытию на ярмарку все участники должны выполнить следующие действия:

1. Зарегистрироваться в реестре участников ярмарки (Лекционный зал) и получить ярмарочные материалы.
2. Пройти жеребьёвку, определяющую порядок выступления на конкурсе промоакций и конкурсе рекламных роликов.
3. Сдать распечатанный каталог.
4. Установить на ноутбук, находящийся в актовом зале, файлы, сопровождающие промоакцию.
5. Оформить ярмарочное место с использованием рекламных и других материалов для представления своей учебной фирмы в лекционном зале.

Оформление ярмарочного места (стенда)

Для работы на ярмарке каждая учебная фирма получает в пользование выставочное место площадью 1,5 м x 2 м, а также оборудование:

- 2 стола размером 50 см x 120 см;
- стулья – 4 шт.;
- металлическая выставочная стойка высотой 150 см шириной 60 см для размещения выставочных материалов.

При оформлении стенда можно использовать средства, привлекающие внимание посетителей ярмарки: название фирмы, логотип, рекламные материалы, каталоги, макеты или образцы товаров, элементы фирменного стиля в одежде персонала и др.

Необходимо следить за порядком и чистотой ярмарочного места на протяжении всей Ярмарки.

Представление участников Региональной Ярмарки

Представление участников будет проходить во время церемонии открытия Ярмарки в актовом зале. При объявлении ведущим участников ярмарки на экране будут демонстрироваться слайды с информацией об учебных фирмах.

Для представления учебных фирм-участниц ярмарки в оргкомитет (по адресу: cotfspbappo@mail.ru) до **24 марта 2017 г.** необходимо послать файл в формате *.ppt или *.pptx с названием фирмы в имени файла, содержащий 1 слайд, на котором должно быть:

- название учебной фирмы;
- логотип;
- слоган;
- фотография сотрудников (по желанию).

Конкурс промоакций учебных фирм

Промоакция – действие, выступление, предпринимаемое для достижения какой-либо цели; это вид рекламной активности компании, путём которой узнают о товаре (услуге).

Учебным фирмам будет предоставлена возможность со сцены выступить с оригинальным представлением своих *товаров и услуг*. Время промоакции ограничивается *3 минутами*. По истечении указанного времени жюри *вправе остановить промоакцию*. Формы представления не ограничены. Если промоакция сопровождается музыкой, то при регистрации необходимо сдать соответствующий звуковой файл. Критерии оценки конкурса указаны в Приложении 2. Порядок выступления определяется по жребию при регистрации.

Конкурс рекламных роликов учебных фирм

Для оценки рекламных роликов профессиональным жюри необходимо их прислать в срок до **10 апреля 2017 г., 23: 00** на адрес: cotfspbappo@mail.ru

Во время Ярмарки будет проводиться публичный конкурс рекламных роликов, который также будет оценивать жюри, состоящее из директоров

учебных фирм. Каждый директор должен оценить рекламные ролики всех фирм-участниц кроме своей фирмы.

Конкурс проводится в актовом зале.

Критерии оценки конкурса указаны в Приложении 2.

Торговая сессия (обслуживание покупателей)

Учебные фирмы-участницы Ярмарки для совершения сделок по продаже своих товаров и услуг должны иметь в наличии: каталоги, бланки ярмарочных счетов-заказов, листы регистрации счетов-заказов, а также различные рекламные материалы.

На Ярмарке запрещается делать покупки товаров и услуг в своей учебной фирме. Правила оформления ярмарочной сделки содержатся в Приложении 5.

Посетители при входе на Ярмарку могут получить кредитные карты коммерческого банка «ОПЕКС-Банк» с неограниченным лимитом для оплаты покупок в учебных фирмах, работающих на Ярмарке.

Учащиеся-посетители из других образовательных учреждений смогут произвести покупки товаров и услуг на ярмарке с помощью имитационных кредитных карт банка «Надёжный» с ограничением лимита до 200 тыс. руб. При покупке покупатель должен зафиксировать её в персональном Листе покупок (Приложение 6). Фирма-продавец должна в Листе покупок поставить подпись, подтверждающую совершённую сделку.

Торговые сделки между учебными фирмами, а также покупки персонала должны осуществляться только с 14.00!

Конкурс «Лидер покупок»

Все сотрудники учебных фирм **должны** произвести покупки товаров и услуг на Ярмарке в **разных учебных фирмах, исключая покупки в своей учебной фирме**. Для этого при регистрации фирмы они получают имитационные банковские карты банка «Надёжный» с кредитным лимитом 200 тыс. рублей, по которым каждый сотрудник сможет оплатить покупки.

При оформлении сделки **покупатель должен:**

- проверить правильность заполнения бланка заказа со стороны продавца;

- поставить свою подпись на бланке заказа;
- получить на руки копию бланка заказа;
- зафиксировать покупку в персональном Листе регистрации покупок (Приложение 6);
- рассчитать остаток средств по кредитной карте в листе регистрации покупок
- убедиться, что продавец в Листе регистрации покупок поставил свою подпись, подтверждающую совершённую сделку.

До **14.30** директор каждой учебной фирмы должен определить самого активного покупателя из своей учебной фирмы. Для этого он должен собрать у своих сотрудников Листы регистрации покупок с бланками заказов, вложенные в пластиковый файл, и определить претендента на конкурс.

После этого директор должен сдать до **15.00** в жюри Конкурса Лист регистрации покупок и бланки заказов выбранного претендента в отдельном пластиковом файле. Жюри будет располагаться в лекционном зале.

Жюри принимает документы от каждой фирмы, проверяет количество и качество представленных документов, и выбирает Лидера покупок.

Критерии оценки конкурса указаны в Приложении 2.

Подведение результатов торгов

После Ярмарки на первом занятии учебной фирмы следует составить в электронном виде Реестр заказов (Приложение 7). Предварительно учитель учебной фирмы должен проверить правильность заполнения бланков заказов. Заказы, заполненные с ошибками или с отсутствием реквизитов, признаются недействительными.

Реестр заказов в электронном виде (в таблице Excel) необходимо отправить в «ОПЕКС-Банк» (opex-bank@mail.ru). После проверки правильности итоговая сумма будет зачислена на расчётный счёт фирмы.

Также необходимо оформить и отправить заказ в Торгово-промышленную палату «Гермес» на товары и услуги, проданные на Ярмарке и послать его на адрес: cotfspbappo@mail.ru

Критерии оценки конкурсов на Региональной Ярмарке Сети учебных фирм «Делая, познаю!»

1. Конкурс каталогов

Каталоги на конкурс должны быть представлены в распечатанном виде.

Максимальный балл за каталог – **30 баллов**.

