



КЛАРНЕТ

ИЗ ПРОШЛОГО В БУДУЩЕЕ

ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА

МОШНИКОВ ЕВГЕНИЙ

АНТОНОВА АЛЕКСАНДРА

КЛИМЕНКО ВИКТОРИЯ

РУКОВОДИТЕЛЬ: БУШИНА ТАТЬЯНА ВЯЧЕСЛАВОВНА

ЦТР И ГО «НА ВАСИЛЬЕВСКОМ»



КЛАРНЕТ



ДЕРЕВЯННЫЙ ДУХОВОЙ ИНСТРУМЕНТ.

НАЗВАНИЕ КЛАРНЕТА ПРОИСХОДИТ ОТ ЛАТИНСКОГО «*CLARUS*», ЧТО ОЗНАЧАЕТ «СВЕТЛЫЙ».

САМО ЖЕ СЛОВО «*CLARINETTO*» В ПЕРЕВОДЕ С ФР. ОЗНАЧАЕТ «МАЛЕНЬКАЯ ТРУБА»

ИОГАНН КРИСТОФ ДЕННЕР

1655-1707

НЕМЕЦКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАСТЕР, СЧИТАЕТСЯ ИЗОБРЕТАТЕЛЕМ
КЛАРНЕТА.

В 1666 ГОДУ В НЮРНБЕРГЕ МОЛОДОЙ ИОГАНН ОТКРЫЛ ФАБРИКУ ПО
ПРОИЗВОДСТВУ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

В ДАЛЬНЕЙШЕМ СЕМЕЙНОЕ ДЕЛО ПРОДОЛЖИТ СЫН ДЕННЕРА-
ЯКОБ ДЕННЕР



Johann Christoph Denner (1655 - 1707)

ШАЛЮМО

ШАЛЮМО- (ФР. *CHALUMEAU* – «ТРОСТНИК»)-
СТАРИННЫЙ ДЕРЕВЯННЫЙ ДУХОВОЙ ИНСТРУМЕНТ-
ФРАНЦУЗСКАЯ СВИРЕЛЬ.

ШАЛЮМО СЧИТАЕТСЯ ПРЕДШЕСТВЕННИКОМ КЛАРНЕТА.

С 1680 ГОДА ОН РАБОТАЛ НАД УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕМ
КОНСТРУКЦИИ СТАРИННОГО ФРАНЦУЗСКОГО ДУХОВОГО
ИНСТРУМЕНТА -ШАЛЮМО



ЭВОЛЮЦИЯ КЛАРНЕТА

ИЗУЧАЯ ВОЗМОЖНОСТИ ФРАНЦУЗСКОЙ СВИРЕЛИ –*ШАЛЮМО-*
ИОГАНН ДЕННЕР СОЗДАЕТ НОВЫЙ ИНСТРУМЕНТ:

- КОРПУС МОНОЛИТНОГО ИНСТРУМЕНТА ТЕПЕРЬ ДЕЛИТСЯ НА ПЯТЬ ЧАСТЕЙ
- УВЕЛИЧИЛ ЧИСЛО ИГРОВЫХ ОТВЕРСТИЙ ДО ВОСЬМИ
- ДОБАВИЛ ДВА КЛАПАНА, ЧТО ПОЗВОЛИЛО УВЕЛИЧИТЬ ДИАПАЗОН ЗВУЧАНИЯ ДО ДВУХ ОКТАВ
- РАСШИРИЛ РАСТРУБ, ИЗМЕНИЛ КОНСТРУКЦИЮ МУНДШТУКА



СТРОЕНИЕ КЛАРНЕТА

- **1 –МУНДШТУК**
- **2- ТРОСТЬ**
- **3 – БОЧОНОК**
- **4 – НИЖНЕЕ КОЛЕНО**
- **5 – ВЕРХНЕЕ КОЛЕНО**
- **6 - РАСТРУБ**



XVIII ВЕК



ПЕРВОЕ УПОМИНАНИЕ О КЛАРНЕТАХ ОТНОСИТСЯ К 1716 ГОДУ И СВЯЗАНО С ИМЕНЕМ АНТОНИО ВИВАЛЬДИ

1758 КЛАРНЕТЫ БЫЛИ ВВЕДЕНЫ В МАНГЕЙМСКИЙ ОРКЕСТР-ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ ОРКЕСТРОВ В ЕВРОПЕ ТОГО ВРЕМЕНИ

РАСТЕТ ПОПУЛЯРНОСТЬ ИНСТРУМЕНТА

ПОЯВЛЯЮТСЯ ПЕРВЫЕ КЛАРНЕТИСТЫ-ВИРТУОЗЫ

ИОГАНН СТАМИЦ
ЖАН ЛЕФЕВР
ЛЕОПОЛЬД КОЖЕЛУХ

ВОЛЬФГАНГ АМАДЕЙ МОЦАРТ



ЗНАЧИТЕЛЬНУЮ РОЛЬ В СТАНОВЛЕНИИ КЛАРНЕТА КАК
ПОЛНОЦЕННОГО ИНСТРУМЕНТА И РАСШИРЕНИИ ЕГО
РЕПЕРТУАРА СЫГРАЛ В.А.МОЦАРТ.

ПОСЛЕДНЕЕ ОРКЕСТРОВОЕ СОЧИНЕНИЕ, ОКОНЧЕННОЕ ЗА
НЕСКОЛЬКО МЕСЯЦЕВ ДО СМЕРТИ

КОНЦЕРТ ДЛЯ КЛАРНЕТА С ОРКЕСТРОМ (1791)

ЭТОТ КОНЦЕРТ СЧИТАЕТСЯ ОДНИМ ИЗ ЛУЧШИХ В
РЕПЕРТУАРЕ КЛАРНЕТА ЗА ВСЮ ЕГО ИСТОРИЮ И ЯВЛЯЕТСЯ



ХІХ ВЕК –ЗОЛОТОЙ ВЕК КЛАРНЕТА

КЛАРНЕТ – СИМВОЛ РОМАНТИЗМА

КАРЛ МАРИЯ ВЕБЕР

1864-1920

АВТОР МНОГОЧИСЛЕННЫХ СОЧИНЕНИЙ ДЛЯ КЛАРНЕТА,
КОТОРЫЕ СОСТАВЛЯЮТ НЕОТЪЕМЛЕМУЮ ЧАСТЬ
СОВРЕМЕННОГО КЛАРНЕТНОГО КОНКУРСНОГО
РЕПЕРТУАРА.



XX ВЕК

СОВРЕМЕННЫЙ КЛАРНЕТ –ВИРТУОЗНЫЙ И
ТЕХНИЧЕСКИ ПОДВИЖНЫЙ ИНСТРУМЕНТ.

В СОВРЕМЕННОМ МУЗЫКАЛЬНОМ МИРЕ
ШИРОКО ИСПОЛЬЗУЮТСЯ СЛЕДУЮЩИЕ ВИДЫ
КЛАРНЕТОВ:

- **БАС-КЛАРНЕТ**
- **БАССЕТГОРН**
- **КЛАРНЕТ IN B**
- **КЛАРНЕТ IN ES**

ДЛЯ КЛАРНЕТА ПИСАЛИ:
ПРОКОФЬЕВ, СТРАВИНСКИЙ, ПУЛЕНК, ХИНДЕМИТ,
ХАЧАТУРЯН, И ДР.



КЛАРНЕТИСТЫ ВИРТУОЗЫ XX – XXI ВЕКА

ЭДУАРД БРУННЕР
(ШВЕЙЦАРИЯ)



САБИНА МАЙЕР
(ГЕРМАНИЯ)



МАРТИН ФРОСТ
(ШВЕЦИЯ)