Критерии оценки:

- привлекательная обложка – 4 балла;
- оглавление в начале каталога с указанием страниц разделов – 2 балл;
- информация о фирме (история создания, миссия фирмы) – 3 балла;
- содержание каталога – 13 баллов:
 - наличие наименования товаров/услуг – 2 балла;
 - цена в рублях – 2 балла;
 - наличие информации о товарах/услугах (потребительские свойства) – 6 баллов;
 - наличие изображения товаров/услуг – 3 балла;
- контактная информация о фирме (почтовый индекс, почтовый адрес, телефон, адрес электронной почты) в конце каталога – 3 балла;
- оригинальность исполнения – 5 баллов.

Сданные на конкурс каталоги не возвращаются!

2. Конкурс промоакций

Для участия в конкурсе учебные фирмы готовят промоакцию для продвижения своих товаров и услуг. Время на проведение промоакции – 3 минуты. По истечении указанного времени жюри должно остановить промоакцию.

Максимальный балл за промоакцию – **30 баллов**.

Критерии оценки:

- грамотная и выразительная речь – 5 баллов;
- визуализация товара /услуги (показать товар или его изображение) – 5 баллов;
- работа с аудиторией, контакт с залом– 5 баллов;
- побуждение к покупке – 5 баллов;
- художественное оформление (музыкальное, танцевальное, костюмированное и т.д.) – 5 баллов;
- оригинальность представления – 5 баллов.

3. Конкурс рекламных роликов

На конкурс представляется только один рекламный ролик от фирмы.

Рекламный ролик должен содержать информацию о товаре/услуге, стимулируя покупателя совершить заказ. Время ролика – не более 30 секунд. Ролик должен быть выполнен в любом из следующих форматов: ppt, pptx, avi, mp4. Ролик должен быть создан самостоятельно без использования фрагментов роликов других авторов.

Максимальный балл за конкурс – **25 баллов**.

Критерии оценки:

- оригинальность рекламной концепции – 5 баллов;
- эмоциональное восприятие, запоминаемость сюжета – 5 баллов;
- художественная выразительность (глубина образа) – 5 баллов;
- техническое исполнение (качество видеоизображения и звука, специальные эффекты) – 5 баллов;
- уникальность видеоматериалов (ролик снят учащимися) – 5 баллов;
- штрафные баллы за превышения регламентированного времени – 5 баллов.

4. Конкурс стендов

Стенд на Ярмарке должны привлекать внимание посетителей. Обязательно должно быть заметно название фирмы. Важно подготовить печатную продукцию (визитки, буклеты, каталоги, рекламные листовки и др.) с

изображением и описанием ваших товаров и услуг. Разрешается разместить на стенде макеты или образцы ваших товаров (небольшого размера).

При оформлении стенда запрещается использовать конфетти.

На протяжении всей Ярмарки сотрудники должны поддерживать чистоту и порядок на стенде.

Максимальный балл за конкурс – **20 баллов**.

Критерии оценки:

- название фирмы – 1 балл;
- логотип (может быть объединён с названием) – 2 балла;
- наличие визиток – 1 балл;
- наличие рекламных листовок – 1 балл;
- наличие бэйджей у сотрудников – 2 балла;
- наличие фирменного стиля в одежде – 3 балла;
- оригинальность оформления стенда – 5 баллов;
- единство стиля в оформлении стенда – 5 баллов.

5. Конкурс «Обслуживание покупателей»

В ходе торговой сессии учебные фирмы совершают сделки по продаже своих товаров/услуг посетителям и участникам Ярмарки.

На Ярмарке необходимо проявить умение общаться с посетителями, показать знание своих товаров/услуг и умение их презентовать, быстро и правильно оформлять документы по сделке.

Для привлечения внимания и стимулирования продаж можно организовать акции, лотереи, конкурсы.

Максимальный балл за конкурс – **35 балла**.

Критерии оценки:

- знание ассортимента товаров/услуг – **9 баллов**:
 - хорошее знание ассортимента – 2 балла;
 - характеристик, потребительских свойств – 3 балла;
 - цены – 2 балла;
 - быстрая ориентация в каталоге – 2 балла;

- самостоятельное оформление документов – **10 баллов**:
 - быстрое и грамотное оформление – 4 балла;
 - заполнение необходимых реквизитов бланка счёта-заказа– 5 баллов;
 - аккуратность и разборчивость почерка – 1 балл;
- культура обслуживания – **6 баллов**:
 - внимательное обращение к покупателю – 2 балла;
 - грамотная речь – 2 балла;
 - вежливое обращение – 2 балла;
- Навыки продаж – **10 баллов**:
 - коммуникативность – 2 балла;
 - умение заинтересовать покупателя и побудить к покупке – 2 балла;
 - умение отвечать на нестандартные вопросы – 3 балла;
 - умение работать с возражениями – 3 балла.

6. Конкурс «Лучшее деловое общение на английском языке»

Во время торговой сессии среди участников переговоров обязательно будут посетители, которые говорят только на английском языке.

В данной ситуации участникам ярмарки необходимо проявить умение вести деловую беседу на английском языке, выясняя потребности клиента и предлагая свои товары/услуги.

Максимальный балл за конкурс – **35 баллов**.

Критерии оценки:

- владение деловой лексикой – 6 баллов;
- решение коммуникативной задачи (продавец и покупатель поняли друг друга) – 6 баллов;
- быстрота реакции – 5 баллов;
- грамотность речи – 4 балла;
- манера общения (чёткая дикция, доброжелательная мимика, владение собой) – 4 балла.

Дополнительные баллы могут быть даны за наличие информационных материалов на английском языке: каталога или прайс-листа, бланка счёта-заказа, рекламной листовки, визитки (до 10 баллов).

7. Конкурс «Лидер покупок»

В ходе торговой сессии сотрудники учебных фирм совершают покупки в других учебных фирмах, исключая свою фирму.

Каждый сотрудник получит имитационную банковскую карту банка «Надёжный» с кредитным лимитом 200 тысяч рублей, по которой он сможет оплатить покупки.

При оформлении сделки покупателю необходимо проверить правильность заполнения бланка заказа со стороны продавца, поставить свою подпись на бланке заказа и получить в руки копию бланка заказа. При покупке участник должен зафиксировать её в персональном Листе регистрации покупок (Приложение 6), а также убедиться в том, что продавец в Листе покупок поставил подпись, подтверждающую совершённую сделку.

Максимальный балл за конкурс – **30 баллов**.

Критерии оценки:

- количество совершённых покупок – 8 баллов;
- количество фирм, участвующих в сделке – 8 баллов;
- правильность заполнения бланков заказов – 12 баллов;
- покупки в пределах выданного кредита – 2 баллов.

Приложение 3

ПРАВИЛА

составления Карты памяти (сознания)

- Положите лист бумаги горизонтально.
- Начните с цветного рисунка в центре.
- Нарисуйте жирные линии, отходящие от рисунка – они будут обозначать основные темы.
- Соедините линиями рисунки второго и третьего порядка
- Располагайте рисунки по всей карте.

- Пишите ключевые слова печатными буквами.
- Подписывайте ключевые слова над линиями.
- Пишите только слова над линиями.
- Рисуйте линии не прямыми, а изогнутыми.
- Используйте разные цвета.
- Не заключайте слова и рисунки в рамки!

Приложение 4

Карта памяти по подготовке к Ярмарке



Кластер «Конкурсы ярмарки учебных фирм»



**ПЛАН работы
отдела – БУХГАЛТЕРИЯ
на рабочий день: 3 марта**

№п/п	Задачи	Приоритет	Исполнитель	Отметка о выполнении	Причина невыполнения
1.	Оформить смету доходов и расходов по участию в ярмарке.	4	Натёкин Л.	Оформлен а не до конца	Не хватило времени по причине неправильной расстановки приоритетов.
2.	Обработать выписки банка.	5	Степанова Е.	√	
3.	Ведение Книги доходов и расходов.	6	Натёкин Л.	√	
4.	Начислить заработную плату за прошедший месяц	1	Натёкин Л.	√	
5.	Сделать расшифровку по заработной плате и передать её в сектор покупок персонала.	7	Смирнов Е.	√	
6.	Оформить платёжные поручения на перечисление.	2	Степанова Е.	√	
7.	Зарегистрировать платёжные поручения и отослать в банк.	3	Степанова Е.	√	
8.	Проверить надлежащее хранение счетов	8	Натёкин Л.	√	

ООО «Гарант»

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ Д.А. Лисин

03.03.2017

ПЛАН

работы учебной фирмы по подготовке к Ярмарке

№п/п	Задачи	Ответственный	Дата исполнения	Отметка об исполнении
1.	Составить смету расходов и доходов	Натёкин Л.	03.03	
2.	Создать макет ярмарочного стенда	Булатова В. Ненастьева Е.	10.03	
3.	Подготовить материалы для оформления стенда: <ul style="list-style-type: none"> • название фирмы; • логотип фирмы; • слоган; • изображение товаров/услуг; • контакты; • подбор фона стенда. 	Степанова Е. Смирнов Е. Тристенъ К.	21.03	
4.	Разработать ярмарочные материалы на русском языке: <ul style="list-style-type: none"> • каталог; • бланки счетов-заказов; • рекламные листовки; • визитки и др. 	Натёкин Л. Лисин Д.	21.03	
5.	Разработать ярмарочные материалы на английском языке: <ul style="list-style-type: none"> • каталог; • бланки счетов-заказов; • рекламные листовки; 	Самушенко Е. Чистякова Я.	21.03	

№п/п	Задачи	Ответственный	Дата исполнения	Отметка об исполнении
	<ul style="list-style-type: none"> • визитки и др. 			
6.	Обучение персонала: <ul style="list-style-type: none"> • по обслуживанию покупателей (тренировка продаж); • по оформлению сделки (заказа); • по общению с зарубежными покупателями на английском языке. 	Лисин Д. Смирнов Е. Ястребов Я.	11.04	
7.	Создать график работы сотрудников на ярмарке.	Смирнов Е.	04.04	
8.	Создать сценарий: <ul style="list-style-type: none"> • рекламного ролика; • промоакции. 	Булатова В. Ненастьева Е.	10.03	
9.	Создать рекламный ролик.	Булатова В. Ненастьева Е.	04.04	
10.	Подготовить промоакцию.	Булатова В. Ненастьева Е. Ястребов Я.	07.04	
11.	Организовать генеральную репетицию промоакции.	Лисин Д.	14.04	
12.	Подготовить подарки для гостей ярмарки.	Тристеня К.	07.04	

С планом подготовки ознакомлены:

Приложение 8

Дневник сотрудника учебной фирмы

Дата занятия	Порученная работа	Отметка об исполнении	Причина невыполнения	Самооценка, баллов (0 – 5)
03.03	Оформление Книги продаж	+		5

10.03	Выставление счетов по заказам покупателей: <ul style="list-style-type: none"> • УФ «Пиберри»; • УФ «Империя безопасности»; • УФ «Сейнт-Пи лайф». 	+ + –	Не удалось связаться с УФ «Сейнт-Пи лайф» и выяснить № заказа.	4
17.03	Разработка слайда-визитки для ярмарки	+		5

Самоанализ

На занятии были продемонстрированы методические приёмы организации внеурочной деятельности по социальному направлению.

Внеурочную деятельность я строила в соответствии с ФГОС, используя современные педагогические и информационные технологии: обучение в сотрудничестве, технологию развития критического мышления, информационно-коммуникативную, игровую, здоровьесберегающую технологии и различные дидактические приёмы. Ключевой технологией является – технология «Учебная фирма», которая в полной мере отвечает требованиям ФГОС, имеет практико-ориентированную основу.

Рассказав учащимся о предстоящей ярмарке и познакомив их с Положением, я предложила им самостоятельно сформулировать цель занятия.

Моей главной целью на занятии было – освоение учащимися стратегии подготовки к ярмарке учебных фирм с использованием техники визуализации мышления. Для этого в начале занятия использовался дидактический приём **«Карта памяти (сознания)»**, который позволил спланировать подготовку к предстоящему важному мероприятию. Совместно с учениками была создана карта памяти, которая позволила структурировать информацию, содержащуюся в Положении о ярмарке и направить работу учащихся на подготовку к ней.

Ярмарку учебных фирм можно рассматривать как самостоятельный проект, который содержит соответствующие этапы. Для лучшего понимания

условий ярмарки учащимся было предложено с использованием **технологии развития критического мышления** создать **кластер**, который позволил наглядно представить все конкурсные задания и определиться с формулировкой задач по подготовке.

В качестве **мотива**, побуждающего к действию, учащимся было сообщено о возможности проявить себя с лучшей стороны: получить дипломы и призы ярмарки, которые в последствии могут быть размещены в **портфолио достижений** и предъявлены при поступлении в ВУЗы. Также материалы, подготовленные к ярмарке на английском языке, могут быть использованы при участии в международной ярмарке, где учебная фирма может достойно представить не только свою **учебную фирму и гимназию**, но и **Санкт-Петербург и Россию**.

Всё оставшееся время занятия учащиеся работали самостоятельно: проводили совещание, на котором ставили цели и задачи перед отделами (группами) и конкретными сотрудниками; работали, выполняя текущую работу и задания по подготовке к ярмарке.

Получив задания на совещании, в ходе работы они могли контролировать и корректировать их выполнение. Для этого они делали пометки в плане работы. Задания были разного уровня и направленности. Здесь дело нашлось всем и творческим сотрудникам и тем, кто выполнял текущие задачи, связанные с созданием документов, сопровождающих деятельность учебной фирмы. Задача директора была в том, чтобы грамотно распределить работу между отделами. Учащиеся в отделах сообща решали кто и какую работу будет выполнять с учётом их интересов и способностями.

На всех этапах занятия ученики были вовлечены в активную мыслительную и практическую деятельность, были созданы условия для формирования у учащихся личностных, метапредметных, и предметных **планируемых результатов, базовых компетенций**.