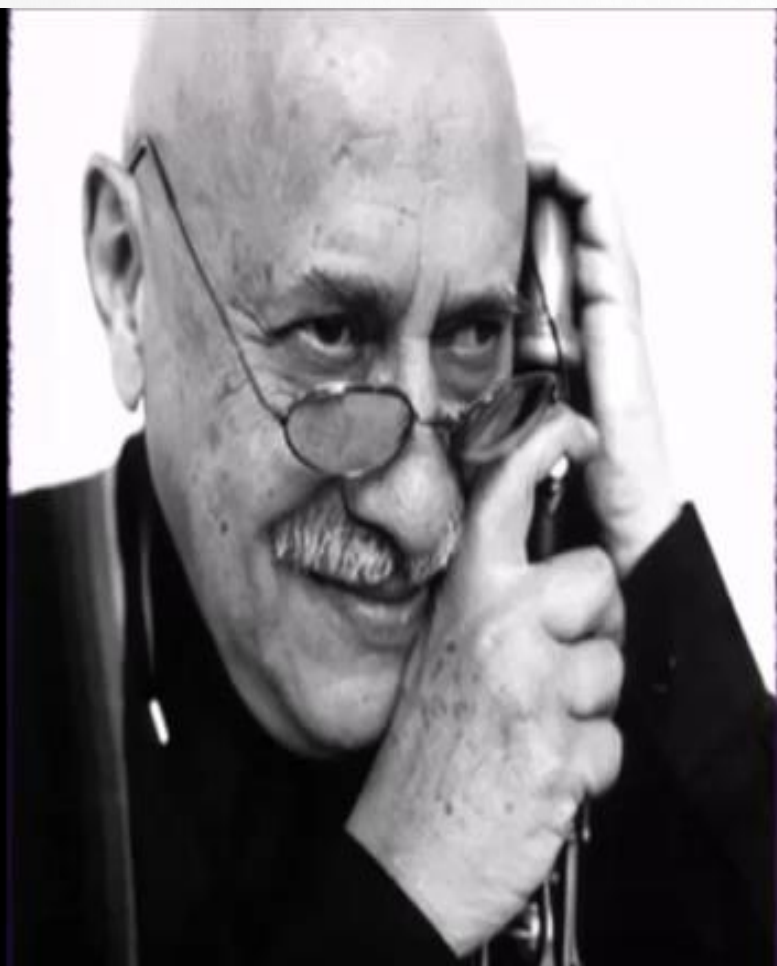
ДЖОРДЖ ГЕРШВИН «ГОЛУБАЯ РАПСОДИЯ»



- КЛАРНЕТ – ОДИН ИЗ ОСНОВНЫХ ДЖАЗОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
- ЗНАМЕНИТАЯ «ГОЛУБАЯ РАПСОДИЯ» ДЖОРДЖА ГЕРШВИНА НАЧИНАЕТСЯ С СОЛО КЛАРНЕТА, НАПИСАННОГО В ТРАДИЦИЯХ ДЖАЗА

КЛАРНЕТ И НАРОДНАЯ МУЗЫКА

ГИОРА ФЕЙДМАН 1936



СОВРЕМЕННЫЙ «ЕВРОПЕЙСКИЙ» **КЛАРНЕТ**
ПРОНИК В МУЗЫКУ РАЗНЫХ НАРОДОВ.

ЗВУЧАНИЕ КЛАРНЕТА МОЖНО УСЛЫШАТЬ НА
НАРОДНЫХ ПРАЗДНИКАХ ТАКИХ СТРАН КАК
БОЛГАРИЯ, РУМЫНИЯ, АРМЕНИЯ,
АЗЕРБАЙДЖАН.

КЛАРНЕТ-ОДИН ИЗ ГЛАВНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
ЕВРЕЙСКИХ НАРОДНЫХ МУЗЫКАНТОВ -
КЛЕЗМЕРОВ

В ПРОЕКТЕ ПРОЗВУЧАЛА МУЗЫКА:

С. ПРОКОФЬЕВ «ПЕТЯ И ВОЛК» ТЕМА КОШКИ

В. А.МОЦАРТ КОНЦЕРТ ДЛЯ КЛАРНЕТА С ОРКЕСТРОМ

К. М.ВЕБЕР КОНЦЕРТ ДЛЯ КЛАРНЕТА С ОРКЕСТРОМ

К. СЕН-САНС СОНАТА ДЛЯ КЛАРНЕТА С ОРКЕСТРОМ 1,2 ЧАСТИ

РОССИНИ ИНТРОДУКЦИЯ И ТЕМА С ВАРИАЦИЯМИ ES-DUR

Д. ГЕРШВИН «ГОЛУБАЯ РАПСОДИЯ»

Б.КОВАЧ ПОСВЯЩЕНИЕ ФЕЙДМАНУ

ИСТОЧНИКИ:

RU.M.WIKIPEDIA.ORG