На данном занятии применялся **системно-деятельностный** подход обучения, для каждого ученика была создана ситуация успеха, что также

способствовало повышению мотивации и поддержанию познавательного интереса к работе.

Несмотря на то, что в явном виде я не регулировала их деятельность, тем не менее, в любой момент была готова прийти на помощь при возникающей проблеме: консультировала и давала советы и рекомендации, давала только положительную характеристику результатам их деятельности, что стимулировало учащихся и повышало их активность на занятии.

По окончании занятия, учащиеся провели самооценку в своих дневниках, дали оценку другим сотрудникам, заполнили формы оценки отдела, указали причины невыполнения заданий. Директор учебной фирмы, проведя итоговое совещание («летучку»), скорректировал дальнейшую работу и поставил задачи на следующий рабочий день.

Учебный материал занятия соответствовал принципу научности, доступности и был посилен для учеников. Учебная информация была привлекательна для учащихся. За счёт привлекательности содержания заданий и подачи учебного материала, повысились возможности учеников в достижении поставленных целей на уроке.

Внеурочное занятие отвечает современным тенденциям в образовании и требованиям ФГОС, имеет практико-ориентированную основу.

**Методическая разработка внеурочного занятия
«Англичанин в Санкт-Петербурге»», 6 класс**

Автор: Федченко Екатерина Борисовна,

учитель английского языка,

Шульга Кристина Владиславовна,

учитель английского языка,

ГБОУ СОШ № 185

Центрального района Санкт-Петербурга

**Методическая разработка внеурочного занятия в 6 классе
«Англичанин в Санкт-Петербурге».**

Цель занятия: создать условия для формирования межкультурной компетенции.

Планируемые результаты образования.

Формируемые УУД:

Личностные:

- развивать стремление к самообразованию и познавательную активность;
- ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях.

Регулятивные:

- определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата;
- осуществлять самоанализ и самооценку своей деятельности;
- уметь планировать свою деятельность и распределять обязанности при работе в группе.

Коммуникативные:

- продуктивно взаимодействовать в группе при решении поставленной задачи;
- инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации;
- участвовать в небольших устных высказываниях, «удерживая» логику повествования и предоставление убедительных доказательств, уметь слушать и

вступать в диалог, уметь договариваться и задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и работы с партнерами;
– уметь презентовать результаты работы.

Познавательные:

– импровизировать, высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы;
– находить способы решения проблем поискового характера;
– выбирать основания и критерии для сравнения, классификации объектов, построения логической цепи рассуждений, доказательств;
– комплексно анализировать приобретенных на занятии знаний.

Особенности занятия: внеурочное учебное занятие основано на культурологическом материале, изученном на курсе внеурочной деятельности «Увлекательное английское путешествие» раннее. Занятие спланировано таким образом, чтобы перед освоением нового материала учащиеся проходили стадию актуализации и переосмысления уже изученного.

Форма проведения занятия: занятие внеурочной деятельности с элементами игровой технологии и проектной деятельности, работа в группах.

Воспитательные технологии: игровая технология, технология «критического мышления», ИКТ, технология «портфолио», технология рефлексии «уборка в доме».

Оборудование: интерактивная доска, компьютер, колонки, проектор, зонты.

Дидактические материалы: флажки (Россия, Англия) для распределения на команды, видео, портфолио учащихся («портфель»), продуктовая корзина, карточки с заданиями и иллюстрации, карты, листочки бумаги для рефлексии.

Формы и методы диагностики предметных, метапредметных результатов учащихся на уроке: экспресс-опрос, расширенный опрос, игровой метод оценивания, наблюдение, беседа (обсуждение, подведение итогов).

Примечание: Весь урок ведется на английском языке, в том числе ответы учеников, все задания на английском.

Ход урока. I модуль. Организационный. Вход учащихся под инструментальную музыку «I'm an Englishman in New York». Приветствие учителя и учащихся.

II модуль. Мотивационный. Деятельность учителя. Учитель показывает фотографию «журналист на фоне Биг Бэна», предлагает угадать: кто это, где и чем занимается? Учитель предлагает посмотреть видео послание, отправленное журналистом-англичанином. На видео показано приветствие журналиста, он говорит, кем является, озвучивает цель обращения: хочет написать статью о Санкт-Петербурге и Лондоне, просит помочь собрать необходимую информацию для написания статьи и придумать для нее название. По окончании просмотра видео учитель предлагает озвучить просьбу журналиста и как следствие, цель занятия. **Деятельность учащихся.** Отвечают на вопросы учителя. Смотрят и слушают видео послание от англичанина (полное понимание). «На фото мы видим журналиста, англичанина, в Лондоне. Журналист просит собрать информацию для статьи о Лондоне и Санкт-Петербурге, придумать название для статьи».

III модуль. Освоение нового материала. Деятельность учителя. Деление учащихся на две группы (русские, англичане). «О каких странах сегодня будет идти речь на нашем занятии? Верно, будем говорить о двух странах, поэтому давайте поделимся на две команды, взяв по 1 флажку из мешочка». Предлагает каждой команде занять место за своим столом. **Деятельность учащихся.** Распределяются на группы (берут флажки из мешочка). Каждая команда садится за свой стол.

Прогнозирование изучаемого материала. Деятельность учителя. Предлагает озвучить, с чем у учащихся ассоциируются города Лондон и Санкт-Петербург. Объясняет, что всю собранную информацию для журналиста учащиеся будут собирать в «портфель». Дает по «портфелю» каждой команде. **Деятельность учащихся.** Называют достопримечательности, погоду,

транспорт, еду и прочее. Берут «портфели» для сбора информации для журналиста.

Актуализация лексики по теме: «Погода». Деятельность учителя.

Предлагает посмотреть в окно и сказать, какая сегодня погода и какая погода типична для нашего города. Указывает на знак («play») на доске и предлагает угадать, где учащимся необходимо далее искать нужную информацию. Учитель предлагает нажать на кнопку и посмотреть видео о типичной погоде в Лондоне и о том, что Англичане любят говорить о погоде и делают это при каждой встрече. **Деятельность учащихся.** Отвечают на вопросы о погоде («Сегодня прохладно, пасмурно, дождливо и ветрено. Такая же погода типична для нашего города»). Нажимают значок на интерактивной доске. Просмотр видео «Погода в Лондоне» с основным пониманием.

Сравнительный анализ погоды в Лондоне и Санкт-Петербурге.

Деятельность учителя. Предлагает сравнить погоду в Лондоне и Санкт-Петербурге, записать информацию о погоде в каждом из городов в «портфели» по группам. Спрашивает, часто ли петербуржцы говорят о погоде. Предлагает определить, какой предмет нас (лондонцев и петербуржцев) объединяет и почему, и найти его в кабинете (зонт). **Деятельность учащихся.** Отвечают на вопросы («Погода одинаковая. Дождливая, туманная, ветренная, пасмурная, холодная», «Петербургцы часто говорят о погоде», «Нас объединяет зонт, т.к. практически круглый год и нам, и лондонцам приходится брать его повсюду с собой»). Записывают информацию в «портфель». Ищут зонты в кабинете.

Актуализация лексики по теме: «Пословицы и поговорки о погоде».

Деятельность учителя. Предлагает вспомнить русские пословицы и поговорки о погоде, указывает на необходимость поиска подсказок для следующего этапа. Контролирует выполнение задания этапа (сопоставление эквивалентов поговорок), по окончании которого предлагает зачитать варианты по группам, поместить их в «портфели» для журналиста и выявить, что объединяет эти пословицы и поговорки.

Деятельность учащихся. Вспоминают пословицы и поговорки о погоде («Береги нос в большой мороз», «Пузыри на воде к затяжному дождю» и пр.). Открывают зонты и обнаруживают в них подсказки – поговорки и пословицы о погоде на английском и русском языках. Сопоставляют эквиваленты. **1 группа:** Raining cats and dogs – проливной дождь. Dog days – собачий мороз. Two coats weather – переменчивая погода. The wind cannot be caught in a net – ищи ветра в поле. **2 группа:** A fair weather friend – ненадёжный друг. Under the weather – нездоровится. To throw straws against the wind – бросать солому против ветра. I missed the boat – поезд ушел. Учащиеся делают выводы, указывают на наличие лишней поговорки про транспорт.

Актуализация лексики по теме: «Транспорт».

Деятельность учителя. Предлагает вспомнить виды транспорта в Санкт-Петербурге, подойти к интерактивной доске и каждой из команд распределить фото видов транспорта, соответствующих их городу в две колонки, сравнить полученные результаты, записать в «портфель» название видов транспорта по группам (Лондон и Санкт-Петербург). Спрашивает, на чем из этих видов транспорта ученики хотели бы прокатиться и что нужно, чтобы поехать на общественном транспорте. Раздает билеты.

Деятельность учащихся. Отвечают на вопрос («В нашем городе ездят на трамвае, метро, автобусе, пароме, велосипеде»). Распределяют виды транспорта по двум колонкам. **Лондон:** двухэтажный автобус, черное такси, метро, трамвай, паром. **Санкт-Петербург:** двухэтажный автобус, таксовичкоф, метро, трамвай, паром. Делают вывод («В наших городах используются одни и те же виды транспорта. Немного отличаются формой и цветом»). Записывают информацию о видах транспорта в «портфель». Отвечают на вопрос («Мы хотели бы прокатиться на пароме, двухэтажном автобусе...»), «Нам нужен проездной билет».) Получают билеты от учителя.

Актуализация лексики по теме: «Достопримечательности».

Деятельность учителя. Помогает обнаружить, что на обратной стороне полученного билета *to*, куда учащиеся должны «прибыть». Предлагает

прочитать текст с описанием достопримечательности Лондона или Санкт-Петербурга и угадать, что будет следующим этапом сравнения городов. Предлагает каждому ученику найти его «станцию» в кабинете (на стенах развешаны фото с достопримечательностями Лондона и Санкт-Петербурга). Убеждается в том, что все учащиеся нашли свою картинку. Указывает на карты двух городов на интерактивной доске, предлагает догадаться, для чего они нужны (карты с подписанными названиями достопримечательностей на английском). Контролирует выполнение задания. Предлагает сравнить достопримечательности на картах городов и записать названия достопримечательностей страны в «портфели» по группам. Спрашивает, какие еще интересные места есть в городе Санкт-Петербурге.

Деятельность учащихся. Работа с напечатанным текстом, основное понимание. Каждый из учащихся читает свой текст с описанием достопримечательности. Приходят к выводу, что следующим этапом сравнения будут достопримечательности Лондона и Санкт-Петербурга. Ищут соответствующее описанию фото на стенах в кабинете. **Лондон:** Собор Святого Павла, Тауэрский мост, Адмиралтейство, Гайд парк, Трафальгарская площадь. **Санкт-Петербург:** Исаакиевский Собор, Адмиралтейство, Таврический сад, Большеохтинский мост, Дворцовая площадь. Заключают, что необходимо поместить фото достопримечательностей на карты городов на интерактивной доске, выполняют задание (поиск названия и определение местоположения своей карточки на карте). Сравнительный анализ карт с достопримечательностями Лондона и Санкт-Петербурга («Данные достопримечательности и архитектура внешне очень схожи в наших городах»). Фиксируют информацию в «портфелях». Отвечают на вопрос («У нас много садов, музеев, замков и пр.»).

Актуализация лексики по теме: «Еда и продукты».

Деятельность учителя. Предлагает найти на карте те места, куда после долгой прогулки по городу хотел бы отправиться любой турист. Спрашивает, что будет следующим этапом исследования. Задает вопрос о том, что нужно

сделать в первую очередь, придя в кафе или ресторан, чтобы поесть. Выдает пустое меню каждой команде и карточки с названиями различных блюд. Помогает обнаружить необходимость заполнить меню названиями блюд, популярных в каждой из стран, после чего зачитать получившиеся меню. Спрашивает, что необходимо, чтобы приготовить все эти блюда. Предлагает взять «корзины» и найти в классе те продукты, которые необходимы для приготовления блюд из каждого меню, после чего озвучить название продуктов каждой группе и сравнить блюда и продукты по группам (в Лондоне и Санкт-Петербурге).

Деятельность учащихся. Отвечают на вопрос («После долгой прогулки любой турист хотел бы перекусить»). Обнаруживают названия различных ресторанов и кафе. **Санкт-Петербург:** Север-Метрополь, Макдоналдс, Буше, Пышечная. **Лондон:** Bean's of Bloosbury, Nordic Bakery, Tom's Kitchen, Vanquette. Заключают, что следующий этап сравнения – еда и продукты. Отвечают на вопрос («В первую очередь в ресторане или кафе нужно просмотреть меню, выбрать блюдо и сделать заказ»). Составление русского и британского меню по группам. **Санкт-Петербург:** борщ, каша, яичница, чай, картофельное пюре, салат оливье, селедка под шубой **Лондон:** каша, чай, рыба и жареная картошка, сэндвичи, яйцо с беконом, бобы, крем суп. Зачитывают получившиеся меню. Отвечают, что для того, чтобы приготовить все эти блюда, нужно приобрести соответствующие продукты. Составление «продуктовой корзины» для полученных меню (команды ищут и кладут в «корзины» необходимые продукты). По группам называют продукты из своей «корзины». **Санкт-Петербург:** картофель, морковь, свекла, крупа, яйцо, молоко, лук, сельдь, майонез, чай. **Лондон:** крупа, картофель, рыба, молоко, хлеб, яйцо, бекон, бобы, томаты, листья салата, чай. Сравнительный анализ по теме «Еда и продукты» («В меню кафе и ресторанов наших стран есть схожие блюда. В «корзинах» почти одни и те же продукты»).

Подведение итогов. Деятельность учителя. Предлагает, используя собранную информацию, подвести итог, презентовав содержимое «чемоданов»

по темам. Предлагает вспомнить, какую еще просьбу журналиста они не выполнили, а также записать видео-послание для английского журналиста с выводами по 2 городам и названием будущей статьи.

Деятельность учащихся. По темам обсуждений дети делают вывод, что погода, транспорт, архитектура и достопримечательности, еда и продукты очень схожи в наших городах. Вспоминают, что не придумали название будущей статье. Предлагают варианты и выбирают один заголовок, например, «Мы разные, но мы схожи». Запись видео для журналиста по итогам выполненной работы.

IV модуль. Рефлексия. Деятельность учителя. Чертит на доске три колонки: 1 – «Мне понравилось...»; 2 – «Я думаю...»; 3 – «Мне не понравилось».

Раздав несколько листков бумаги каждому ученику, предлагает закончить фразу заголовка таблицы и прикрепить листок в подходящую колонку. Завершает урок.

Деятельность учащихся. Выполняют задание по рефлексии. Прощаются с учителем.

«Мне понравилось...»	«Я думаю...»	«Мне не понравилось»

Приложения

Фото журналиста из Лондона



«Портфели»



Пословицы и поговорки

English	Russian
Raining cats and dogs	Проливной дождь
Dog days	Собачий мороз
Two coats weather	Переменчивая погода
The wind cannot be caught in a net	Ищи ветра в поле
A fair weather friend	
Under the weather	Ненадёжный друг
To throw straws against the wind	Нездоровится
I missed the boat	Бросать солому против ветра
	Поезд ушел (поздно)

Меню

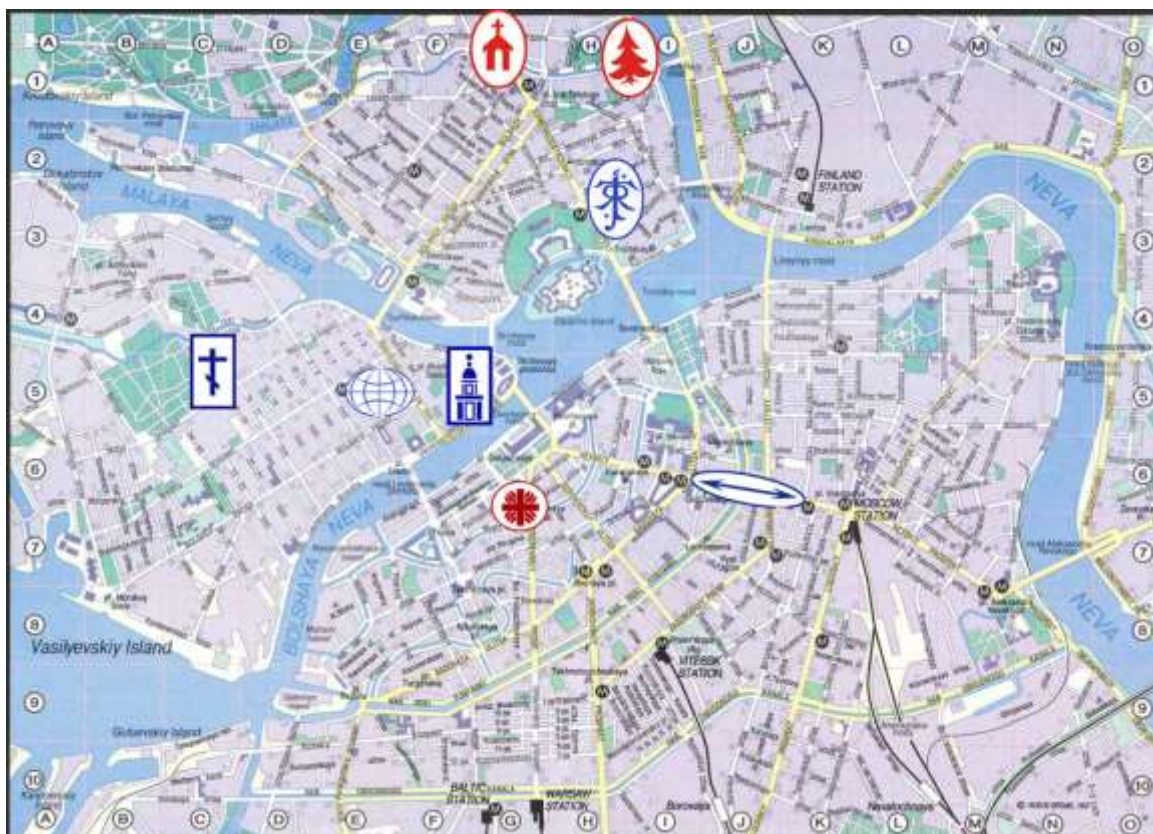
Saint-Petersburg	London
Borsch	Porridge
Kasha	Tea
Tea	Fish and chips
Mashed potatoes	Sandwich
Omelette	Bacon and eggs
Olivier salad	Beans
Dressed herring	Cream soup
Fresh juice	Fresh juice
Khachapuri	Khachapuri
Kebab	Kebab
Shrimps	Shrimps
Burger	Burger



«Продуктовые корзины»



Карты Лондона и Санкт-Петербурга



Транспорт

Лондон



Санкт-Петербург



Достопримечательности

Saint-Petersburg

St. Isaac's Cathedral



Palace Square



Tavrichesky Garden



The Admiralty Building



London

St. Paul's Cathedral



Trafalgar Square



Hyde Park




Admiralty Arch



<p>Bolsheokhtinsky Bridge</p> 	<p>Tower Bridge</p> 
--	---

Билеты-тексты с описанием достопримечательностей

<p>Проездной билет</p>	<p>Trafalgar Square</p>	<p>Tavrishesky Garden</p>
	<p>It is a public square in the City of Westminster, built around the area formerly known as Charing Cross. Its name commemorates the Battle of Trafalgar in 1805.</p>	<p>It's a park for ordinary people to come and take a short stroll, while fitness freaks go jogging. It has got a bright spot the Tavrishesky Palace.</p>
<p>Saint Paul's Cathedral</p>	<p>Bolsheokhtensky Bridge</p>	<p>Admiralty Arch</p>
<p>It is an Anglican Cathedral, the seat of the Bishop of London and mother church of London. The highest point of the city.</p>	<p>It is a bridge across the Neva River. The bridge's length is 334 metres the width is 23 metres. It features only three spans, the central one can be drawn.</p>	<p>It is the former headquarters of Admiralty Board and the Imperial Russian Navy quarters of the Russian Navy.</p>
<p>Saint Isaac's Cathedral</p>	<p>Tower Bridge</p>	<p>Admiralty Building</p>
<p>It is the largest Russian Orthodox Cathedral in the Saint-Petersburg. It's the</p>	<p>It is a combined bascule and suspension bridge in London built between</p>	<p>It is a landmark building in London which incorporates an</p>

largest Orthodox basilica and the fourth largest Cathedral in the world.	1886-1894. It crosses the River Thames, close to the Tower of London. It's a symbol of London.	archway providing road and pedestrian access between the Mall, which extends to the southwest and Trafalgar Square to northwest.
Palace Square	Hyde Park	
It is the central city square of Saint –Petersburg and of the former Russian Empire. Many significant events took place there, including the October Revolution of 1917.	It is one of the largest park in central London, one of the Royal Parks of London, famous for its Speaker Corner.	

Самоанализ

1. Структура и методы данного внеурочного занятия направлены на реализацию системно-деятельностного подхода (как основы ФГОС), т.к. в нем соблюдены следующие принципы.

1) Урок состоит из логически законченных модулей с четко определенной целью и планируемым результатом.

2) Соблюдена последовательность шагов на уроке: осознанная мотивация (самоопределение) к учебной деятельности (нужно помочь журналисту собрать информацию), актуализация знаний и фиксация индивидуального затруднения в пробном действии (построение ассоциативных рядов Лондон- Санкт-Петербург, прогнозирование тем обсуждения на уроке), выявление места и причины затруднения (нет данных для сравнения городов), построение проекта выхода из затруднения (необходимо заполнить портфель, выполнив ряд заданий), реализация построенного проекта (обнаружение заданий и выполнение их в группах), закрепление с проговариванием во

внешней речи (фронтальный анализ результатов, сравнение городов по пунктам-темам), рефлексия учебной деятельности.

3) Урок отвечает основным дидактическим принципам реализации системно-деятельностного подхода: принципы деятельности (ученик не получает знания в готовом виде, а добывает их сам, осознавая при этом содержание и формы своей учебной деятельности), непрерывности (преемственность между всеми ступенями и этапами обучения на уровне технологии, содержания и методик с учетом возрастных психологических особенностей развития детей), целостности (формирование учащимися обобщенного системного представления об обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности), минимакса (занятие предлагает ученику возможность освоения содержания образования на максимальном для него уровне и обеспечить при этом его усвоение на уровне социально безопасного минимума, психологической комфортности (снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятии доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения), вариативности (формирование учащимися способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора), творчества (максимальная ориентация на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимся собственного опыта творческой деятельности).

2. Содержание внеурочного учебного занятия направлено на формирование личностных, метапредметных и предметных планируемых результатов образования и предоставляет возможности для формирования личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных универсальных учебных действий (УУД), прописанных в методической разработке.

3. Содержание внеурочного учебного занятия (сравнение городов Санкт-Петербург и Лондон) составлено таким образом, что задачи духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, а также

формирования базовых национальных ценностей ставятся во главу угла и способствуют созданию условий для формирования в сознании учащихся локальной идентичности как жителей Петербурга и гражданской и культурной идентичности как граждан России. Это в значительной степени помогает реализовать цели занятия по созданию условий для формирования межкультурной компетенции.

4. В данном внеурочном учебном занятии используются различные современные методы и технологии организации учебно-воспитательной работы с учащимися:

1) игровая технология – форма учебного процесса в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта во всех его проявлениях: знаниях, навыках, умениях, эмоционально-оценочной деятельности. Игровая форма занятий создается на уроках при помощи игровых приемов и ситуаций, выступающих как средство побуждения, стимулирования к учебной деятельности;

2) технология «критического мышления» – комплексная технология, формирующая умение обосновывать предпочтение одной идеи другой, решать сложные проблемы, аргументированно вести спор. Работая по технологии «Критическое мышление», учащийся реализует свои потребности и возможности учиться решать свои проблемы самостоятельно, а также обучается способам оценки своей собственной деятельности. Используя технологию «Критическое мышление» на уроках иностранного языка, учитель развивает личность ученика в первую очередь при непосредственном обучении иностранному языку, в результате чего происходит формирование коммуникативной компетенции, обеспечивающей комфортные условия для познавательной деятельности и самосовершенствования;

3) ИКТ технология – информационно-коммуникационные технологии, используемые в образовании: входящие ресурсы (ПК, табло, визуалайзер, ученическая система реагирования, софтвер приложение), выходящие

ресурсы (проектор, интерактивные доски, дисплей), другие инструменты (цифровая камера, свитчер, цифровой рекордер и другие инновации);

4) технология «портфолио» – документ, представляющий результативный пакет достижений или выполнения задач, инструмент для обсуждения результатов обучения, сравнительная характеристика по установлению связи предыдущих и новых знаний;

5) технология рефлексии «уборка в доме», целью которой является получение обратной связи от учеников от прошедшего урока, определение каждым участником, что было полезным, а что было бесполезным: учитель чертит на доске 3 колонки: 1 – «Мне понравилось...», 2 – «Я думаю...», 3 – «Мне не понравилось...» и, раздав несколько листков бумаги каждому ученику, предлагает закончить фразу заголовка таблицы и прикрепить листок в подходящую колонку.

5. В структуру и содержание данного внеурочного учебного занятия включены современные методы и приемы, стимулирующие познавательную активность учащихся: метод иллюстраций (показ студентам иллюстрированных пособий: таблиц, картин, карт и др.), метод демонстраций (связан с демонстрацией видео материалов), исследовательский метод (предполагает постановку учебных проблем и проблемных задач).

6. В структуру и содержание данного внеурочного учебного занятия включены: работа по группам, современные методические приемы активного целеполагания (просмотр видео, мотивирующего на работу, подводящий диалог, мозговой штурм, выстраивание ассоциативных рядов), элементов проектной деятельности (групповой монопроект (в одной предметной области), направленный на поисковую деятельность, составление портфолио). Ссылки на источники: педагогический портал «Инфоурок» <https://infourok.ru/masterklass-po-teme-sovremennie-priemi-aktivnogo-celepolaganiya-1565874.html>; Проектная деятельность в образовательном учреждении (Электронный ресурс): учеб. пособие. – 2-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2014.-144 с.-с.15-18.

7. В структуру и содержание данного внеурочного учебного занятия включены такие современные методы оценивания как экспресс-опрос, расширенный опрос, игровой метод оценивания, наблюдение, беседа (обсуждение, подведение итогов). Ссылка на источник: «Образовательный портал» <http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/131-edu-tech/8125-sovremennye-formy-i-metody-otsenivaniya-obrazovatelnykh-rezultatov-shkolnikov-2.html>.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

«Петербургский урок» продолжает свою работу. В 2018-19 учебном году в Положение о конкурсе внесены некоторые изменения.

Они связаны с обновлением требований к содержанию и оформлению, с расширением круга номинаций Фестиваля, уточнением критериев оценивания.

Требования к содержанию и оформлению указаны в Приложении 1 к Положению.

Фестиваль проводится по следующим двум номинациям:

Номинация 1 – «Лучший урок в 5-9-х классах»:

Подноминации:

- «Лучший урок в предметной области «Филология» (русский язык, литература);
- «Лучший урок в предметной области «Филология» (иностранный язык);
- «Лучший урок предметной области «Искусство» (музыка, изобразительное искусство);
- «Лучший урок в предметной области «Математика и информатика» (математика (алгебра, геометрия, информатика и ИКТ);
- «Лучший урок в предметной области «Естественнонаучные предметы» (астрономия, биология, естествознание, физика, химия);
- «Лучший урок в предметной области «Общественно-научные предметы» (история, история и культура Санкт-Петербурга, обществознание, география);
- «Лучший урок в предметных областях «Технология, физическая культура, основы безопасности жизнедеятельности»;
- «Лучший урок по в предметной области по направлению «Основы духовно-нравственной культуры народов России».

Номинация 2 – «Лучшее внеурочное занятие в 1-9 х классах» (из программы внеурочной деятельности образовательной организации).

При рассмотрении критериев оценивания (Приложение 3) принято уточнение о том, что решение о публикации материалов в электронном

журнале «Петербургский урок» принимается Оргкомитетом совместно с членами жюри.

Приложение 1

Требования к содержанию и оформлению конкурсной работы

1. Конкурсная работа представляется для участия в Фестивале в печатном и электронном виде. Конкурсная работа состоит из следующих частей:

1.1. Информационный лист участника Фестиваля;

1.2. Методическая разработка урока/занятия;

1.3. Самоанализ методической разработки, составленный в соответствии с требованиями пункта 5 настоящего Приложения к Положению;

1.4. CD- диск, содержащий в электронном виде (в виде файлов MS Word в формате doc): Информационный лист участника Фестиваля, Методическую разработку урока/занятия, Самоанализ методической разработки.

Для участия во втором (городском) этапе Фестиваля вместе с конкурсной работой представляется распечатанная (но не заполненная) форма экспертного заключения, содержащаяся в Приложении 3 к настоящему Положению.

2. Информационный лист участника Фестиваля должен содержать следующую информацию об участнике Фестиваля:

2.1. Фамилия, имя, отчество участника Фестиваля (автора, авторов методической разработка урока/занятия) с указанием должности;

2.2. Полное наименование образовательной организации (в соответствии с ее Уставом);

2.3. Контактные телефоны участника Фестиваля (рабочий, мобильный);

2.4. Стаж педагогической деятельности участника Фестиваля;

2.5. Название рабочей программы учебного предмета (курса, дисциплины, модуля), реализацию которой обеспечивает участник Фестиваля в ходе своей педагогической деятельности (указать базовый/профильный уровень, кол-во часов в неделю);

2.6. Тема урока/занятия, класс;

2.7. Выходные данные учебников/учебных пособий, использованных участником Фестиваля на уроке/занятии, ссылка на программу внеурочной деятельности (название, автор (авторы), краткое описание/аннотация программы);

2.8. Номинация (подноминация) Фестиваля, для участия в которой представляется конкурсная работа.

3. Методическая разработка урока/занятия должна включать в себя:

3.1. Цели и задачи урока/занятия;

3.2. Формы и методы диагностики предметных, метапредметных результатов учащихся на уроке;

3.3. Текст методической разработки, раскрывающий, в том числе, критерии оценивания методической разработки (содержащиеся в экспертном заключении, форма которого содержится в Приложении 3 к настоящему Положению).

4. Требования к оформлению Методической разработки урока/занятия.

Общий объем методической разработки (независимо от количества иллюстративного материала) – не более 12 страниц формата А4 (MS Word в формате doc, шрифт – Times New Roman, 12, черный, интервал – полуторный, поля со всех сторон – 25 мм, выравнивание текста «по ширине», красная строка – 1 см). Текст должен быть расположен на одной стороне листа. Не допускается использовать пробелы и символы табуляции для форматирования текста. Текст набирается без переносов. Электронная поддержка урока (слайды) не прилагается. Рисунки, таблицы и графики и пр. должны быть прикреплены к ссылке в тексте.

Необходимо указать авторов приведенных текстов, библиографию использованных методических материалов. Команду «вставить сноску» использовать нельзя. Примечания и ссылки даются в конце разработки. Нумерацию ссылок в тексте и в примечаниях следует производить по мере их появления в тексте и оформлять следующим образом: [1], [2], [3].

5. Аннотация методической разработки:

5.1. В заглавии должен содержать следующую информацию:

Фамилия, имя, отчество участника Фестиваля (автора, авторов методической разработка урока/занятия) с указанием должности;

Полное наименование образовательной организации (в соответствии с ее Уставом);

Номинация (подноминация) Фестиваля, для участия в которой представляется конкурсная работа.

5.2 Требования к аннотации урока/занятия должны содержать описание места урока/занятия в учебном курсе (в программе внеурочной деятельности, название программы); замысел урока/занятия; форму отличную от традиционной урочной для внеурочного занятия; особенности урока/занятия (если есть). Объем аннотации не более 1200 печатных знаков.

Приложение 3

Экспертное заключение

Достигнуто в высокой степени – 4 балла

Достигнуто почти в полной мере – 3 балла

Достигнуто частично – 2 балла

Достигнуто в малой степени – 1 балл

Не достигнуто (или не входило в цели) – 0 баллов

Критерии оценивания	Баллы (от 0 до 4)
1. Оригинальность и актуальность замысла урока/внеурочного учебного занятия в контексте ФГОС	
2. Формулировка целей уроков/внеурочных учебных занятий в соответствии с планируемыми результатами (предметными, метапредметными и личностными)	
3. Соответствие цели, результатов, организации деятельности на уроке требованиям системно-деятельностного подхода	

4. Урок/внеурочное учебное занятие позволяет активно формировать/развивать универсальные учебные действия (УУД)	
5. Направленность содержания и форм деятельности обучающихся на уроке/внеурочном учебном занятии на решение задач духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, формирование базовых национальных ценностей	
6. Фундаментальность и глубина содержания урока/внеурочного учебного занятия	
7. Использование современных методов и технологий организации учебно-воспитательной работы с учащимися в процессе как урочной, так и внеурочной деятельности (краткое описание этих методов или ссылка на источники)	
8. Включение в структуру и содержание урока/внеурочного учебного занятия современных методов оценки, позволяющих измерять метапредметные результаты, формировать самооценку у учащихся (описание этих методов и приемов или ссылка на источники)	
9. Соответствие требованиям к содержанию и оформлению конкурсной работы.	
10. Дополнительный балл эксперта. Краткий комментарий.	
ИТОГО (max 40 баллов):	

Рекомендовано к печати: ДА НЕТ (нужное обвести)

Эксперт: _____ / _____ / Дата _____

подпись расшифровка подписи